昭和54年10月10日発行（毎月1回10日発行）第2巻第10号昭和53年8月22日
国鉄首都特別扱承認雑誌第4028号　昭和53年12月21日第三種郵便物認可

580yen

アニメージュ Animage



★POWERFUL REFRESH

未来少年コナン

OCTOBER 10

★2大新番組TV-Packed

宇宙空母ブルーノア

ベルサイユのばら

★集中BIG企画②

アニメの「悪」大盛衰史

★放映終了記念

嗚呼、栄光の星飛雄馬

レイアウト／水野石文

アニメージュ VOL.16 FOR ANIMATION FAN

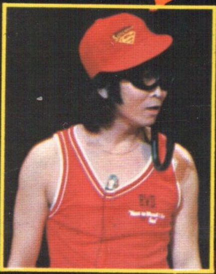
●大特集　未来少年コナン

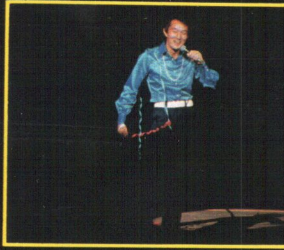
徳間書店

10月号 '79

大日本印刷株式会社印刷

'79夏 Anime-Event Report





見て、聞いて そして熱狂した!!



79年夏は、アニメイベントが全国各地で大盛況!!　その華やかなステージを完全「ヴィジュアル」レポートしてみると――。

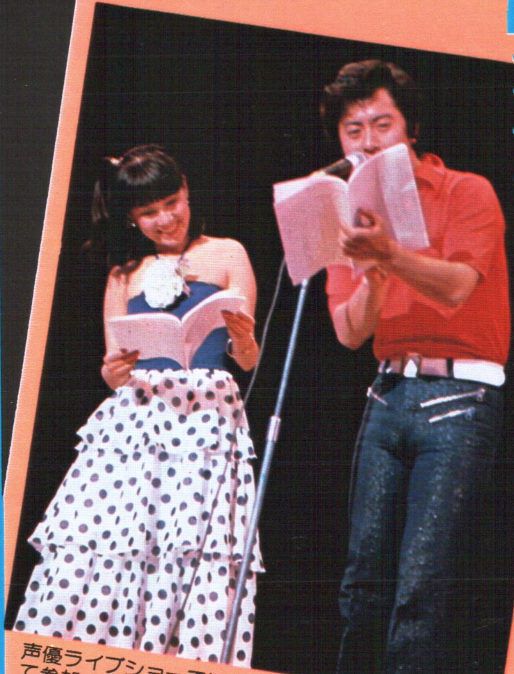


●7月30日●
広島

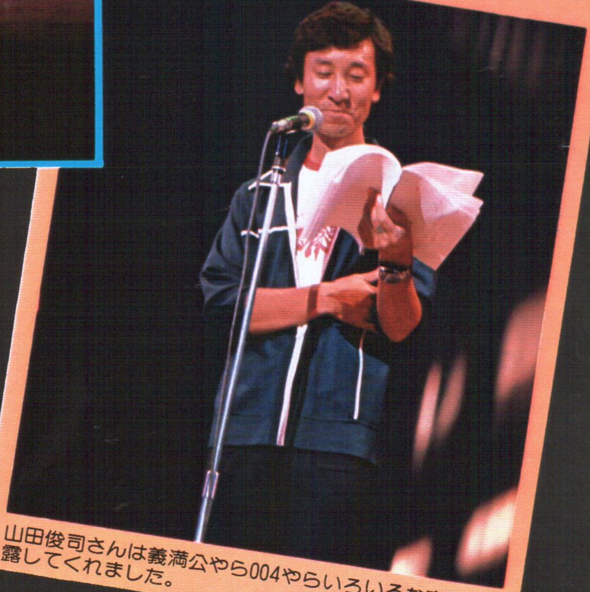
出演者一同、徹夜待ちファンに大感激!!

アニメージュキャラバン　広島大会





声優ライブショーでは、水木さんもナレーターとして参加。



山田俊司さんは義満公やら004やらいろいろな声を披露してくれました。

「誰がために……」を熱唱する井上和彦さん。



7月30日、広島の郵便貯金会館ホールで、第2回アニメージュキャラバンが開かれた。29日の午後4時からならんだという徹夜組もふくめ、開場1時間まえには、200人あまりが列をつくった。

「サイボーグ009」「闘将ダイモス」の上映会でスタートしたショーも声優ライブショーがはじまるころには、熱狂のうず!! 声優さんたちのコミカルなショーにファンたちは大よろこび。（くわしい内容は142ページ参照!!）とにもかくにも大盛況。ラストの幕がおりるときなど、ファンが投げるプレゼントが記者の頭の上をビュンビュン飛んでいく。でも声優さんもスタッフもファンがこれだけ喜んでくれたのだから、大満足でした。

Anime-Event Report

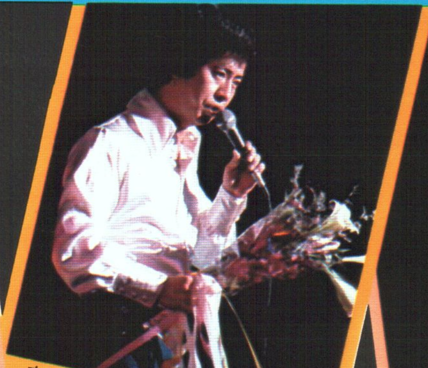


▲首に金モールをかけ「マイ・ウエイ」を歌うアッキー。
▼手をあげてファンの声援にこたえる。客席と舞台はもう友だち。

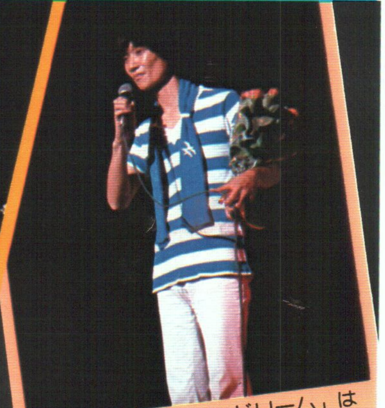




台本を見ながら、いろいろなキャラにあわせて声をだす出演者たち。でも、よくまちがわずにできるなあ……。



力強く「ダンガード・エース」のテーマを歌う水木一郎さん。



「カム・オン・ザ・ドリーム」は神谷明さんのオリジナル曲。

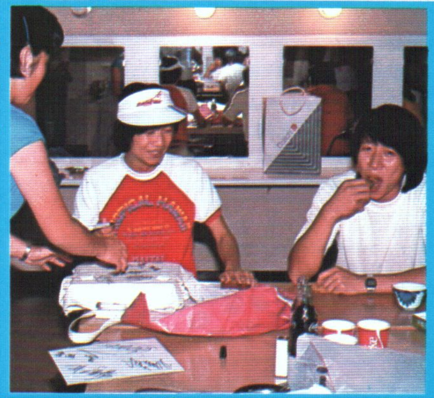
プレゼント10人

1



★応募方法は10ページにあります。

ファンからのさし入れを食べながらちょっとひとやすみ。



楽屋でサインに応ずる杉山佳寿子さん。



●8月13日●
大阪

TASTE of good

華麗な夢のショータイム

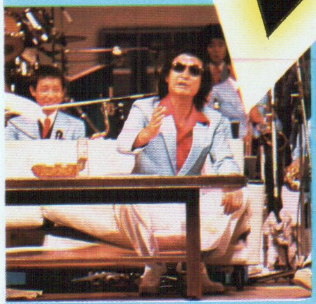
VOICE VOICE VOICE IN OSKA



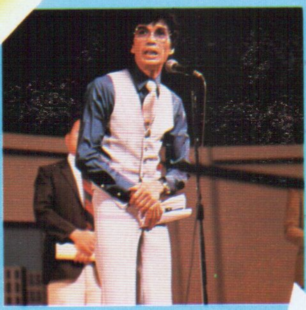
素肌にスパンコールをつけてこった装いの水木一郎さん。



松島みのりさんと三ツ矢雄二さんはデュエットで。



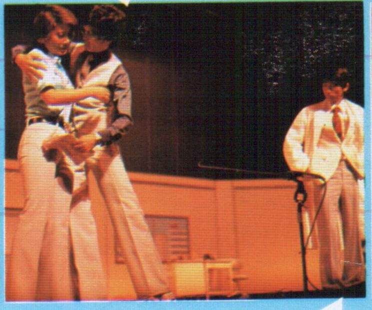
MHKディレクター役は井上真樹夫さん。



肝付さんは演出家の役柄



花のOLに扮する4人娘は…。



肝付兼太さんと野沢雅子さんのラブシーン!?





第1部は"一休さん"や"花の子ルンルン"など、声だけの芝居構成。



お人形みたいなミッチ



"ステップ・バイ・ステップ"を歌う富山敬さん。

8月13日、大阪フェスティバルホールで開催されたこのイベントは、人気声優がずらり29人もせいぞろい。

ステージは、第1部が"アニメの世界"ここでは"サイボーグ009"や"宇宙戦艦ヤマト"などの人気アニメフィルムを上映しながら、声優さんたちが、それぞれ自分の当たり役をご披露。

第2部は"某声優プロダクションが大阪でフェスを開く"という設定でのバラエティショー。水島裕さんの"星空の抱擁"や神谷明さんの"カム・オン・ザ・ドリーム"の歌もあいだに入って、ファンの熱い声援がとびかう。また、ヤクザ役の、富田耕生さん、柴田秀勝さんのコミカルな演技には場内大爆笑。

ファンのひとりが、帰りぎわ"まるで夢のよう……"とつぶやいていた。

Anime-Event Report



ささきいさおさんは“ヤマト”を熱唱。



ヘアースタイルをかえて、ちょっぴり変身の大杉久美子さん。



水島裕さんには“カワイー”の声援が…。



フィナーレは、華やかに全員で“青春時代”を歌って……。



富田耕生さんと柴田秀勝さんのヤクザ姿。





これは合唱隊員の衣装なのです!!



“カグヤのテーマ”を美声で歌う増山江威子さん。



ジュディ・オングもまっさお!! 杉山佳寿子さんのこのステキな衣装を見てください……。歌はもちろん“魅せられて”。



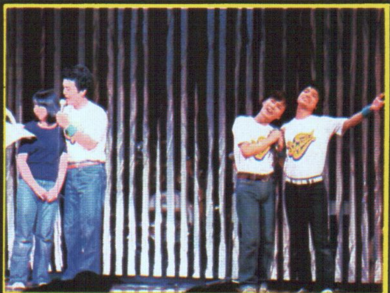
★応募方法は10ページにあります。

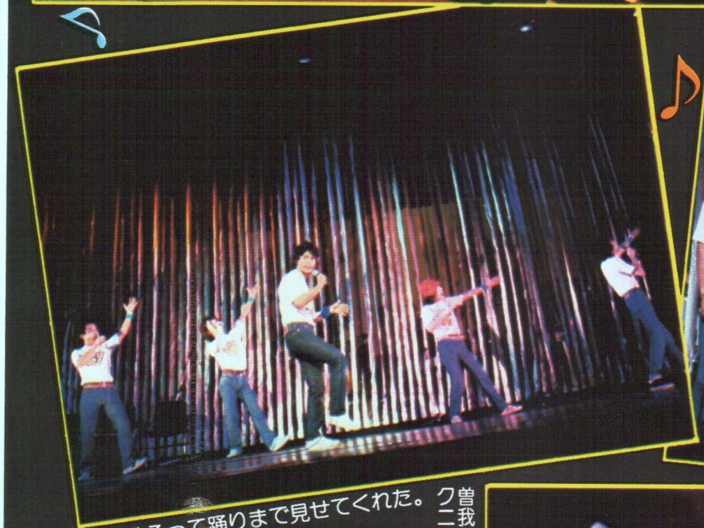
●8月11・12日●
東京

青春の光と汗とサウンドとスラップ・スティック コンサート IN 東京

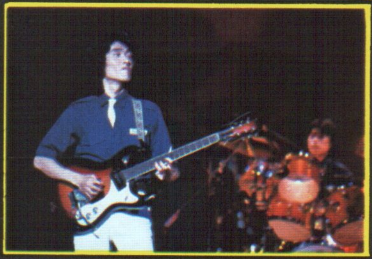

サウンド的にも大きく成長した5人の仲間

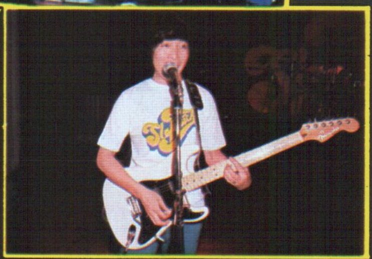

このカッコじゃ、ファンも泣きますネ!!


三ツ矢雄二さんと古谷徹さんの関係は!?


5人そろって踊りまで見せてくれた。


前メンバーの神谷さんもお祝いに……。


曽我部和行さんのギターテクニックは抜群。


古川登志夫さんがソロで歌ったのが印象的。


三ツ矢雄二さんの楽屋用スリッパ。

プレゼント各10人



★応募方法は10ページにあります。

8月11日、12日と東京の都市センターホールで第3回めのスラップ・スティックのコンサートが開かれた。

11日はあいにくの雨、それにもめげず、会場はぎっしり満員。第1部は5人の演奏と歌。第2部はスーパーコミックショー。これは5人がおもいおもいの扮装でコミックショーをやるのだけれど、最高におもしろい。

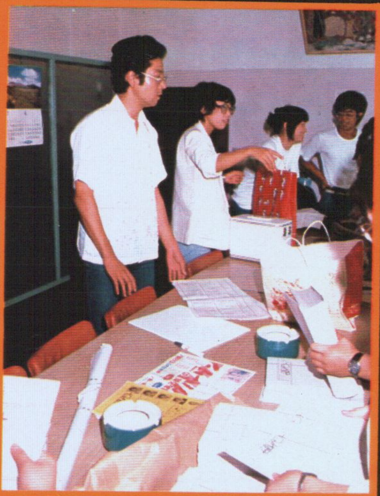
特に、新メンバー、三ツ矢さんのコメディアンぶりは、ふだんのまじめな声からは考えられないおかしさ。第3部は再び彼らの演奏と歌。

昨年9月に開かれた第1回にくらべると、テクニック的にも数段うまくなっている。特にラストに演奏した「ボーイズライフ」などは、客席から紙飛行機が飛び、テープが舞うほどの熱狂ぶり。最高にフィーバーしっぱなしの2時間だった。

Anime-Event Report

●8月7日●
東京

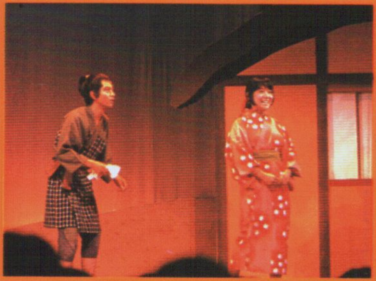
たしかな芝居が創る民話の世界
石丸博也FC&森功至FC合同イベント



森功至さん自ら陣頭指揮を取って準備にがんばる。



大道具もみんな手づくり。



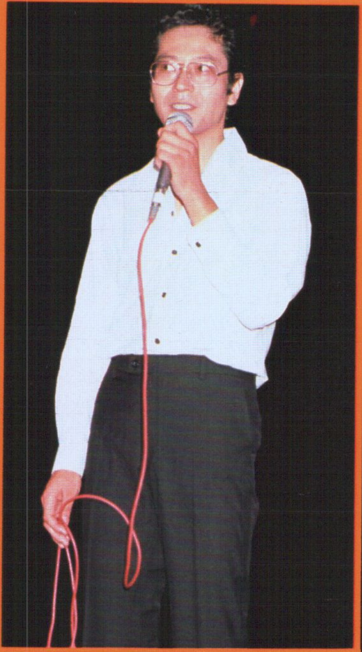
「天狗女房」で熱演の二人。



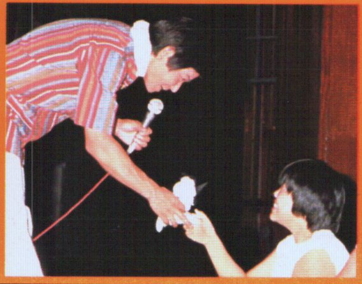
芝居が終わって舞台あいさつ。



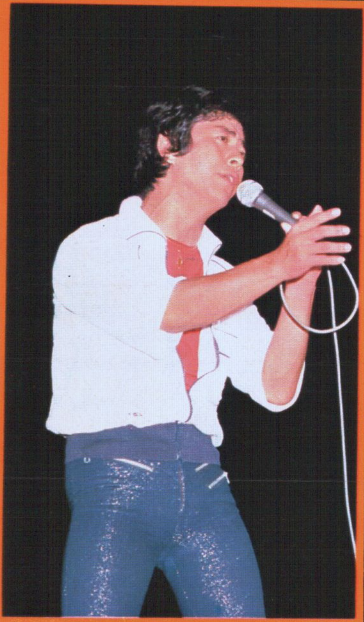
応援にきた杉山佳寿子さん。



森功至さんが歌うなんて、めったにないけれど、とっても上手だった。



石丸博也さんの歌もグッド。



さすがに決まってるアクションの水木一郎さん。



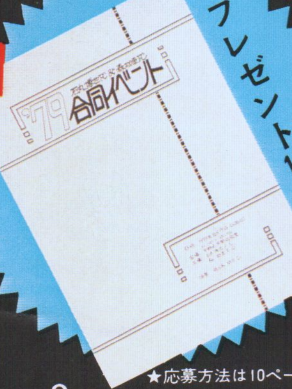
メルヘンムードでやさしく歌う大杉久美子さん。

8月7日、東京の中野公会堂で石丸博也FC&森功至FC合同イベントが開かれた。

今回のいちばんのおたのしみは、森功至、石丸博也、塩屋翼、水木一郎、大杉久美子さんたち5人の芝居「天狗女房」。中味は「むかし、むかしある村に……」というくだりではじまる民話風の心あたたまるお話。森さんや石丸さん、そして塩屋さんの芝居がうまいのはあたりまえ。けど、歌手の水木さん、大杉さんまでがうまいのにはちょっとビックリ。何十回もけいこしたとはいえ、すばらしいのひとこと。取材にいった記者も、一時、仕事を忘れ、民話の世界にひきづりこまれてしまった。

今回、見られなかったアニメージュファンのために、次号のアニメージュ11月号でシナリオを掲載の予定。おたのしみに!!

6 プレゼント10人



★応募方法は10ページにあります。

●8月5日●
大阪

美しきサマーガール
堀江美都子サマーコンサート


ハワイ焼けの肌がトロピカルムードによく似あう。


女らしくせまってみました。

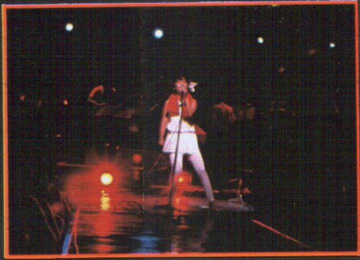
8月5日に大阪の千里中央読売文化ホールでミッチこと堀江美都子のサマーコンサートが開かれた。ミッチにとってははじめての本格的ワンマンショーとなったこのステージ、いままでとは一味ちがうミッチを見せてくれた。

12時30分、オープニングテーマの「ダンシングクイーン」にのって下手からミッチが登場。「ボルテスV」「ダルタニアス」「ダイケンゴー」の3曲を歌い……とここまではいつものパターン。

ところが!! それにつづいて出てきた曲は「ダンスに夢中」「ハローミスターモンキー」ディスコ風の照明の中でギンギンに歌うミッチにはじめはアゼンとしていたファンも「燃えろいい女」を歌うころは「ミッチ!!」のコールがかかるほどのフィーバーぶり。あっという間の1時間40分だった。

これからも、このコンサートで見せてくれた彼女の新しい魅力に期待したい。


ゲストの町田義人さんと。


赤いタオルを首に「燃えろいい女」を。

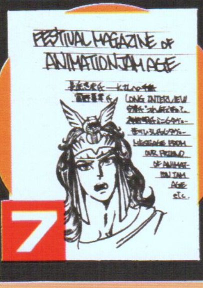
わたしたち、がんばっちゃいました!!

千葉
●8/2●

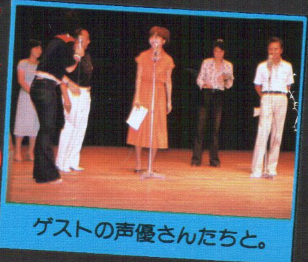
フェスティバル・オブ・ジャム・エイジ

9月号で紹介ずみのジャムエイジのアニメフェスも、8月1日、2日に無事成功!!


そろいのTシャツを着たスタッフたち。



7
プレゼント10名


ゲストの声優さんたちと。

静岡
●8/15●

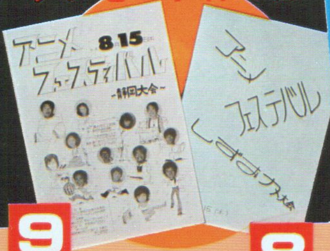
アニメフェスティバル静岡大会

8月15日、清水市民会館では長浜忠夫、上田みゆき、曽我部和行、市川治、飯塚昭三、古川登志夫さんらの豪華ゲスト13名をむかえてのフェスが!!

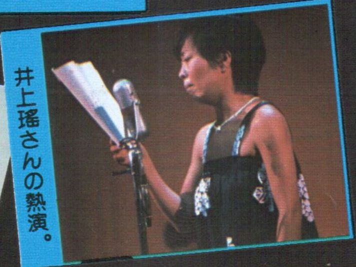


オープニングはゲストがせいぞろい!!

プレゼント各10名



9
8


井上瑤さんの熱演。

●プレゼント応募方法／ハガキに希望プレゼント番号をかいて　〒105 東京都港区新橋4の10の1　徳間書店アニメージュ編集部・10月号イベントプレゼント係まで。しめ切りは10月9日。発表は本誌12月号。

●プレゼント内容／1チラシ2プログラム3ポスター4チラシ5パンフレット6パンフレット7パンフレット8プログラム9ポスター


Sub Character Series 5
Tony Haken
惑星ロボ・ダンガードA
1979.8
M. Himeno,
●セル画を本格的に描いたのは、これがはじめて。色トレスの線をひくのって、むずかしいですねえ。それに、ブラシの道具をもっていなくて、アミでやったので、すごく時間をくっちゃって……。荒木プロから帰って、自宅で、夜、描きました。ひと晩徹夜して、3日間ぐらいかかったかな。　（姫野美智）
（注／アミとは、絵画用金網で、それを絵の具をつけた歯ブラシでこすってブラシ効果をつくる）
illustrated by 姫野美智（荒木プロダクション）

●ＳＦ西遊記スタージンガー終了記念
放映期間Ｓ・53・4・2～Ｓ・54・8・26

悲運のサイボーグ戦士

Forever Beramis

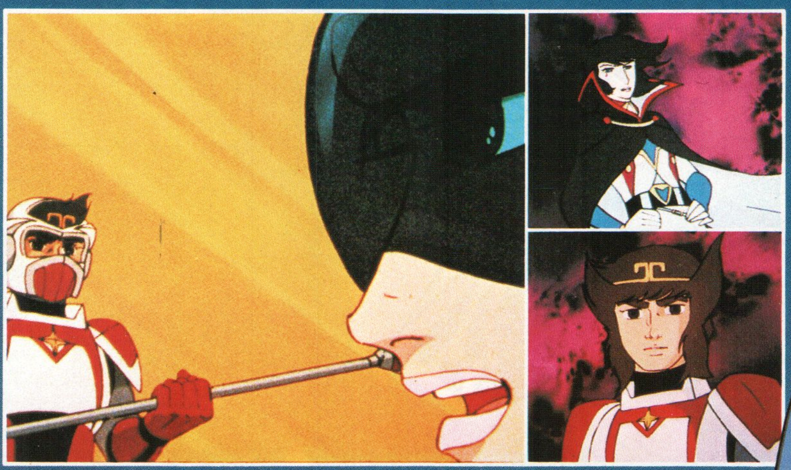
私がいままであつかったキャラのなかでも、とくに愛情をそそいだ。孤独と強さ——この両面をもった、底光りのする女性だった。小原乃梨子さんの起用は、こういったねらいにピッタリで、大好評だったのがうれしい。
（チーフ・ディレクター　芹川有吾）

母星をうしない、ひとりの友もいない悲しみを胸に秘め、宇宙をさまよう勇猛なサイボーグ戦士・ベラミス……悪の側につきクーゴを苦しめたとはいえ、おのれの信念を貫いたその生きざまは、さわやかな一陣の風のようであった…



出会い

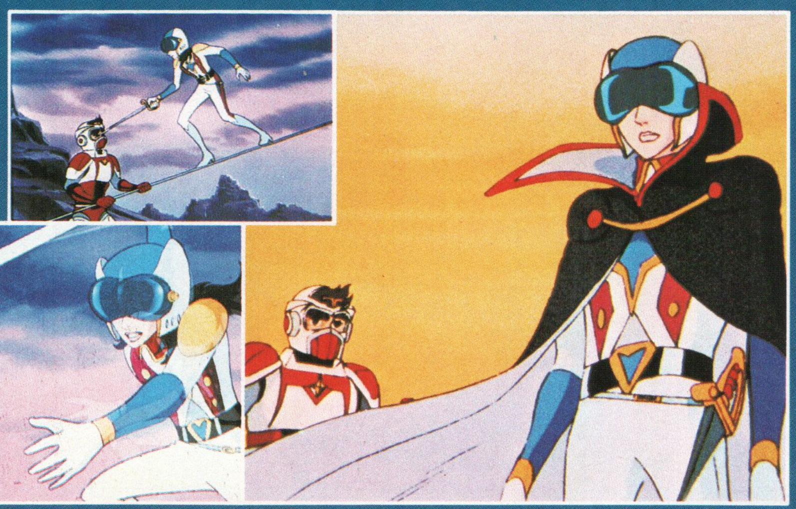
宿命のライバル同士の出会いは、宇宙のかなた、ラムダ星だった。ささいなキッカケでふたりのサイボーグ戦士はわたりあった。



「36話・星をなくしたあいつ」より

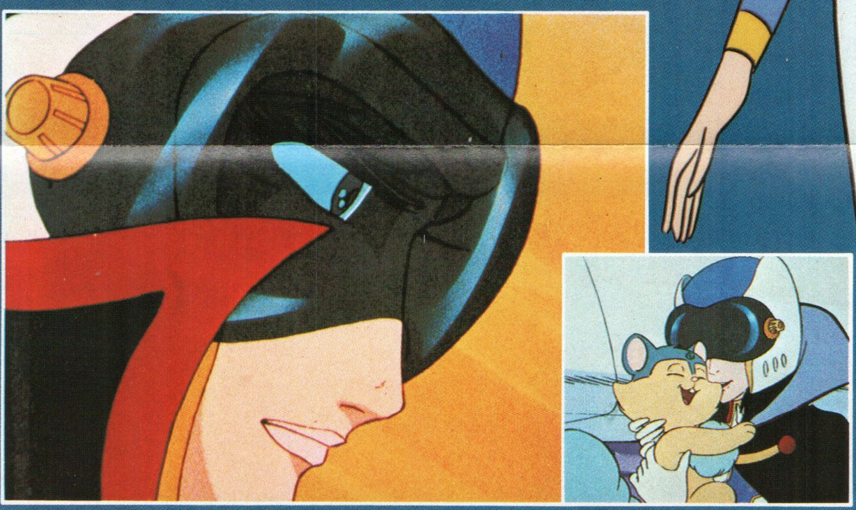
宿命

オーロラ姫をとらえようとするベラミス、片やそれを必死で守るクーゴ……劇的に出会ったこのふたりは、大きな宿命に裏づけられていた……。



孤独

母星・ガリウスはすでに滅亡し、残されたたったひとりの友・ミュウーもまた、戦いの最中に失ってしまう。



「36話」より

思い出

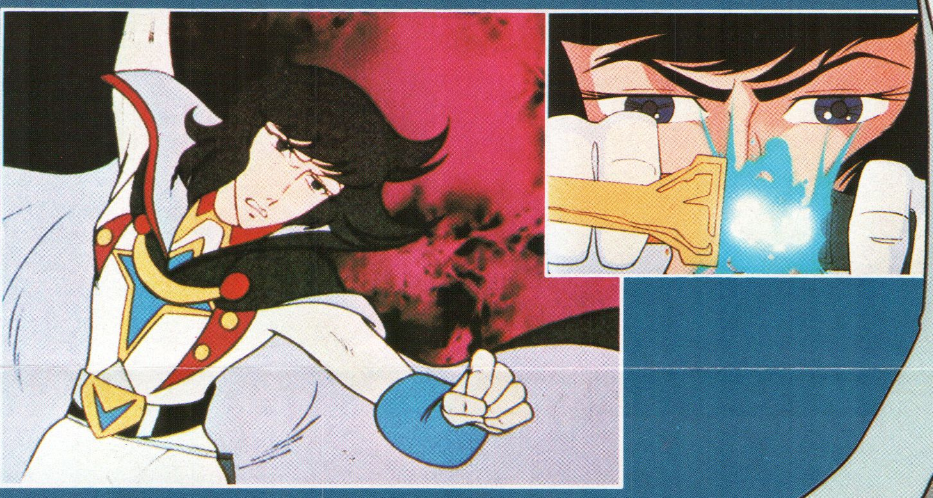
サイボーグ戦士になるまえの彼女は、ドレス姿も可憐な美少女であった。激しい戦いの日々、ふとそのときを、悲しく思い返すときもあった……。



「40話・マグマの星に消えた姫」より

戦士

数十メートルを超す華麗な跳躍力、蝶のような軽い身のこなし、そして、さまざまな戦術にたけたベラミスは、当然のように、ラセツ軍団のチーフ・キャプテンとなった。



面影

亡き母の面影をラセツに求めていたベラミス…だが、そのラセツも、宇宙に散ってしまった。



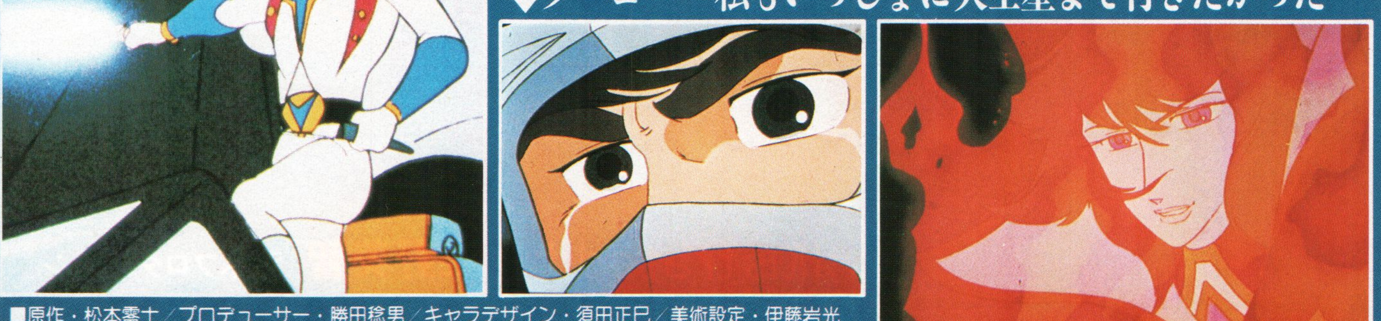
「50話・魔王軍団最後の日」より

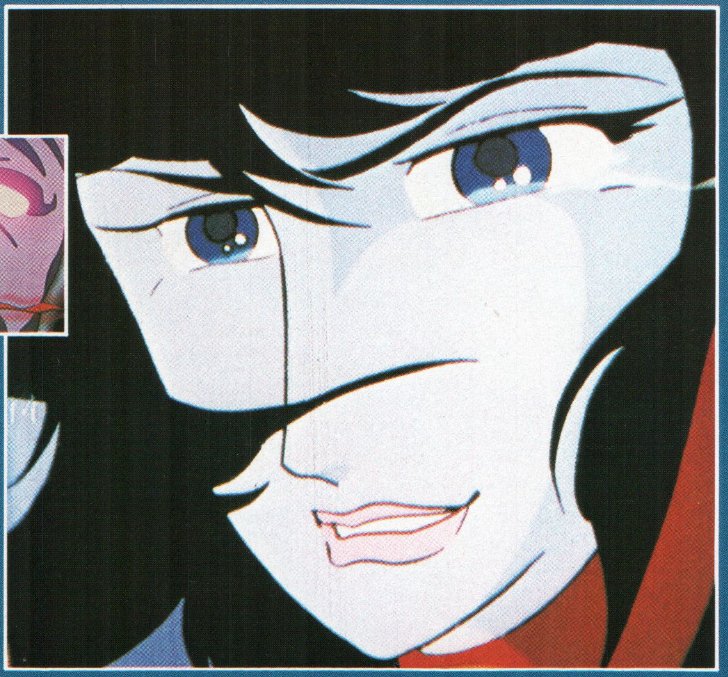
そして壮絶な死

敵とはいえ、本心はクーゴにひかれるものを感じていたベラミスは、単身、クーゴたちをかばい、モンスターにつっこんで壮絶に散った…。



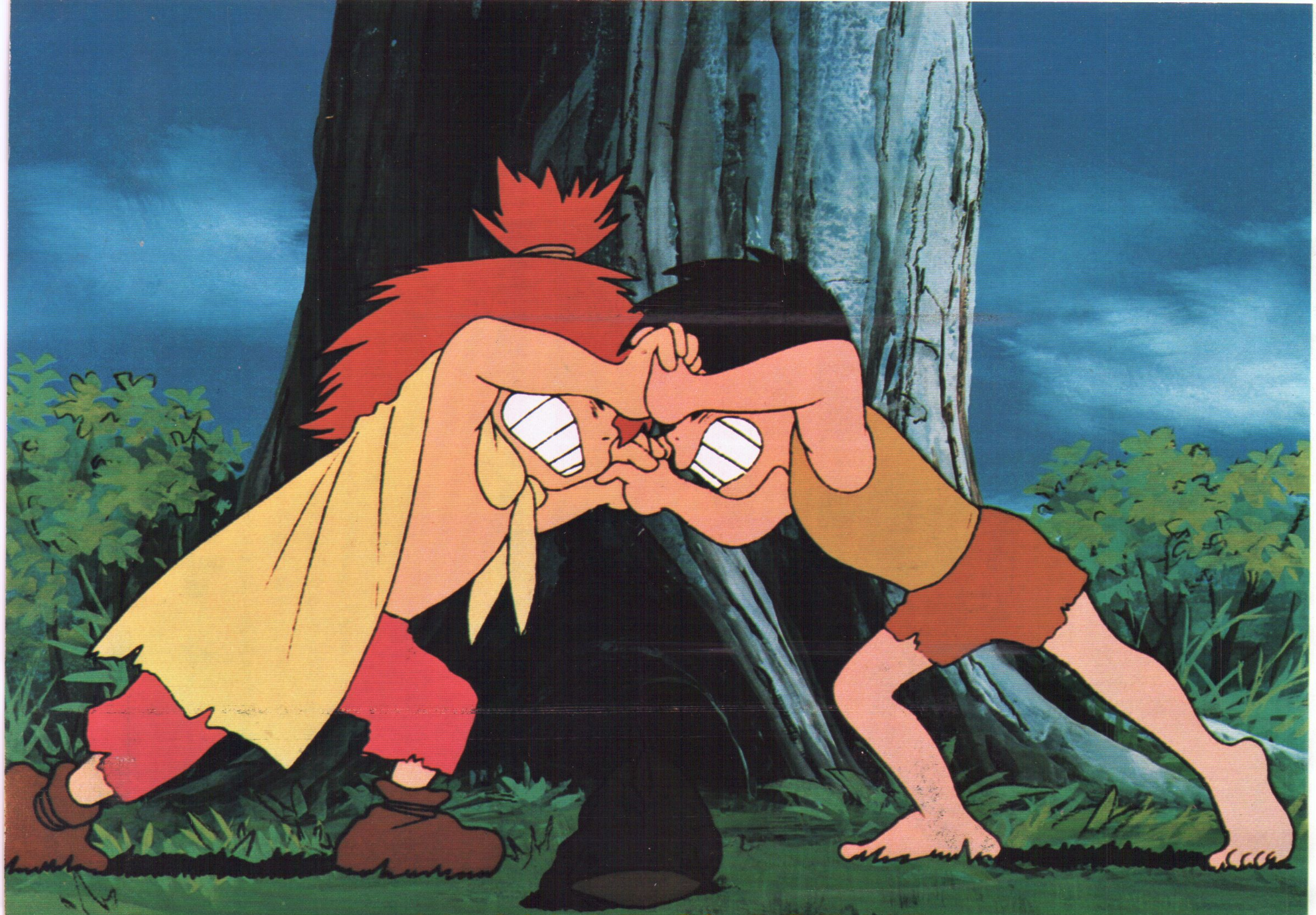
◆クーゴ……私もいっしょに大王星まで行きたかった





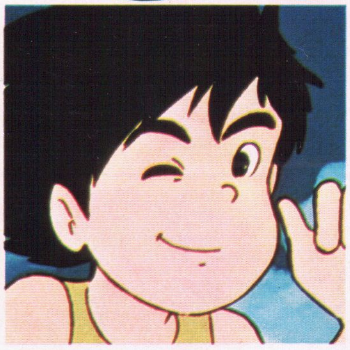
「64話・飛べ！大王星めざして」より

■原作・松本零士／プロデューサー・勝田稔男／キャラデザイン・須田正巳／美術設定・伊藤岩光



ANIMAGE CLOSE UP

"COME BACK!" CONAN



未来少年
コナン



人を信じ、愛し、なかまのためなら、どんな危険にも知恵と勇気をもってたちむかっていったコナン。時間がたつにつれ、あのシーン、あのせりふと、つぎからつぎへと名場面が浮かんでくる。今月は、毎週心をはずませたキャラと名場面特集です。

9月15日より上映開始!!

東京地区、丸の内松竹、東急名画座、新宿京王地下で上映開始。地方は、そのあと、逐次、公開の予定。

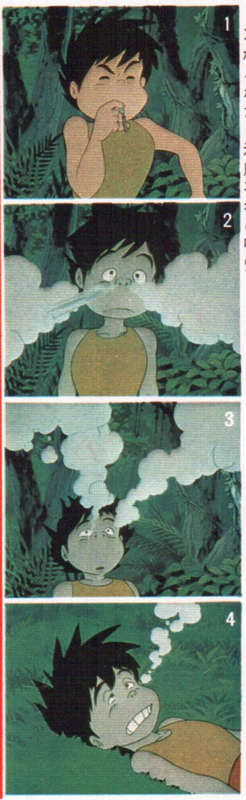
1 キャラ研究①
コナン

勇気があってやさしくて、ちょっぴりズッコケ、コナンは理想の男の子

残され島の自然の中で育った少年コナン。困難をものともしない強い心と、ものごとの本質を見ぬく直感力、そして、なによりもやさしさをもった少年。彼の魅力のひみつは「正義のため」などということばが似合わないところにある。自分の信じるもののために無言で行動する――それが、コナンの魅力なのだ。

A "幻のコナン"初公開!!

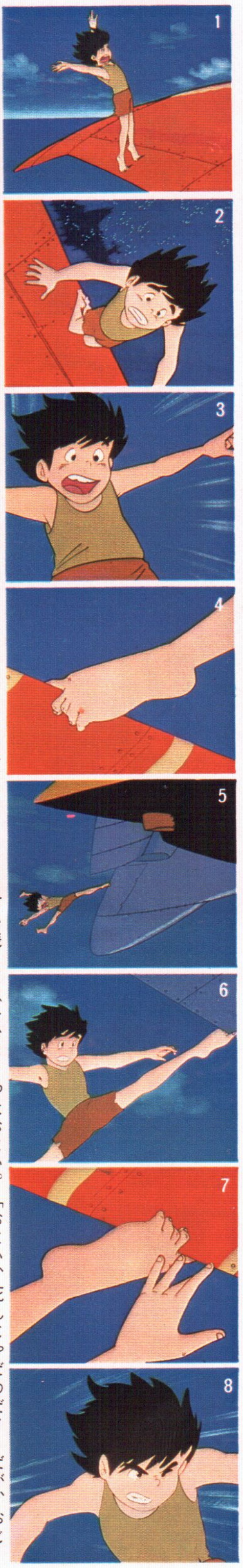
テレビでは、ある事情で放映しなかった幻のカット。コナンがタバタバ（タバコ）をすうシーンがこれだ。未成年者の喫煙はよくないというため、NHKの手でカットされたのだ。



B ジョーシキはずれなそのバカ力

ファルコの翼に足の指でつかまる

「ラナを、返せーっ!」。ファルコに飛び乗ったコナンは、モリで翼を破壊する。操縦士のピストルをたたきおとしてガッツ・ポーズ。しかし、風圧のため体が流され、端であやうくバランスをとる。「おっとっと……」。だが、ついに後ろに倒れてしまう。ガシッ! 足の指で縁をつかみ、必死のコナンだったが…



ドでかい岩を投げる

「新しい世界を捜しに行け……なかまとともに生きろ……」こう言い残して息をひきとったおじい。「おじい、死んじゃだめだ!」だが、おじいは二度と目を開かなかった。「ワーッ!!」コナンは大声で泣きながら走り出した。そして、近くにあった石に悲しみを叩きつける。ひとつ、またひとつ石を持ち上げて叩き割るが、心は晴れない。ついに、自分より大きい岩に手をかけるコナン。「ウウウッ」巨大な岩を頭上に持ち上げた。



三角塔に飛びのる

火を吹くフライングマシンに飛び込み、レプカを倒したコナン。ラナと二人でマシンの上部に出る。「ラナ、飛ぶよ!」「ハイッ」ラナを抱き上げて思いきりジャンプ!「ターッ!!」空高く舞い上がり、三角塔の縁に着地するが、落ちそうになる。「コナン、つかまれ!」ジムシィのさし出した棒に、足の指だけで体をささえるコナン。





コナンの声優 小原乃梨子



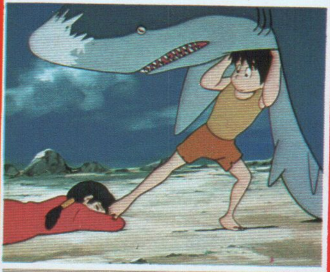
AM・久しぶりに見た感想は⁉

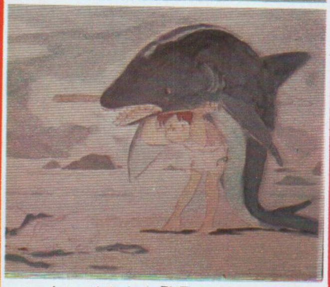
小原「まちがいなく、私の代表作ですね。自分の出演したフィルムを見て感動するというのもヘンな話だけど、ラナのために、インダストリアの人々のために一生懸命行動するコナンがとてもいとおしくて、何度見ても、胸がいっぱいになってしまいます」

AM・あらためて、コナンの魅力は⁉

小原「今回も見たとたんに『キャー、コナン、ステキー』なんて(笑)騒いじゃったんだけど、なんていうのかしら、気がついてみたら、コナンはいつのまにか、演じている私から抜けだして一人歩きしているのね。だから、私も、そんなふうに騒いで、みんなといっしょにハラハラしたり、大笑いしたり、手をたたいたりしちゃう。つまり、演技をこえた存在というのか、そんなところが、コナンの魅力じゃないかな」

Cストーリーボードとの比較





コナンがラナを発見したシーン。下は宮崎駿氏によるストーリーボードである。サメの鼻の色がちがうところ、わかるかな⁉

Dコナン表情集



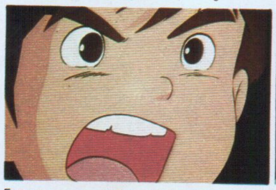
口で導火線を消すコナン。



「フフフッ、ラナかぁ」



ジムシィと力くらべ。足でモリを投げ、受け止めたコナン。



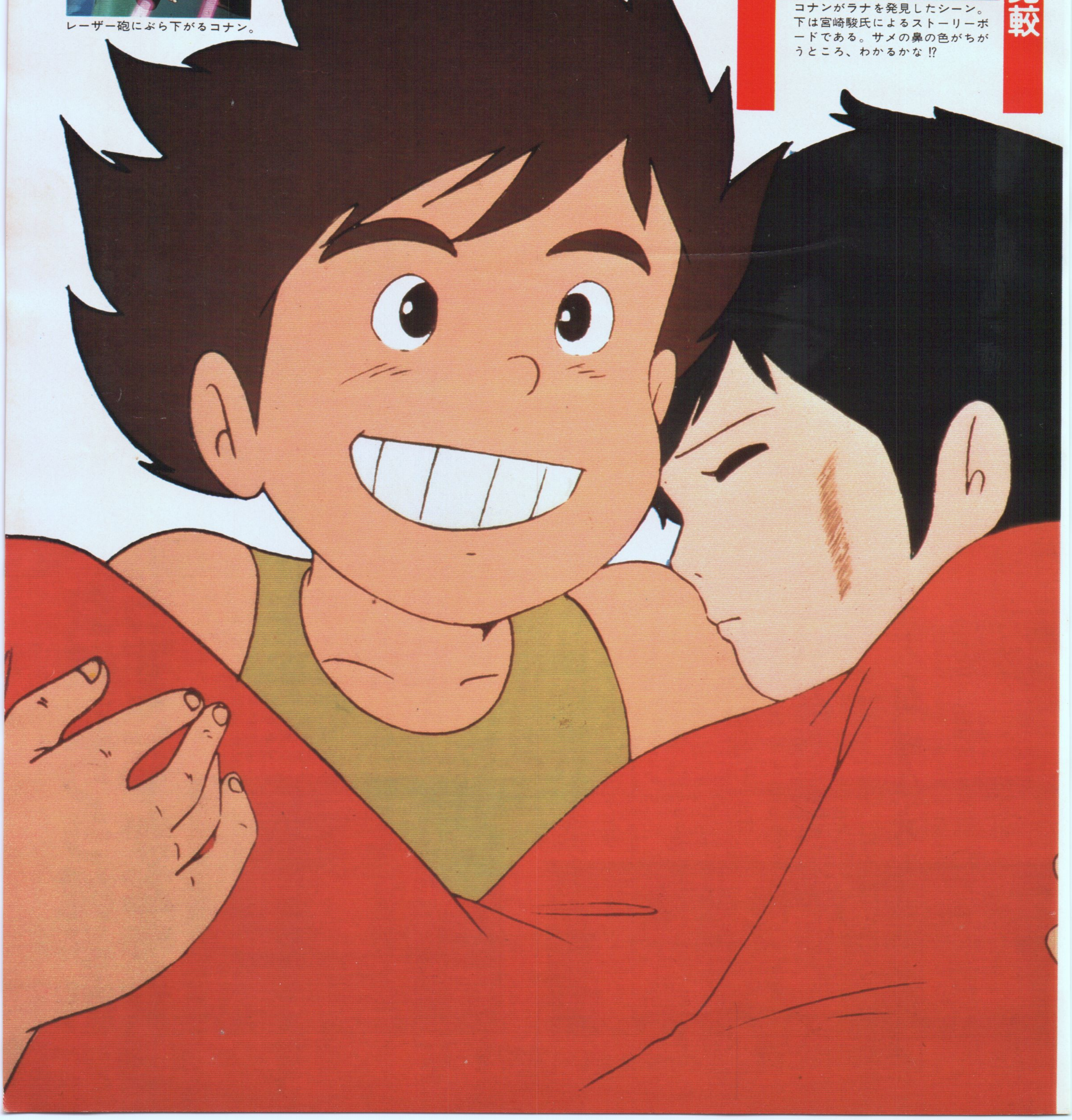
「ラナーッ！下を見ろっ‼」



「…おじい……」



レーザー砲にぶら下がるコナン。



ラナ



最愛のラナちゃん、彼女は麦ワラ帽子のよく似あうすこやかな少女

コナンがはじめて出会った少女、ラナ。明るくやさしいその笑顔。自分の信じた人になら、どこまでもついていく純真さ。反面、どこか陰があり、卑劣なおどしにはけっして屈しないシンの強さ。「コナンはいいなァ」とつぶやいたジムシィの心境、ラナがアニメ史上もっとも“女の子らしい„キャラの一人であることを考えあわせるなら、わからないではない。



▲オープニングのパタパタ・ラナちゃん

A 心に残る名せりふ

「いっぱい、泣いちゃった」

インダストリアでコナンと再会したラナ。コナンはラナを抱き上げてくるくるまわす。

「コナン、死んじゃったのかと思ったわ。いっぱい、泣いちゃった」

「うん、泣かない…」

三角塔の一室。コナンがつれ出される。「助けに来るから泣いちゃだめだよ!」「うん、泣かないあたし……」だが、涙が出てしまう。「コナン……ごめん……」

「コナンが、呼んでる」

バラクーダ号に捕えられたラナの心にコナンの声がとどく。

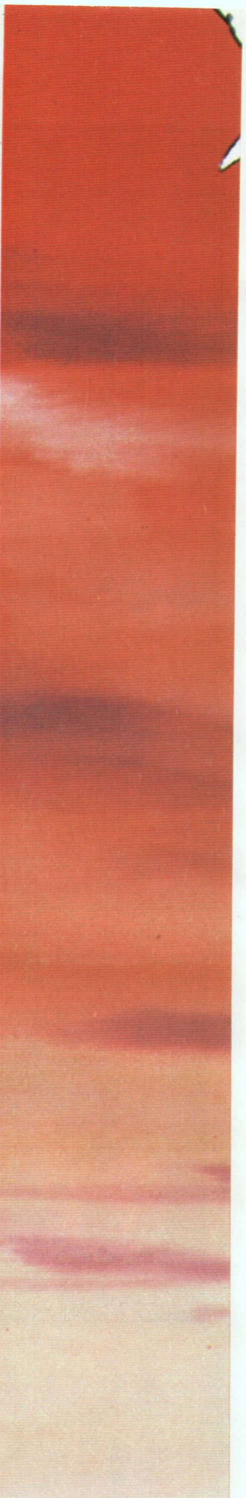
「ラナーッ、ラナーッ!」

「コナン……コナンが呼んでる、コナンの声が聞こえるわ!」







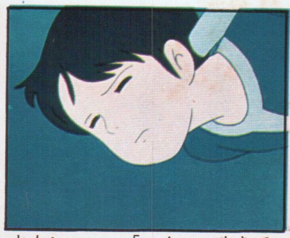


B ラナ、忘れられない12のカット

とまどい



三角塔からの脱出のシーンで一瞬見せたとまどいの表情。



水中シーン。「コナン、生きて生きて、生きて……」



コナンをさがすため、空に舞い上がったラナ。



三角塔の地下でレプカに呼びだされたラナ「あたし、ラナです」

哀しみ



三角塔に閉じ込められたラナ。「ああ……コナン……！」



コナンが乗っているギガントが爆発したときの表情



ラオ博士の水葬を見守るラナ。悲しみに耐える表情も実にいい。



旅立ったラオ博士のフライングマシンを見送るラナ。

そして、よろこび



レプカにおどされるラナだが、コナンを見ると明るさが戻る。



コナンに手を振るラナ。二人でいると、心がのびやかになる。



ガッツポーズのコナンを見て、にっこり笑うラナ。



ハイハーバーでのラナ。麦ワラ帽子がよく似あう。

ラナの声優 信沢三恵子



AM・ラナって、どんな女の子ですか？

信沢「いままで、すごくいそうで、それでいて、じつは、いなかった(笑)という女の子です」

AM・どこが!?

信沢「だって、かわいくて、純粋でいて、それでシンが強いでしょう。女の子の理想像なのね」

AM・ところで、今度の映画化は!?

信沢「ハイハーバーのシーンが全然ないのが、残念。ちょっと、コナンのもつほのぼのとした感じがよく伝わらないんじゃないかしら。でも、大画面だから」

AM・劇場用の苦労は!?

信沢「BGMが大きかったから、声量をあげたこと。で、微妙なニュアンスをあらわすのがタイヘン。小さな声じゃダメだったから」

キャラ研究③ ジムシィ

カエル大すき、ブタも大すき、コナンの友だち、いたずらジムシィくん

コナンのはじめてのなかま。コナンが海の子なら、ジムシィは山の子。負けずぎらいの性格のため、最初はコナンと競いあうが、すぐに友だちになる。コナンに輪をかけて楽天的な少年で、何ごとにもクヨクヨしない。「カエル食うか？」「オレ、ブタかう」が、ジムシィの忘れられない二つの名せりふ。

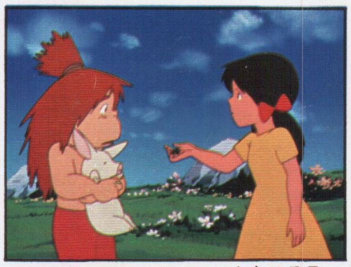
ジムシィ4つの顔



タバタバ（タバコ）を吸うジムシィ。



「カエル、食うか？」



ブタのウマソウ、となりの少女はテラ。



酒に酔ったジムシィとコナン。

ジムシィの声優 青木和代



AM・ジムシィのこと、どう思います？

青木「……愛してます」

AM・どこ!?

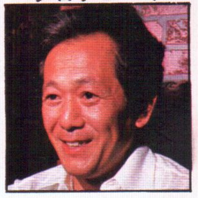
青木「すべてに決まってるじゃない。愛って、そういうものよ」(笑)

AM・役作りの苦労は!?

青木「なし。とにかく、ジムシィのこと、死ぬまで忘れないでねー!!」

② こうしてできあがった情熱と苦闘の映画版ストーリー

テレビの各タイトル	映画版シナリオ構成
1 残され島	コナンとハナジロとの闘い。(一部カット) ラナとの出会い。(一部カット) モンスリー登場し、ラナがさらわれる。
2 旅立ち	おじいの死ぬシーン、コナンの回想で登場。 **宇宙船が残され島に不時着するシーンは、映画の冒頭に使用。** ※コナンが岩を投げるシーンはカット。
3 はじめての仲間	ジムシィとの出会い。 ※ジムシィの小屋、プラスチック回収風景。タバタバを吸うシーンはカット。
4 バラクーダ号	バラクーダ号に忍びこむコナンとジムシィ。 ※コナンがしりたたきをされる部分カット。
5 インダストリア	ダイスの査問、コナンとラナの再会。 ※プラスチック運びだしシーンはカット。
6 ダイスの反逆	レプカに捕えられたコナンとラナ。 ダイスが反逆を企て、ラナを奪う。
7 追跡	バラクーダ号のラナとダイス。 コナンが脱出し、ファルコに乗りこむ。
8 逃亡	水中シーンはほとんど使用。
9 サルベージ船 10 ラオ博士 11 脱出 12 コア・ブロック	カット
13 ハイハーバー	ハイハーバーに向かうシーン。 **博士がインダストリアに向かう設定が、世界中を旅することに変わり、映画では、ラスト・シーンに使用されている。**
14 島の一日 15 荒地 16 二人の小屋 17 戦闘 18 ガンボート 19 大津波	カット
20 再びインダストリア	ナメクジ型飛行艇とファルコの空中戦。 ※あとはカット。
21 地下の住民たち	トロッコに乗るラナ、ダイス、ジムシィ。 地下の住民との会話。 ※モンスリーが裏切るシーン、セリフ変更。 ※コナンが壁をひっぺがすシーンはカット。
22 救出	バクダンを口で消そうとするコナン。 装甲シャッターを閉められ水びたしになる地下街。 コナン、ダイス、ジムシィ、水中を歩く。 モンスリーを処刑から助ける。 レプカ、ラナをいたぶる。
23 太陽塔	レプカ、ラナを連れて、フライング・マシーンに乗り込む。そこへ、コナン飛びのり、ラナを助ける。太陽エネルギー復活。
24 ギガント	**ギガントが飛行し、三角塔を砲撃するシーンがラナの回想で扱われたほかはカット。**
25 インダストリアの最後 26 大団円	カット



▼足立和
プロデューサー

AM・映画化に際しての製作プロセスは!?

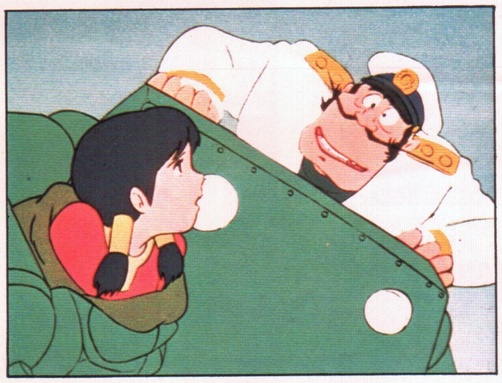
足立「まず、第一段階として、映画化のための条件を4つだしました。テレビシリーズ26話を与えられた素材と考え、ダイジェストにはしない。音楽、効果音を変え、それらに多くの役割をもたせる。それと、描きたしは、いっさいせず、テーマはコナンとラナの愛を中心に描くということでした」

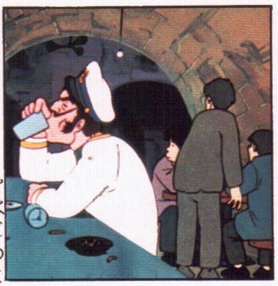
AM・設定の変更は!?

足立「3つあります。ラオ博士はインダストリアに幽閉されている。コナンはハイハーバーへ行ったことがない。インダストリアは海に沈まない」

AM・テレビと変わったところは!?

足立「13話をラストにもってきました。上記の設定変更のため、こうしたんです」





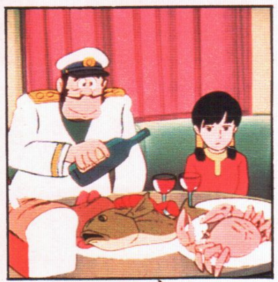
AM・登場人物のあつかいは!?

足立「お話のパターンにあてはめるとよくわかるんです。コナンを王子さまとすると、ラナはお姫さま、仇役がレプカ。問題はワキ役でした。ジムシィ一人じゃ弱いんですよね。ところが、ダイスと組みあわせると、非常に生きてきた。あと、むずかしいのはモンスリィでしたね。というのも、二枚目というのは、一歩まちがうとよけいな存在になっちゃうんですよね」



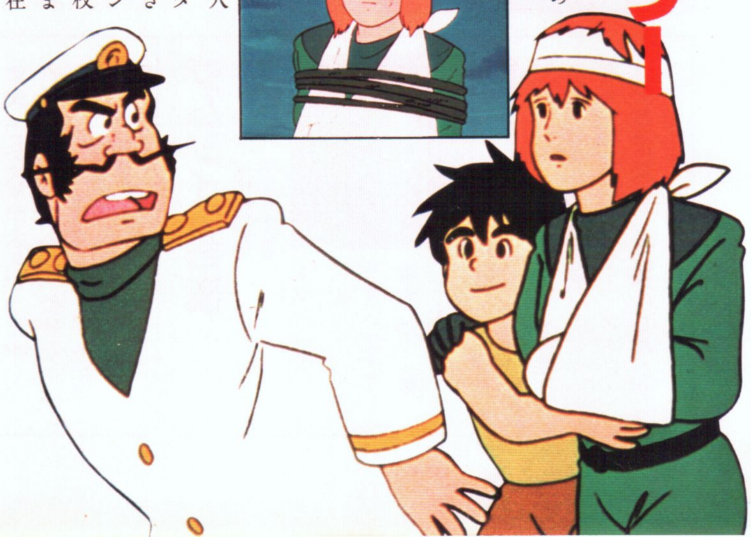
AM・シナリオ作業中の苦労は!?

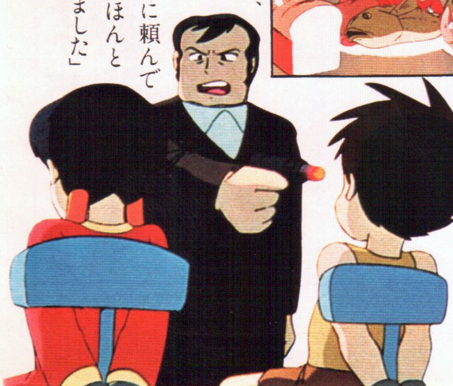
足立「作業も第2段階、ストーリー構成をはじめようと思ったら、日本アニメに脚本の保存がないという。困りましたね(笑)。で、アレコレ台本をぜんぶコピー。おかげで、東映のゼロックスはパンクしましたよ(笑)。あと、佐藤監督と、シナリオの今戸さんで作業をはじめたのですが、いちばん苦労したのは、ビデオの入れかえですかね。というのも、つごう、1話につき15回くらい見たから(笑)」



AM・編集段階の苦労は!?

足立「佐藤さんが『スクリプター(記録)にはベテランをつけてくれ』といってたんです。記録なんて、誰でもいいのに……とタカをくくっていたらこれがタイヘン。カットしたフィルムをつなげるとき、カットナンバーがない。佐藤さんの意見にしたがい、この道30年の宮本衣子さんに頼んでおいて、ほんとに助かりました」

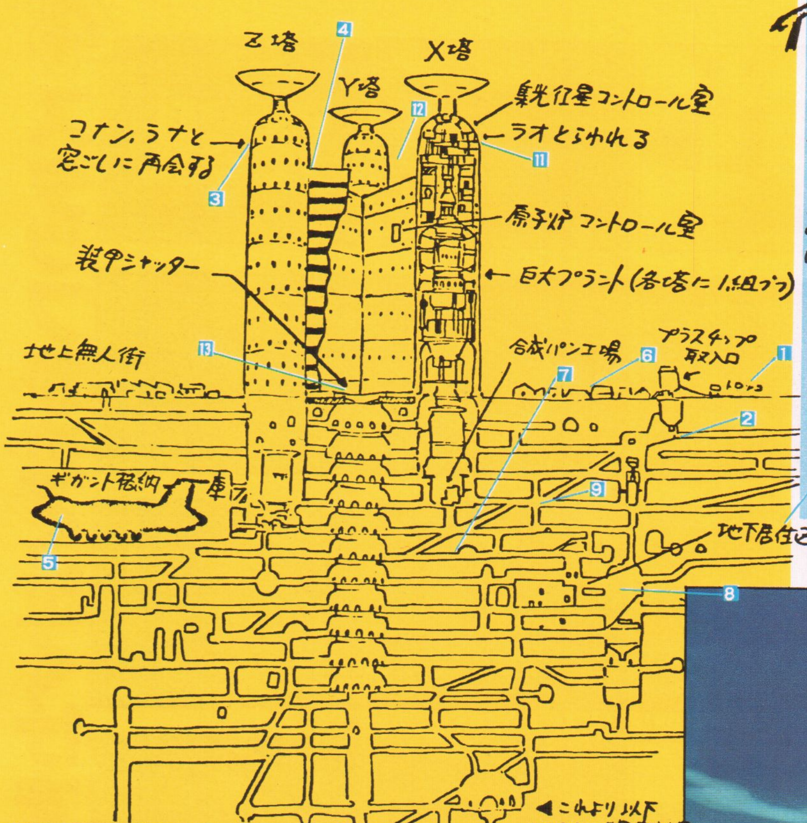


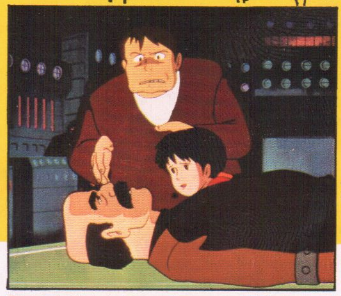


③いちばんの見どころ、インダストリアの三角塔を徹底解剖!!

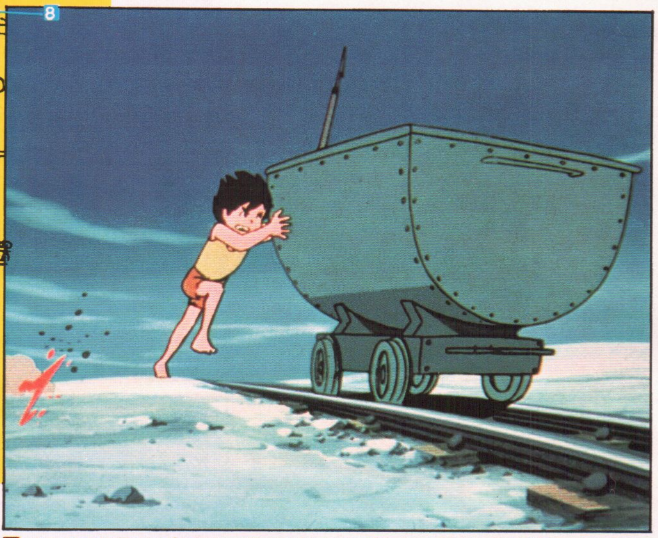
インダストリア三角塔

20世紀末　太陽エネルギーの実用化と共に、世界各地に建てられたものの一つ。
人間の生存に必要なあらゆる物資、精神材を生産し、完全な自給能力をもつとされていた。生物を壊滅寸前においこんだ磁力兵器もその産物の一つといえる。
空中要塞ギガントの地下格納庫は、戦力分散のためにつくられたもので、このギガントは処女飛行が最期の飛行でもあった。

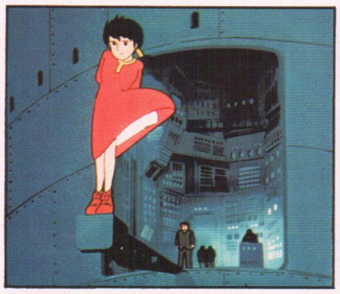




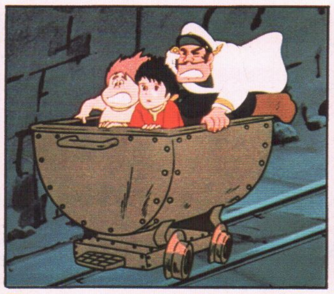
10 ラオ博士とテレパシーで会話するラナ。



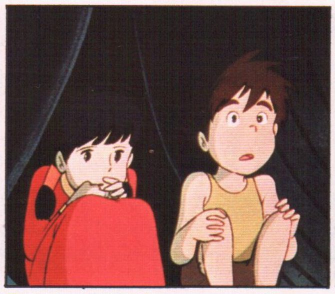
1 バラクーダ号から脱走し、銃弾をよけながらトロッコに飛び乗るコナン。



11 博士の目をさまさせとおどされるラナ。



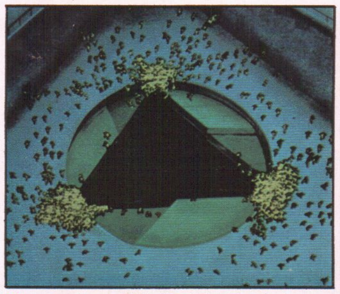
7 トロッコで地下居住区に向かうラナ。



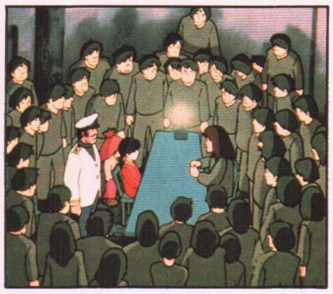
5 ギガント格納庫のコナンとラナ。



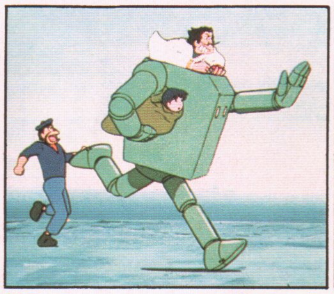
2 プラスティックの中に落ちたコナン。



12 シャッターが開き地下居住民は地上へ。



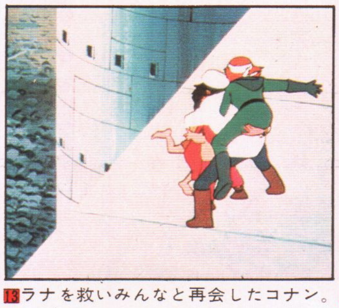
8 ラナは、ルーケと話しあった。



6 ラナをかかえ、逃走するダイスたち。



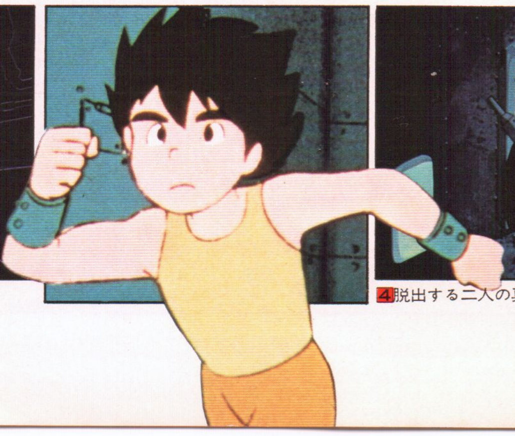
3 窓ごしに再会したコナンとラナ。



13 ラナを救いみんなと再会したコナン。



9 装甲シャッターを開ける3人。

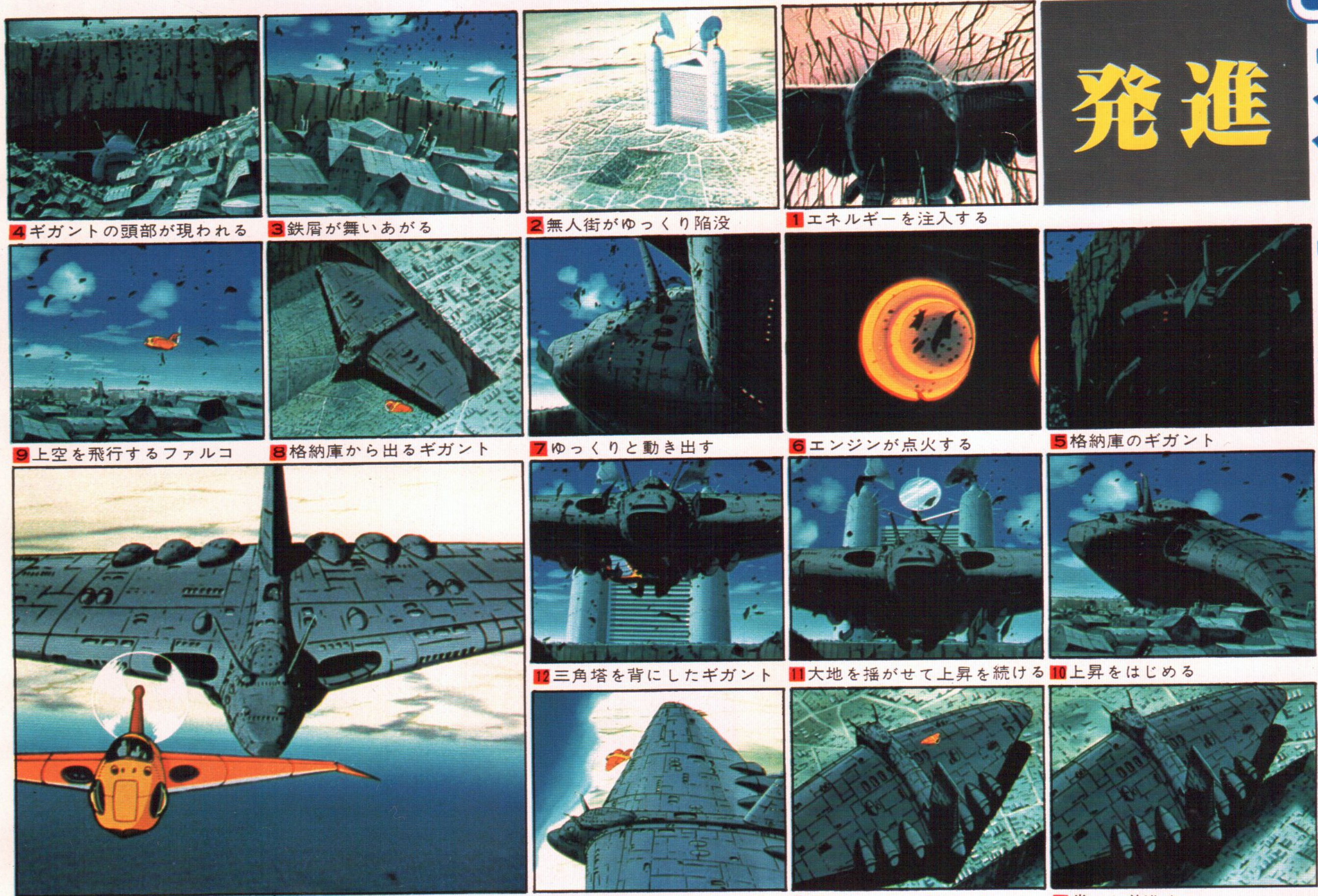




4 脱出する二人の真上に砲塔が出てきた。

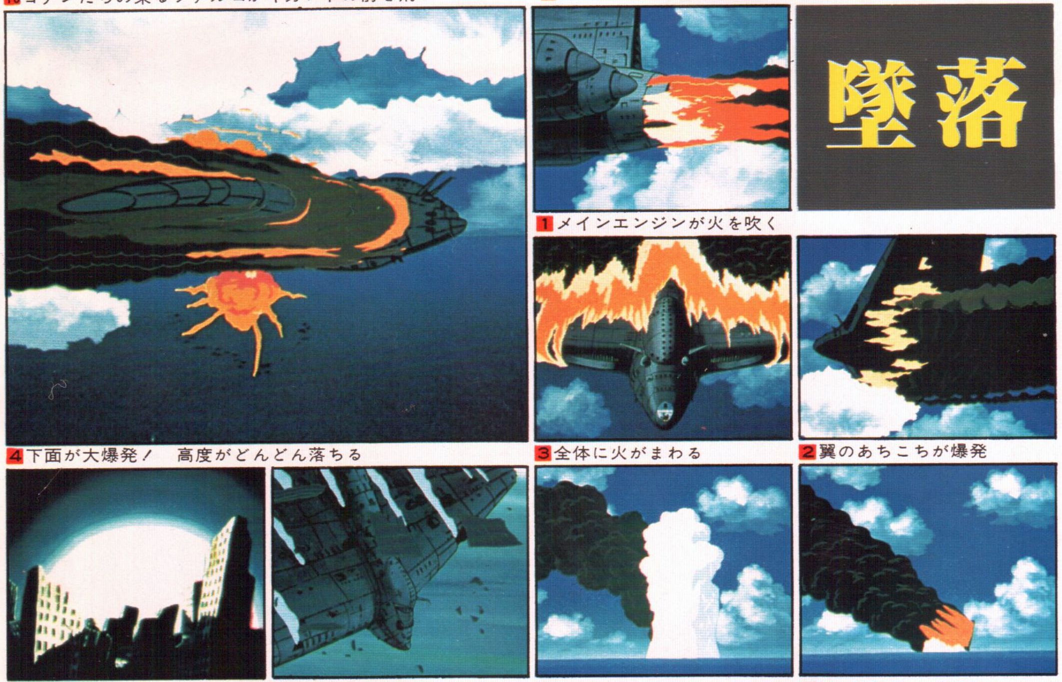
4 スタッフが泣く泣くけずった、ギガント・名シーンを特別公開!!

発進



1 エネルギーを注入する
2 無人街がゆっくり陥没
3 鉄屑が舞いあがる
4 ギガントの頭部が現われる
5 格納庫のギガント
6 エンジンが点火する
7 ゆっくりと動き出す
8 格納庫から出るギガント
9 上空を飛行するファルコ
10 上昇をはじめる
11 大地を揺がせて上昇を続ける
12 三角塔を背にしたギガント
13 堂々と前進する
14 街並みに映る影に注目！
15 インダストリアを離れる
16 コナンたちの乗るファルコがギガントの前を飛ぶ

墜落



1 メインエンジンが火を吹く
2 翼のあちこちが爆発
3 全体に火がまわる
4 下面が大爆発！　高度がどんどん落ちる
5 海に墜落するギガント
6 巨大な水柱が上がる
7 水中に沈むギガント
8 水中の廃墟に突入し大爆発！

ギガントという航空機は実在した。第2次世界大戦でドイツ軍が製造した大型輸送機の名である。ギガント（＝巨人、巨大な）という名が示すように、そのフォルムは翼が大きく、ガのような形をしていた。兵器マニアの宮崎駿氏も、もしかしたら、このギガントをモデルにデザインしたのかもしれない。

ところで、コナンのギガントの魅力だが、とくに発進シーンがすばらしかった。ギガントそのものは、ハーモニー方式で描かれていたため、そんなに動いていない。だが、街並みにうつったその影の凸凹が動くさまは、まさに絶品であった。その巨大な怪物と人間との対比、そしてドラマをここに再現してみよう。

「宮崎さんの手の1本になって……」
テレビシリーズの原画
友永和秀

宮崎さんという人は、やたら、武器にくわしい人なんです。何々タイプの機銃がどうの、砲座がどうの、とよく聞かされましたね。それが、ま、あのリアル感につながっているんでしょうね。

それと、ギガントに関しては演出のすばらしさを忘れられませんね。ギガントの巨大さを表現するのに、インダストリアの街並みにそって影が微妙に動くなんて、宮崎さん以外じゃ、考えつかないんじゃないかな。

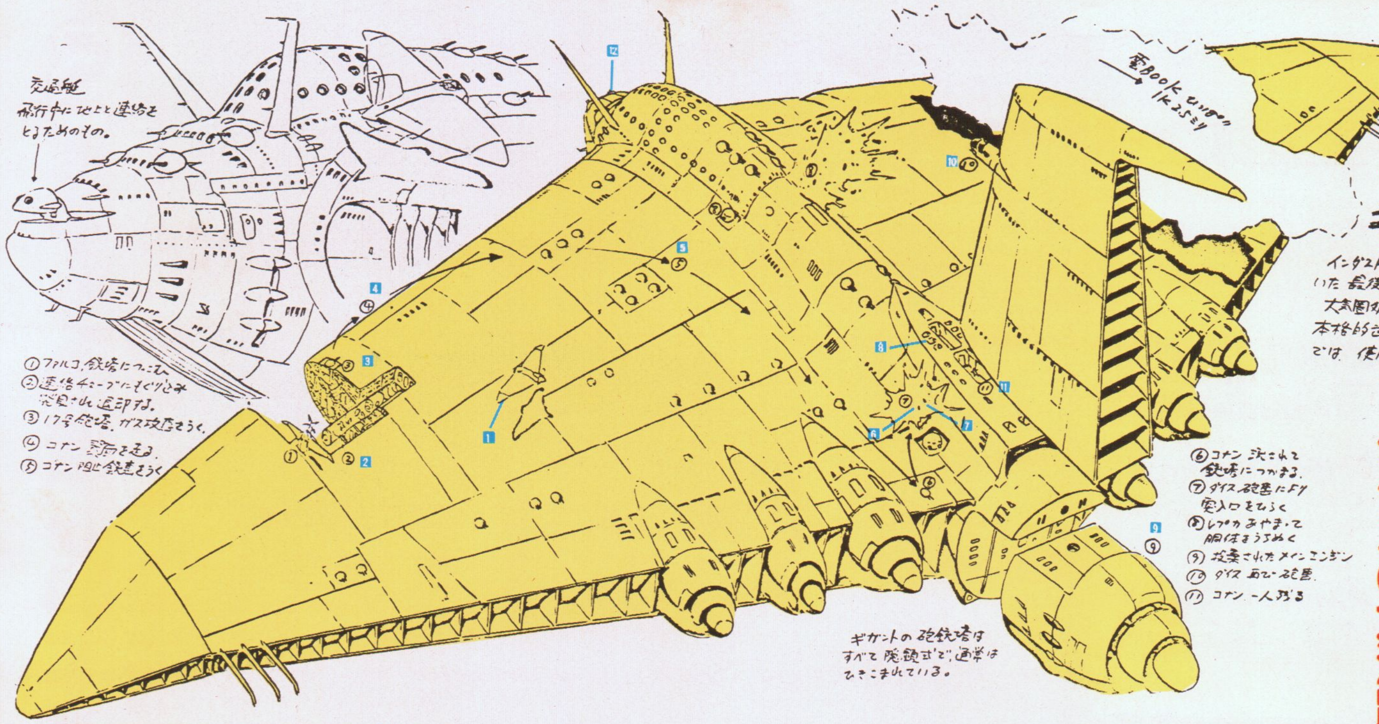
ともあれ、自分で原画を描いたくせに、放映のときはいつも「こいつはすげえ」と感心して見ていました。

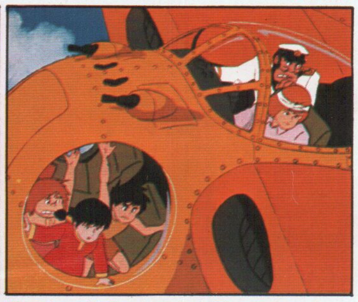
「一味ちがう演出のすごい力……」
小松原一男

ビックリ、というのが、毎週見ていた正直な感想です。当時、ぼくは、「ハーロック」でアルカディア号を動かしていたんだけど、ぼくのとはまるで正反対の手法。

ぼくのは、旋回を多くして、動きをだしていたんだけど、ギガントは、たとえば、発進のとき、鉄くずなんかを舞いあがらせてすごさをだしていたでしょう。いままでのアニメとは一味ちがう演出の力の魅力でしたね。

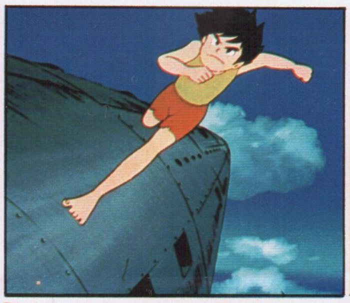
コナン・ジムシィ・ダイスの大活躍

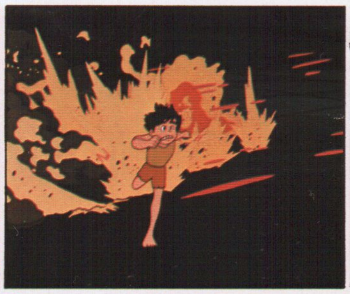


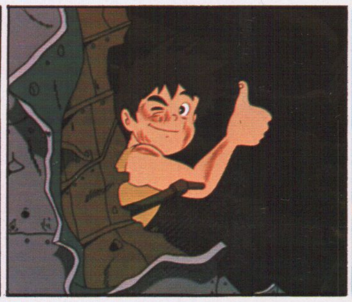

1 巨大なギガントの上を飛ぶファルコ

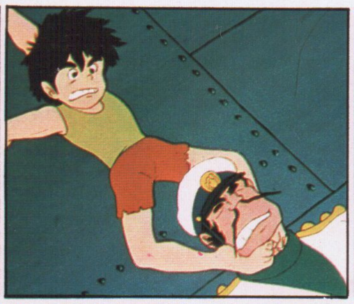

2 ギガントの翼に墜落！全員投げ出される

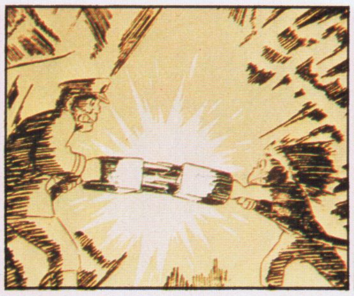

3 ダイスとジムシィ、コナンにポーズ

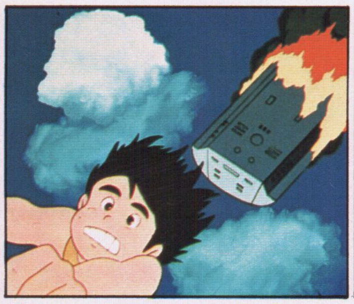

4 風圧のため、ななめに翼を走るコナン


5 砲撃をよけながらつき進むコナン

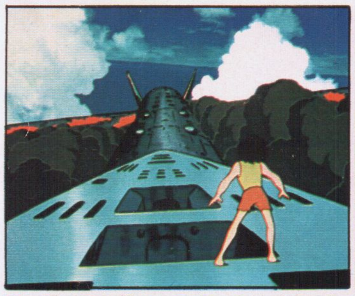

6 コナン、2人に合図を送る


7 吹き飛ばされるダイスを足で止める


8 プラグを引き抜いてショートさせる

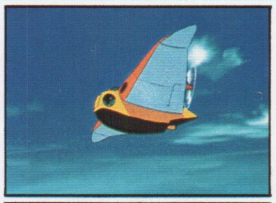

9 コナンの真下でエンジンが切り放される


10 尾翼の砲座にすわるダイスとジムシィ

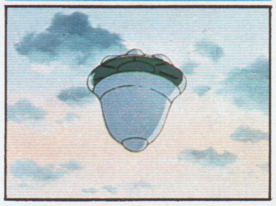

11 尾翼が切り離されコナンだけが残った


12 コナンの手にぶらさがるレプカたち

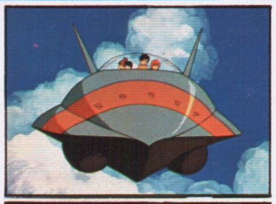
ギガント以外にもこんなにあるメカ群



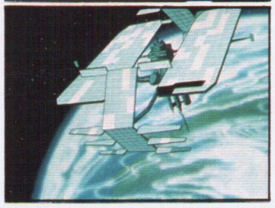
飛行艇ファルコ 大変動後、インダストリアに残っただ1機の航空機。主にモンスリーが搭乗する。



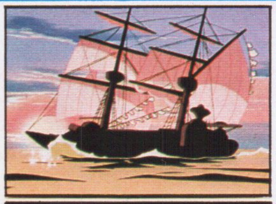
フライングマシン 反重力によって空を飛ぶ。全体が精密な電子機器といえる。高い機動性を持つ。



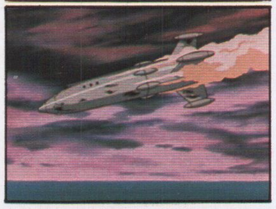
ナメクジ型飛行艇 フライングマシンを大型化したもの。機動力はおとるが水中行動が可能である。



太陽エネルギー衛星 大変動前に打ち上げられた。太陽エネルギーを吸収する。

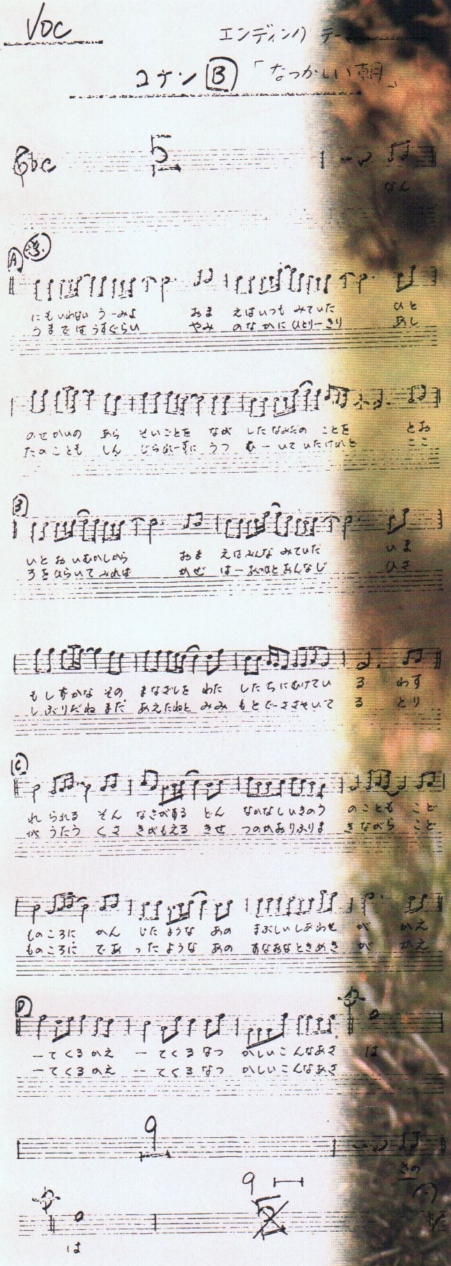


バラクーダ号 プラスティック回収船。木炭ガス機関をそなえた帆船で、船長はダイスだ。



宇宙船 大変動から逃れるため宇宙に出たが墜落し、残された島に不時着した。後のコナンの家。

5 コナンの新しいエンディング・テーマ、ぜひ、歌ってください!!



なつかしい朝
作詩・作曲 谷山浩子
歌 研ナオコ

なんにも言わない海よ
おまえはいつも見ていた
人の世界の 争いごとを
流した涙のことを

遠い遠い昔から
おまえはみんな見ていた
今も静かなそのまなざしを
私たちにむけている

忘れられる そんな気がする
どんな悲しいきのうのことも
子どもの頃に感じたような
あのまぶしいしあわせが
帰ってくる 帰ってくる
なつかしい こんな朝は



声優さんからの熱いメッセージ

永井一郎



中年のいやらしさ、ずるさをもっているくせに、**ダイス**という男はどこか純情で一途な面ももっている。ま、ぼくの日常をだせばいいんだけど(笑)。それはともかく、見ていて、恥ずかしくならないキャラでしたね。

吉田理保子



映画版で残念なのは、**モンスリー**のきまり文句「バカねっ」をぜんぜんいえなかったこと(笑)。いいたかったのにな。ともあれ、この役ほど、回を追うにしたがい、ひきこまれていった役はありませんでした。

家弓家正



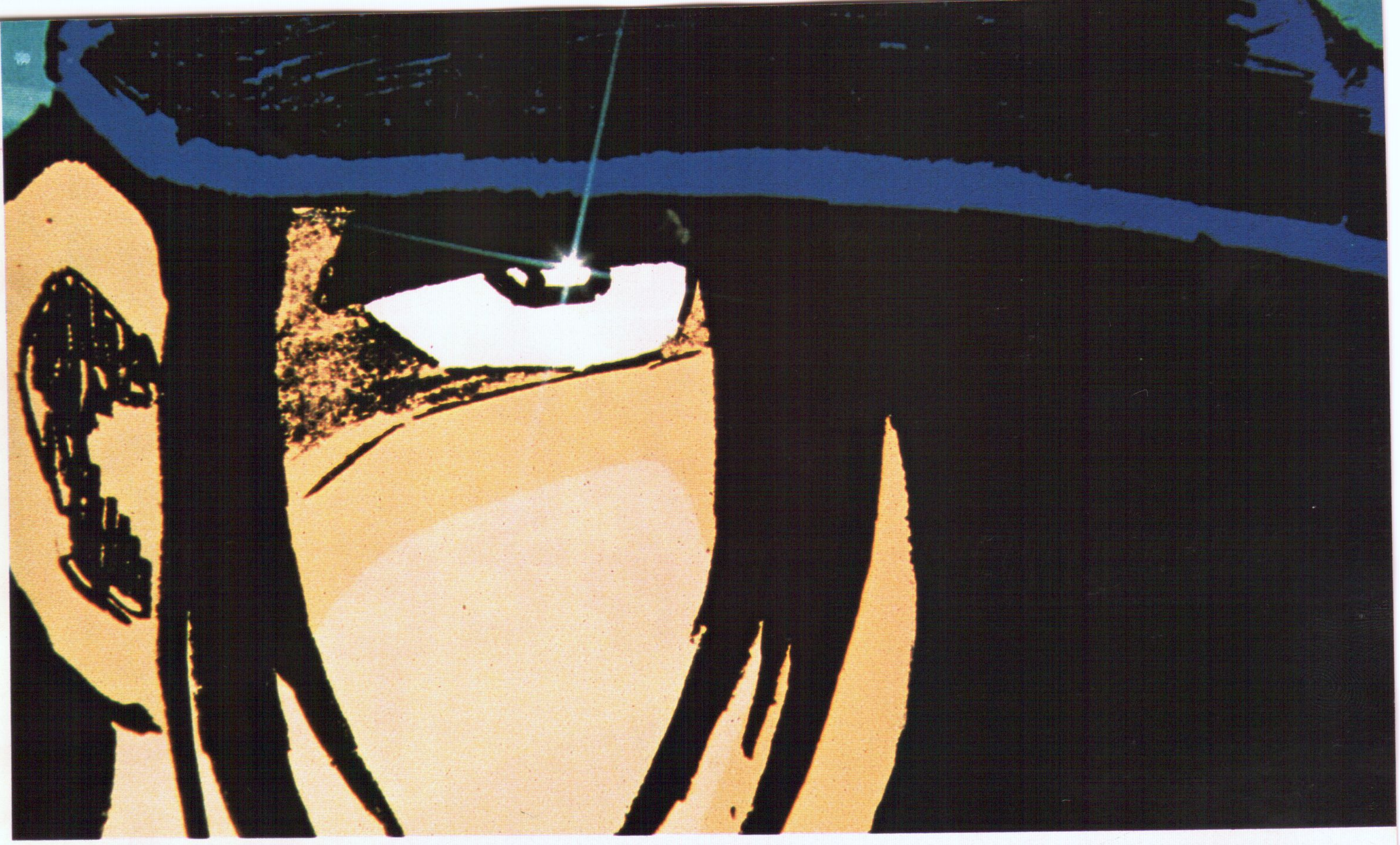
ぼくは、**レプカ**は、けっして悪人じゃないと思っています。インダストリアの社会構造が生んだ典型的な官僚ですよね。ま〝コナン〟のすごいところは、こうした官僚主義まで描いていたとこじゃないですか。

「野球狂の詩」映画化決定SPECIAL

昨年12月18、25日の2週、2時間にわたって放映された「野球狂の詩・北の狼　南の虎」が1時間15分の劇場用アニメとして早くも映画化されることになった。まだ、上映時期その他細部は未定だが、映画化の最大の原因が「火浦健の送ったあまりにも不幸な少年期に対するファンの圧倒的にあたたかい支持」(渡辺プロデューサーの話）にあったことはいうまでもない。あらためて、火浦健の少年期をクローズ・アップしてみると——。

きみはここまで不幸な少年期を送った火浦健をヒーローとして愛せるか!?





「野球をやることで自分の愛情表現を……」

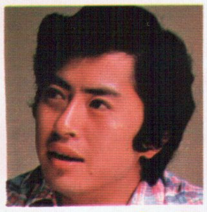


声優 曽我部和行

もし、火浦健が現実に生きていたら、つきあいにくい人間だろうなあ。父親がヤクザでしょ、たぶん、そのせいで学校でも孤独だっただろうね。青春をそんなふうにすごして、火浦は野球をとおしてしか、はつらつとした少年らしさをすなおに表にだせなかったんですね。野球をやることによってしか、自分の愛情を表現できなかったんじゃないかな。

火浦は、クールで孤高な一面ものぞかせるけど、本当はテレ屋でさみしがりの少年っぽさを残した男なんです。親の愛情に飢えている……だから激情にかられて動揺する。そんな火浦が、ぼくにはたまらない魅力です。ぼくも母ひとり子ひとりで育ったけれど、そんな火浦のつっぱった生きかたはわかるような気がしますね。

「火浦健という男には雪がよくにあう」



歌手 水木一郎

じつは、ぼくは双子の父親でしてそんなわけか、原作を読んだときから「北の狼南の虎」は好きでした。

火浦健の少年期

赤ん坊―実の母親に捨てられ…

父親を失い、とほうにくれる母と双生児の赤ん坊。火事に家を追われ、火傷をした双生児を抱いて、母親は雪の街をさまよった。

死を決意した母は赤ん坊を捨てた。だが、兄はやくざの人斬り政、火浦政に拾われた。政は赤ん坊を〝健〟と名づけて、自分の子どもとして育てた。



小・中学時代―かたときの幸せ

父親を信じ、成長していく健―雪の日は雪をボールにして、父親相手に投球練習をした。野球をすることが、健のただひとつのたのしみだったのだ。

中学に入り、だんだんと力をつけていく健に、父親はもう練習の相手にはならなかった。健はこうして、野球部に入った。が、なぜか彼は一人が好きだった。

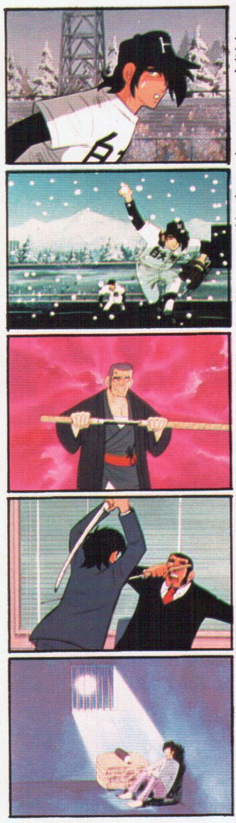


少年院―人を傷つけて…

白大雪高に入り、彼は1年生のエースとして活躍し「北の狼」の異名をとった。そして、春の甲子園へ出場が決まるが、ヤクザの父をもつ健は〝辞退〟を決意した。健の気持ちを知った政は

ヤクザから足を洗おうとして無残な死をとげた。父の死にざまに激情にかられた健は刀を抜いてしまう。

そして、人を傷つけた健は少年院へ……。



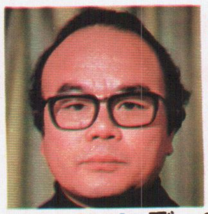
製作／本橋浩一　構成・絵コンテ・監督／
／岡部英二　原画・作画監督／金沢比呂
司　美術監督／半藤克美　撮影監督／三
沢勝治　音響監督／浦上靖夫



レコーディングにも思い出があるんですよ。その日、夜中の12時から明け方の4時までかかって、こんな長いレコーディングってふつうはないんです。最初は、ロボット・アニメ的に声量をぶつけるような歌いかたでやってたのを、おさえた歌いかたでとり直して、結局それがレコードになりました。

2コーラスの王島から火浦にむけて歌う〝傷ついたその胸の、粉雪をはらってほしい〟という歌詞が好きです。北海道のステージでは、この歌がウケますね。火浦健にはやはり雪がにあうのかなあ。

「火浦を中心に構成を変えてみた」



プロデューサー
渡辺忠美
（日本アニメーション）

この作品は、じつをいうとTV放映の段階から、映画化することを考えていたんです。もともと「野球狂の詩」シリーズのなかでもキャラクターの魅力、ストーリー性が完成された原作だと思ってましたからね。それで製作のプロセスも、まず原作から絵コンテをおこし、シナリオ製作、原画作製というふつうとはちがう形をとりました。劇場用の35㎜プリントも用意しておいたので、6月からの製作もスムーズに進行中。

こんどはTV版よりも、もっと火浦健にウエイトをおいて、アフレコを録り直しました。なお、王島の声は森功至さん、また、スポーツ・アナの渡辺謙太郎氏を声の出演に起用して臨場感をねらってみました。

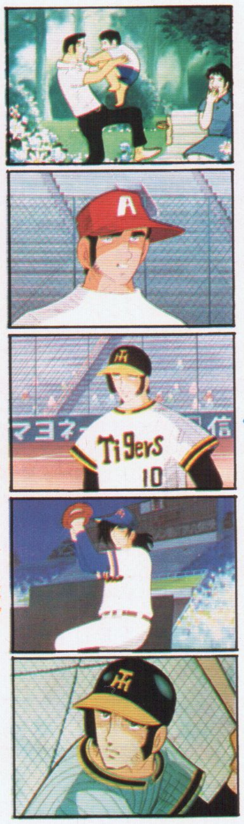
上京―テスト生でメッツ入団



2年後、少年院を出た火浦健は、ひとり野球をつづけるために、雪の北海道を捨てて東京へ向かった。以前にもまして孤独の影が重い火浦だが、野球への情熱は変わらなかった。

上京の目的は万年最下位の東京メッツのテスト生応募、少年院出の健が野球をつづけるには、その方法しかなかったのだ。そして、メッツのユニフォームをつけた火浦に「北の狼」のあだ名が復活した。

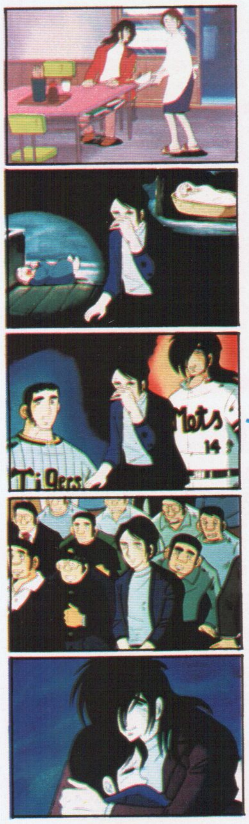
対決―弟とも知らずに宿命の闘いを



一方、王島家に拾われた弟は大介と名づけられ豊かに育てられていた。両親に暖かく見守られて野球をつづける大介は、阿蘇高の「南の虎」としておそれられる強打者に成長していたのだ。

火浦が見も知らぬ弟、王島大介は、兄にかわって甲子園優勝をはたし、阪神タイガースに入団した。ともに新人王をめざすこの二人を、人は「北の狼南の虎」と呼んだ。

18年ぶりの再会、入魂の一球!!



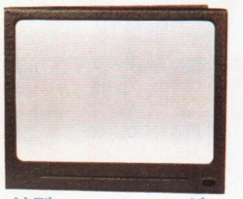
火浦、王島兄弟の産みの母、加代は生きていた。子どもを捨てた自分を恨むように片すみで生活する加代は、偶然にも火浦と出会う。二人に同じ火傷のあとがあることを知った加代は、子どもが成長したことに驚き喜んだ。

18年ぶりに再会した母と火浦だが、兄弟は優勝をかけて対決した。母と子の幸福は、火浦がその魂をこめた一球で勝ちとらなければならなかった。



キミの作ったアニメを、名作アニメを、
ズームで写せ！壁一面。

高性能・軽量コンパクト設計のズーム映写機がお求めやすい価格で遂に登場しました。高級機と較べても遜色ないメカが魅力。フィルムローディングはもちろんオート、微調整コントロールでスローモーションも自由に、ズームレンズで大迫力の画面が楽しめます。レンズの復原力も高く隅々までクリアに再現します。自分の作ったアニメはもちろん、市販の名作アニメも自分の部屋でじっくり楽しめます。付属のスクリーンを使えば明るい部屋でも鮮明な映写ができますから便利。月づきのおこずかいでズーム映写機が手に入るチャンスです。



特殊コーティング
スクリーン

ズーム式８ミリ映写機・仕様

●映写フィルム…スーパー８・シングル８・レギュラー８●フィルム完全自動装てん●レンズ…F1.5＝18～30%ズームレンズ●光源…8V50W●映写速度…18コマ／秒　微調スピードコントロール付●モーター…50～60Hz兼用●消費電力…100W●サイズ…30×21×15cm●重さ…約４kg

明るい部屋でも楽しめるスクリーンがセットでついています。(30×40cm)折りたたみ式ですから、場所をとらず、いつでもどこでも映写可能です。が

別売　８ミリアニメフィルム

●全巻カセットテープ付・使用後の返品はできません。（送料各500円）
名作アニメをお届けします。ご希望のタイトルと商品番号を記入してお申込み下さい。



商品番号（PT0044）一部
商品番号（PT0045）二部

●さらば宇宙戦艦ヤマト
第１部・明日への希望
第２部・ヤマトより愛をこめて
各巻カラー121m
現金価格19,500円（各々）



商品番号（PT1021）

●アルプスの少女ハイジ
（なつかしのアルムへ）
愛と感動をあたえるテレビマンガの傑作。
カラー60m　現金価格9,800円



商品番号（PT1031）

●ＵＦＯロボグレンダイザー
（東京全滅五分前！）
宇宙征服の野望にもえるベガ星連合軍を相手に大活躍。
カラー60m　現金価格9,800円



商品番号（PT1034）

●ドカベン
（がんばれ！鷹丘ナイン）
熱血球児われらのドカベン大活躍。
水島新司野球マンガの決定版。
カラー60m　現金価格9,800円



商品番号（PT1050）

●一休さん
（とんち合戦）
どんなむずかしい問題でも、見事なとんちで解決！
カラー60m　現金価格9,800円



商品番号（PT1035）

●キャンディ・キャンディ
（夢のようにしあわせな私）
愛とロマンをくりひろげる明るいキャンディ。
カラー60m　現金価格9,800円

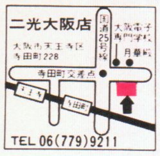
お申込みは右の申込書か電話でどうぞ

●右の申込書に必要事項をご記入の上、切り取って封筒で右記あて先へお送り下さい。商品のお届けは２週間前後になります。

〈あて先〉
133
東京小岩局27号
二光通販㈱
048係

●お急ぎのご注文は電話でＯＫ！

東京03(673)2101
大阪 06(779)9211 福岡092(281)1721
札幌011(271)6255 (年中無休・AM９：００～PM９：００)





二光神田店
千代田区内神田1の18の11
東京ロイヤルプラザ

二光札幌店　札幌市中央区狸小路７丁目
TEL011（271）６２５５
二光福岡店　福岡市博多区住吉２−16−1
メゾン住吉1F　TEL092（281）１７２１

お客様第一にカタログ販売17年
二光
二光通販株式会社
東京都江戸川区南小岩６−３１−２５

048係　申込書

○印の商品を送って下さい。
● ７日間試して気に入ったら右の方法で支払います。
● 気に入らない時は返送料申込者負担で返品し、代金は支払いません。
※気に入った商品名の□に○印を記入して下さい。

□ズーム式８ミリ映写機　商品番号6050
分割払金(月々)3,600円×12回
(支払回数12回・支払期間12ヵ月)
□分割払価格43,200円(送料900円)
□現 金 価 格39,800円(送料900円)
(いずれかの□に○印を記入して下さい)

タイトル名	商品番号

気に入ったフィルムのタイトルと商品番号を書き、申込み下さい。使用後の返品はできません。

〒□□□-□□　TEL　（　　）

(フリガナ)
ご住所　印　年令　歳

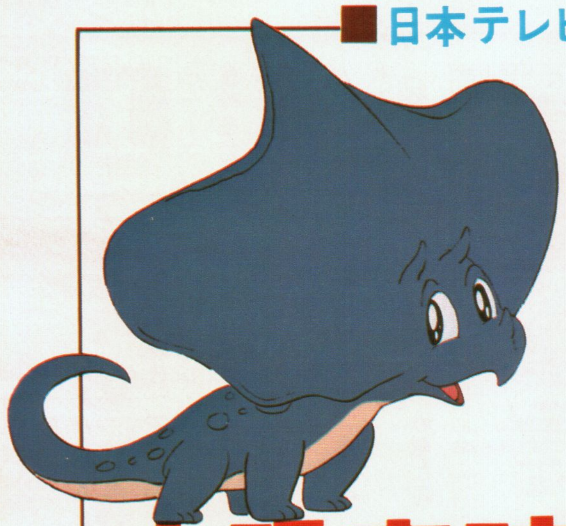
(フリガナ)
お名前

保護者
ご署名　印　20歳未満の方がお申込みの時に必要です。

印のないお申込みは無効となりますので、必ずご捺印下さい。　9月10日

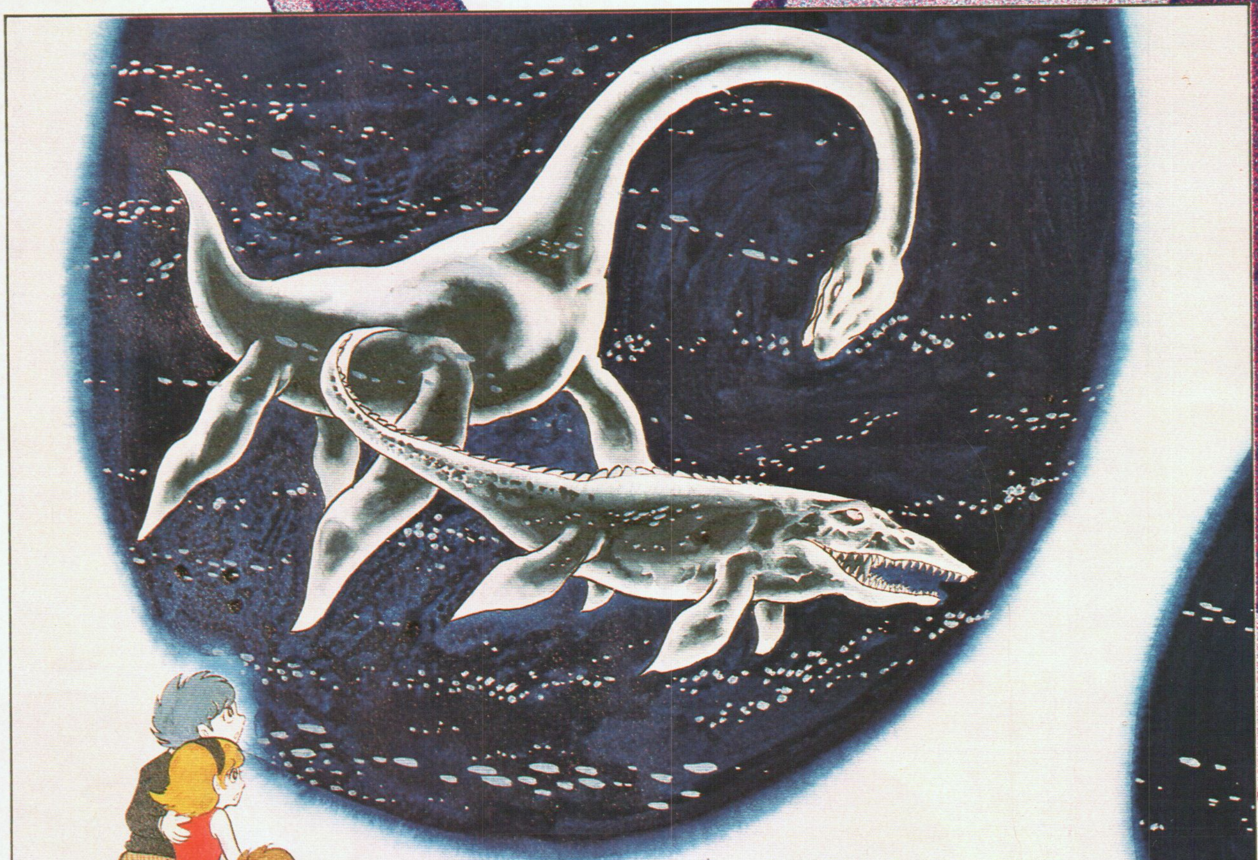
●広告の商品は各店にて展示販売中！まずお電話を！二光新宿店☎03(362)5253二光小岩店☎03(673)8505二光横浜店☎045(252)9037
★新製品情報・カラー160頁急送！ご希望の方は、「カタログ送れ」と紙に書き、200円(〒共)分の切手を同封してお送り下さい。

■日本テレビ系　10月7日(日)　夜7時30分より放映■





大恐竜時代には時空を超えた詩(こころ)が流れている……



制作も快調にすすむスタッフの心は、はや古代の恐竜たちに馳せている。「スペシャルアニメならではの…」と語るスタッフに、スポットをあててみた‼

1 テーマの〝知恵〟をいかにして構成するのか……

この「大恐竜時代」で描かれるテーマ〝知恵〟とは、いったいどんな意味をもつのだろう。原作者の石森章太郎氏は〝知恵〟ということばからどのような具体的イメージをとらえたのだろうか？　企画案では以下のように、述べられている。

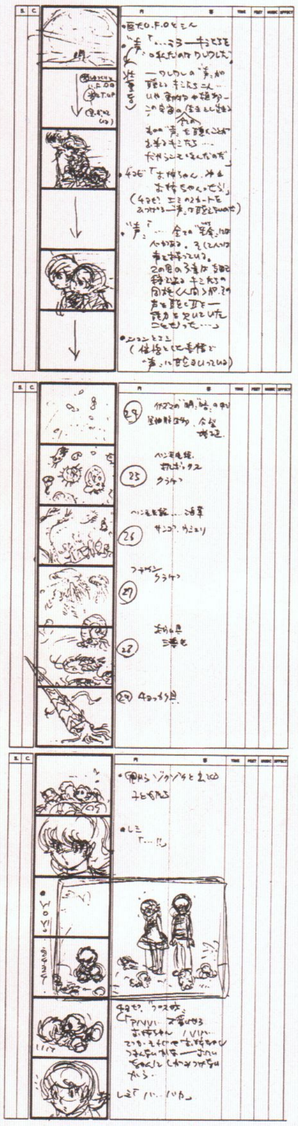
「恐竜絶滅の謎を追いながら、恐竜と同じように絶滅への道を歩いている人類の未来に警鐘を鳴らし、最後には〝人間の知恵〟の使い途の大切さを子どもたちに教え……」とある。人類がこの地球でこれからも生きぬいてゆくための心がけ、そして、どのような知恵をやしなっていったらよいのかという問いかけで作品を構成しているわけだ。

石森氏にそのへんを直接、聞いてみた。

「作品のテーマ〝知恵〟は、なんとかこの頭でっかちになりすぎた技術社会から、人類が現状を切りひらき、生きのびていく方法はないものかと考えてね。ぼくは、人間がもっと自然を愛し、同化していくべきだと思う。植物に植物の生き方をまなぶ。それが地球上に住む一員としての心がけであり、人類に必要な〝知恵〟ではないだろうか」



石森氏自画像。



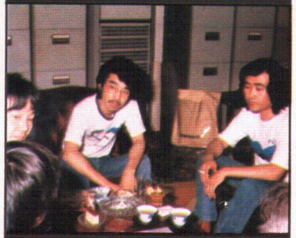
石森氏の描いた絵コンテより。



色指定の打ち合わせ中。



左より栗山、堀越、石森氏。



左より石森、高山、原田氏。

2 現代にも恐竜は生きている。それもわれわれの身近に……

石森氏のイメージは、はっきりした。だが、疑問に思うのは「恐竜時代と現代が同じ」というのは、どういうことなのだろう……？

「それは、恐竜というのは、身体だけはいたずらに大きくなったが、頭脳的には小さいままだった。人間もそれと同じようなものじゃないですか。この文明社会の中で人間は各自のエゴをまる出しにし、兵器ばかり大きくしている。人間の目からみれば、恐竜も兵器も同じようなものでしょう」と栗山プロデューサー。

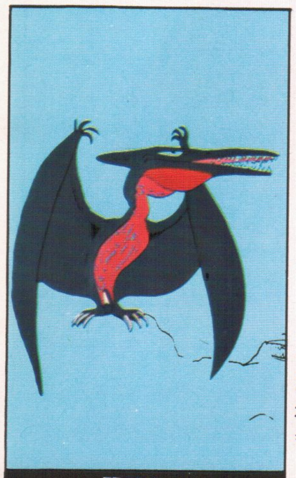
なるほど、人間だけでなく自然をもむしばむ兵器は恐竜と同一視できる。そればかりでなく、高層ビルや排気ガスなどを出す自動車などもおなじだろう。

「そんなわけで、現代社会の実写フィルムも前半に入れることとし、この間、夢の島とか高速道路などにロケへ行ってきました。そのフィルムを使用して、技術的に新しいこころみをしようと考えています。ブルドーザーを撮影したとしますね。そうすると、そのカメラアングルと同アングルでイメージを恐竜におきかえていくといったように……。実写とアニメをオーバーラップさせるということは、いままでやっていないので、注意して見て下さい」

とも、話してくれた。ぜひ注目したい。



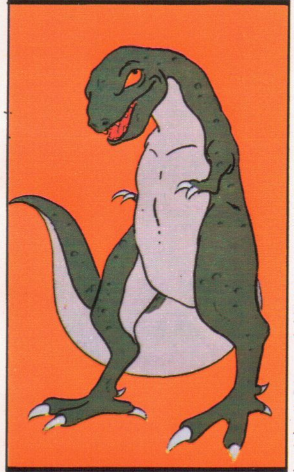
栗山プロデューサー



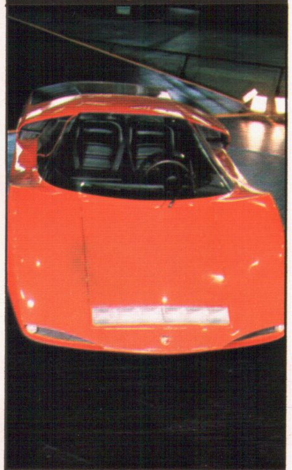
翼手竜



現代の翼手竜・ジェット機



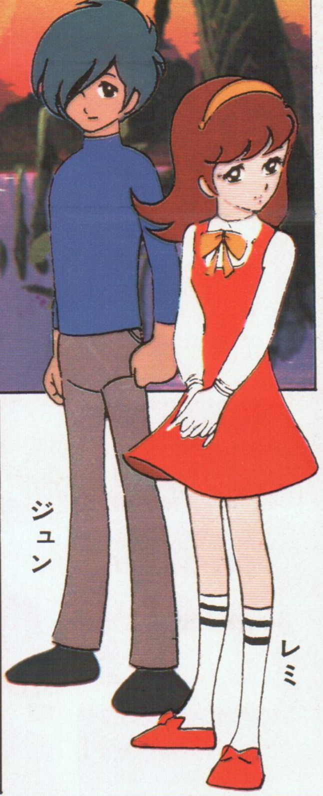
プラテノドン

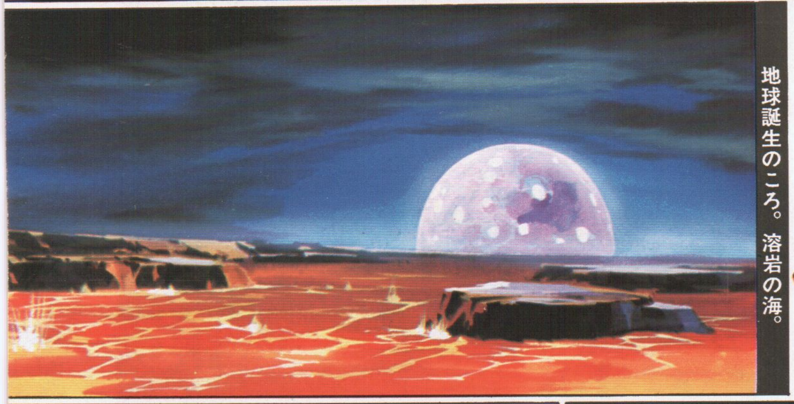


現代の恐竜・自動車

3 地球誕生から人類出現までパノラマで楽しませてくれる



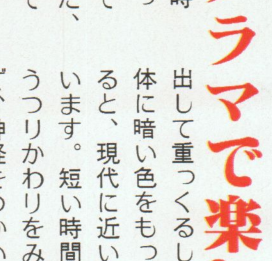



地球誕生のころ。溶岩の海。

物語は、現代社会と原始時代を結び、時の流れを主題とした滅びさってゆくものの美しさ、荘厳な詩をうたいあげている。それを視覚的に表現していくためのアイデアが、いま検討されている。美術監督・原田氏の考え方はこうだ。

「地球が生まれてから、ほぼ現代までの長い時間の流れをこの一時間半の作品の中で表現していくわけですが、どんな時代だったのか、ぼくは生まれていなかったのでまったくわからない。百科辞典でもくわしい色合いは出ていません。ただ、太古は太陽や火山の活動も激しかったでしょうから、そのへんを考慮にいれて、昼でも空はピンクがかったうす紫っぽい色で表現し、恐竜はまずぶきみな感じを出して重っくるしいムードをねらい、全体に暗い色をもってくる。人類が現われると、現代に近い青っぽい空をと考えています。短い時間で30数億年もの時代のうつりかわりをみせなくてはならないので、神経をつかいますよ。地球誕生まもないころと、恐竜の時代では、植物の形も大きさもちがうので、区別がむずかしい。それだけ、みごたえがあるのかもしれませんが」

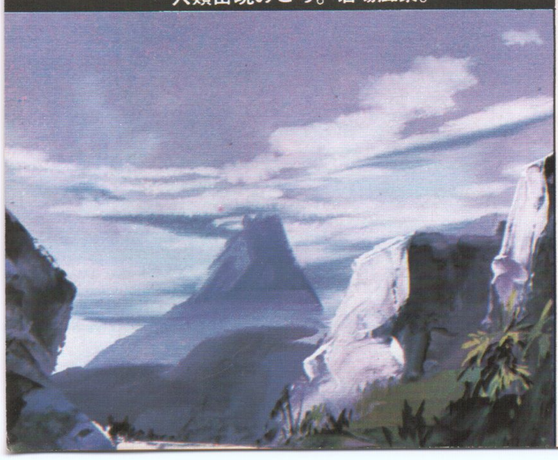
「テーマはむずかしくても、子どもから大人までたのしく見てもらえる作品」というのがスタッフ全員の見解だ。


原田美術監督

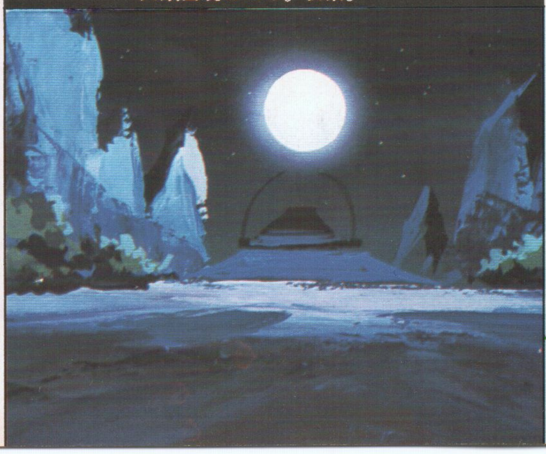

荒れ果てて砂漠と化した大地。


恐竜の出現しはじめたころ。

人類出現のころ。岩場風景。



人類出現のころ。夜景。



4 背景や人物の性格にあわせて人物設定も進行中……

だれでも楽しめるものがアニメだ。作品の中で作者が訴えかけるものがむずかしいからといって、表現もむずかしくては、みんなにそっぽをむかれてしまう。楽しさの中で、しらずしらずのうちに、作者の主張をわからせることが最良なのはいうまでもない。

題材にいまチビッ子たちに人気のある恐竜をもってきているが、ほかのキャラクターの魅力度はどうか、きいてみた。

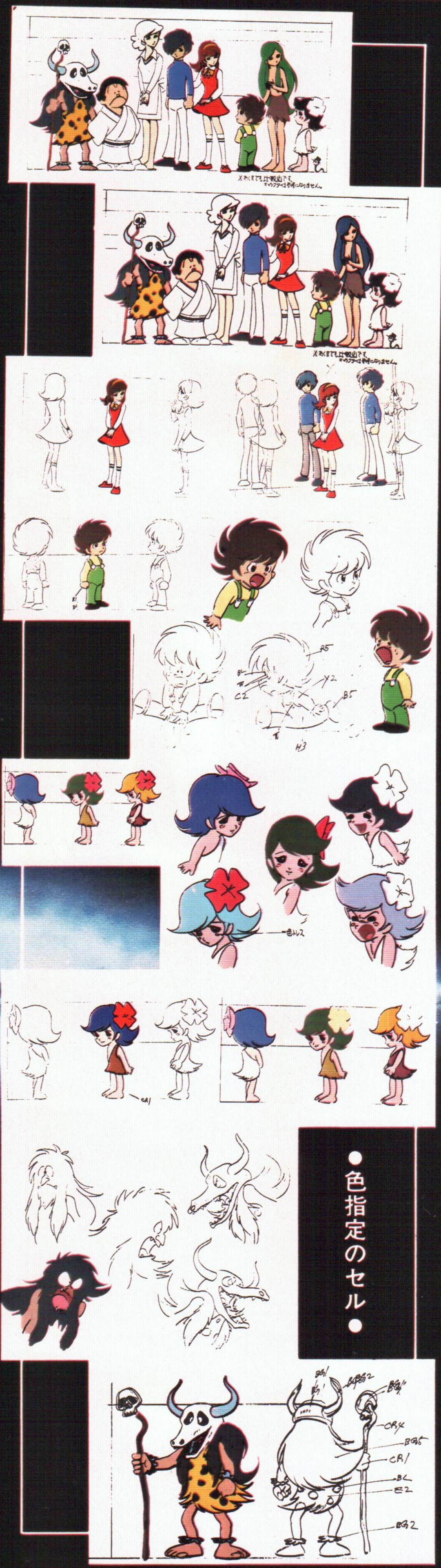
スタッフからは「石森さんの絵の魅力は、大人から子どもまでひきつける要素をもっていますから、だいじょうぶですよ。人物も恐竜も満点に近い」という声がきかれた。

キャラクターも決まり、色指定もサンプルを左絵のように数多く作りあげ、話の内容、主人公たちとの色合い、背景とマッチするかなどで、連日検討されている。原始人の女の子ルルなどは、髪飾りの花の色だけでも、こまかく比較検討しているのには、おどろかされる。

表現について演出補の高山氏に話をきいてみると「石森さんのもっているイメージになるべく近づけようと努力しています。タイミング、間のとり方、絵と音楽の効果で、テーマにそったイメージを表現しようとつとめています」とのことだった。



高山演出補



●色指定のセル●

5 最後にこぼれ話を……

最後に、ここでストーリーをくわしく紹介しておこうと思っていたのだが「ストーリーを語ってしまうよりある程度、テレビを見てのお楽しみにしてほしい」との声もあり、ここでは、こぼれ話やひろった話を少し紹介するにとどめておきたい。

●石森氏は、スタッフとの打合わせ会議の席上で、ジュンや恐竜の心のイメージの表現にと、「ファンタジーワールドジュン」の単行本を手渡す。

●作中では、人物の動きをある程度おさえ、そのかわり自然の動きを、克明に描き出せるよう重点をおいているとのこと。

●石森氏の描いた絵コンテは総数350枚にもおよんだ。「シナリオを原作で描くなら絵コンテを描くほうがラクだ」とは石森氏。

●ロケは、東京だけでなく「大恐竜展」を撮影するためにプロデューサーを含めて札幌まで飛ぶ。「むし暑い東京を脱出できてよかったです…」との声あり。

●「大恐竜時代」の主題歌は、ただいま売り出し中のグループ**「ショーグン」**がうけもつ。どんなイメージを打ち出すか。話題のひとつである。

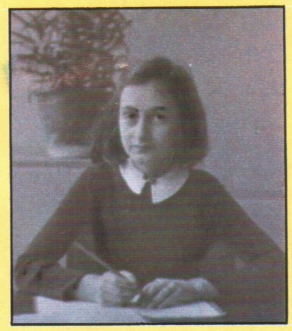
●話題といえば、声の役者もめずらしい人が出る。**〝主人公ジュンの父親役が決まった。なんと原作者の石森章太郎氏が吹き込むことになった〟**「いままでに映画に出たことはあるが、チョット出て死ぬ役だった。こんどは死なないですむな。父親の絵もオレの自画像で作ってしまったあとだし。ことわりきれなくてね」とにんまりしながら一言。

IBMスペシャル「アンネ・フランク物語」











アンネのきよらかな魂が アニメーションの世界で よみがえる

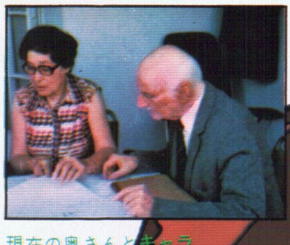


永遠のベストセラー〝アンネの日記〞が世界ではじめてアニメになる!! 制作は名作もののアニメ化で定評のある、日本アニメーション。アンネ生誕50年を記念しての大型スペシャル番組らしく「アンネの父オットー氏に海外取材した」(大場氏の話)といったビッグな話題を満載しながら、制作は快調に進行中!! また、来春には同じ素材を使って映画化の予定もある。アニメージュでは、この大型企画の焦点を5つにしぼり、レポートしてみた!!

●9月28日(金)テレビ朝日・朝日放送系で9:00〜10:30(PM)放映決定!!

※写真はすべてアンネのアルバムからとったものです。

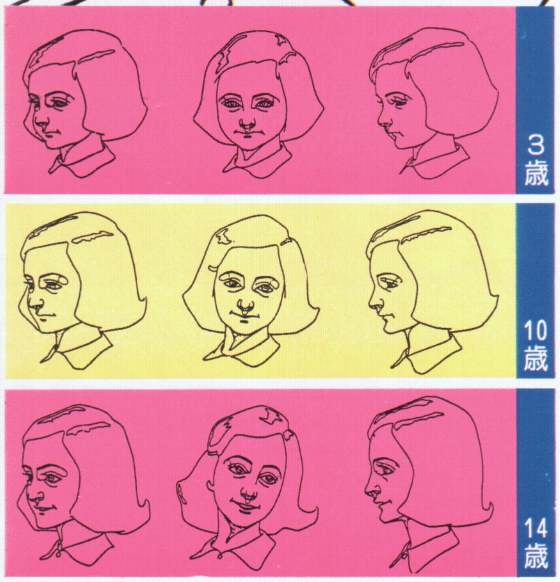
1 「娘、アンネの顔だちを、そのまま再現してほしい!!」父、オットーさんの意見が、アンネのキャラを決定した!!

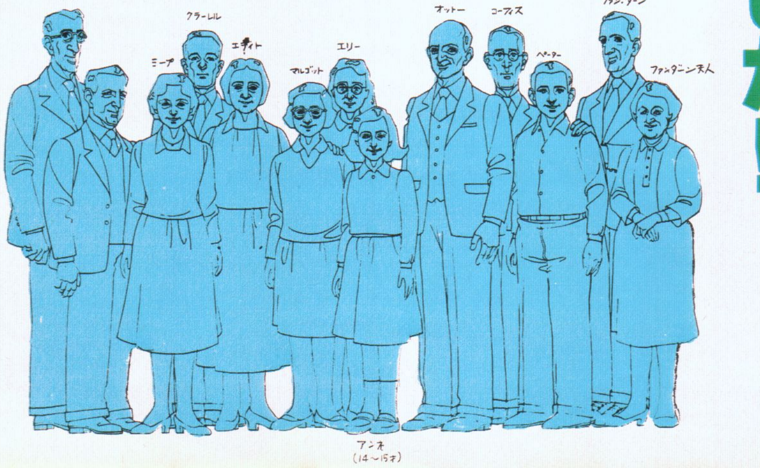


現在の奥さんとキャラ設定チェックをするオットー・フランク氏



アンネの父・オットー氏は、あの悪夢のような収容所から、フランク一家の中でただひとり生還し、90歳の高齢ながら、いまも元気でスイス・バーゼルで暮している。このアニメ化にあたりオットー氏は「できるだけ娘の顔だちに似せてほしい」と希望し、みずからキャラ設定書に手をいれる熱意を示してくれたという。



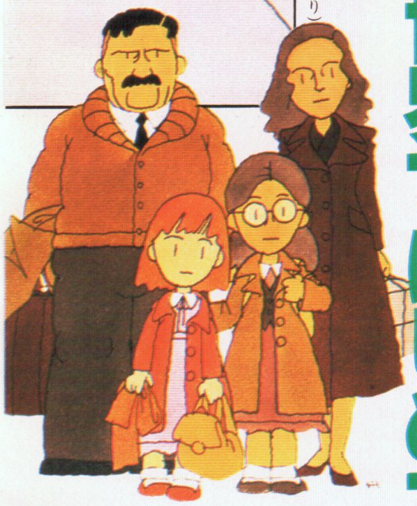


2 アンネの描いた4編の童話も、世界ではじめてアニメとして登場する!!

アンネが隠れ家の生活の中で、童話を描いていたことはあまり知られていない。アンネは自分の不自由な生活を、童話の中でイキイキと想像力をはたらかせることで慰めていたようだ。今回は、そのうち4編をアニメ化するという。現時点（8/10）では『小熊ブラリーの冒険』はセル画未完成なので、ほかの3作品だけを紹介する。

恐怖





下・"恐怖"の登場人物たち。
左・戦火の中、逃げまどう人々（イメージボードより）



↑●恐怖・ストーリー●少女は、アムステルダムで両親や姉とおびえながら暮していた。日中は、空襲警報と高射砲の音に、夜は夜で爆弾の音に……。そしてある日、家を捨てて逃げなければならないほどの空襲に、少女たち一家は襲われた。

ヘンリエッタとその友人。（イメージボードより）



かしこい小人

●ストーリー●〝悲しみ〟を知らない妖精ドーラと〝世の中悲しいことだらけ〟と悩んでばかりいる妖精ペルドロンが、大魔法使いのもとで修業をさせられて…。



▶ふたりを教え導く、大魔法使い

◀ドーラ

◀ペルドロン

ヘンリエッタ

●ストーリー●ヘンリエッタは、クリーム・ケーキがだいすきな女の子。ある日、友人とケーキを買って帰る途中、胸にユダヤ人のマークをつけたひもじそうな女の子にであう。やさしいヘンリエッタは、その女の子にケーキをさしだしてしまうのだ……。

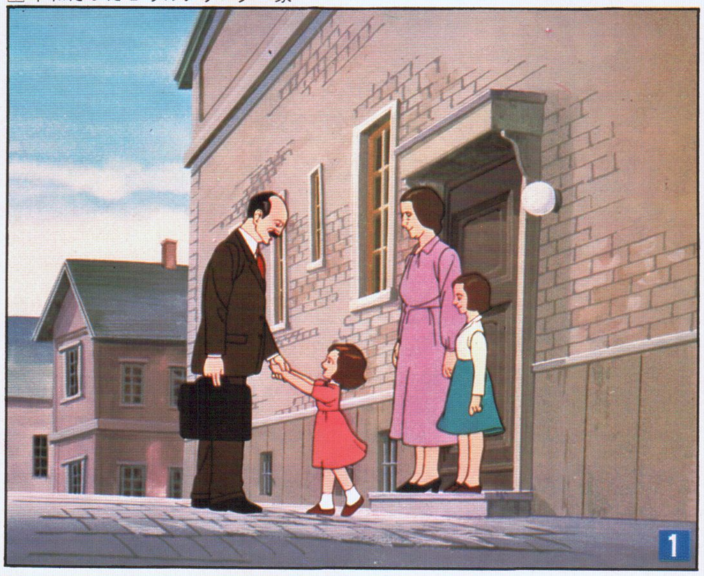
3 名作「アンネの日記」にはつづられていない 収容所でのアンネも、再現される!!

「アンネの日記」は、アンネがナチに連行される3日前の記録で終わっている。しかし、このアニメでは"アンネの一生をたどる"という主旨で、オットー氏の話などをもとに、収容所でけなげに生きたアンネも映像化される。

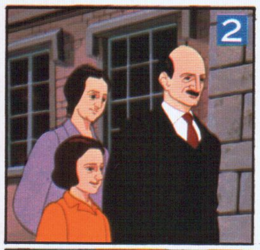
収容所では自分の食料をおばあさんに…。(絵コンテより)

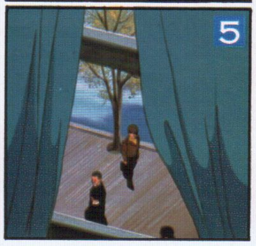


1 平和だったころのフランク一家

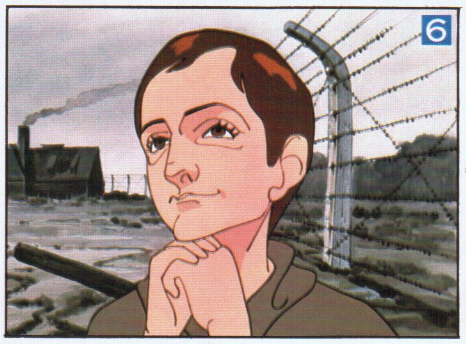












2 隠れ家に向かう一家
3 隠れ家での生活
4 5 隠れ家から外を見る
6 収容所でアンネは髪をきられて…





●「収容所でのアンネは、私たち大人が極限状態の中ですべての感情をうしなっていったときひとり、大きな目を見開き、涙をためて、ガス室に送られる人々を見つめていました。そのアンネは、きわだって美しかった」

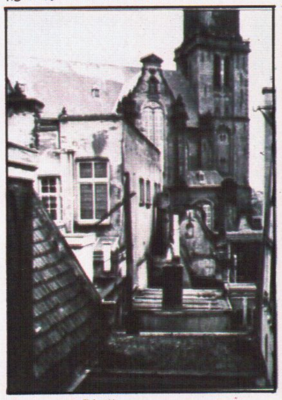
この証言をアンネと同じ収容所から生還した人に会って聞いたとき、自分が死ぬ最後のきわまで、人を愛することを忘れなかった収容所でのアンネも再現したいと思ったわけです。

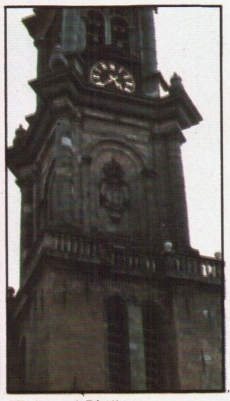
プロデューサー・大場伊紘

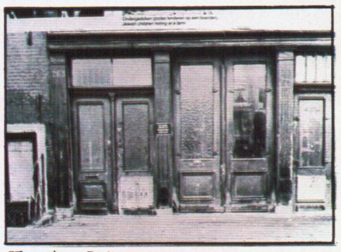
▶アンネの心の友・ペーター

4 海外取材実写フィルムと当時のドキュメンタリーフィルムが、ドラマに重さをくわえる!!


隠れ家からはベステルトーレンの時計塔が見えたという。


当時の時計塔


現在の時計塔


隠れ家の入り口


収容所の悲惨なありさま


取材スタッフとオットー氏の記念撮影

この番組は、アンネの時代のニュースフィルム、オットー氏自身のメッセージフィルム、そして、アンネ生誕50年記念式典のフィルムなどを、アニメのあいだにはさみこむ新形式をとっている。これら貴重なフィルムが、アニメとのドッキングの中で、どのような効果をうむのかとてもたのしみだ。

5 ゴールデンタイム9：00～10：30PMの放映はアニメ史上初の試みだ!!

この作品は完全に大人の時間帯である夜9時から放映される。また、番組提供会社はコンピューターで有名な「日本ＩＢＭ」。およそ、これまでのアニメ作品では考えられなかった時間帯とスポンサーである。その理由を、それぞれの担当者に取材してみると——

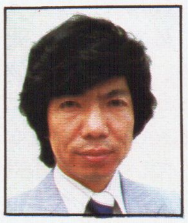
日本ＩＢＭ　広報担当

〝企業イメージをアップさせるような大型番組の単独スポンサーになる〟というのがうちの方針です。で、この作品はその方針に基づいた5本目の提供作品。アニメ作品としては、前回の〝くるみ割り人形〟につづいて2本目です。ともあれ、アニメーションは新しい映像として魅力的ジャンルですから、まんがだ、という抵抗はまったくありません。ＣＭも番組の前と後だけにしぼり、流れをきらず作品を満喫していただくつもりです。

朝日放送営業部　武川 伯

去年「朝日新聞」主催で〝アンネの日記展〟を開いたら、女子の中高生を中心に非常な反響がありました。それがもとになって、この企画は生まれたわけです。で、女子中高生がメイン視聴者なら、夜の9時台のほうが見やすいのではと、この時間帯に挑戦しました。4歳以下の子どもはあえて切りすてでみたといってもいいでしょう…。

アニメという万国共通語を使いすばらしいアンネを作りたいです。



プロデューサー・大場伊紘

●この時間帯なら、大人の人もたくさん見てくれるでしょう。ぼくはその人たちに、いまはもう忘れはじめているあのひどい戦争。人間は簡単に加害者にもなれるという事実。

それらをアンネの死を通してメッセージしたいと思ってます。

スタッフリスト

- ▼演出……岡部英二
- ▼絵コンテ……岡部英二　遠藤政治
- ▼キャラクターデザイン・作画監督……熊田勇
- ▼作監補佐……白梅進
- ▼美術監督……小林七郎
- ▼撮影……荻原享
- ▼動画作監……古佐小吉重
- ▼色指定……大橋清
- ▼制作デスク……熊瀬哲郎
- ▼プロデューサー……大場伊紘

●制作日程メモ●

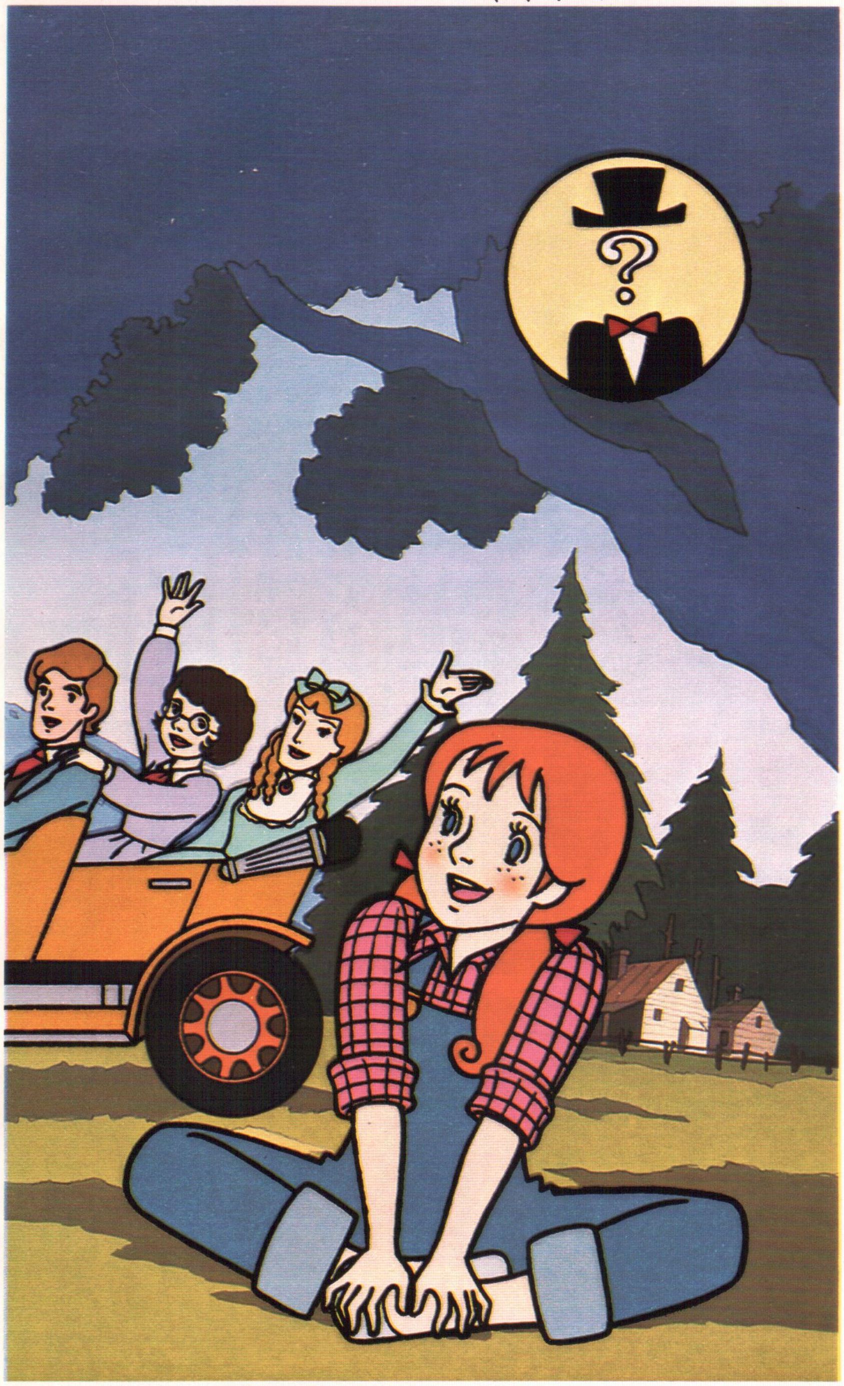
S53・2月　アンネの企画がでる。
10月　朝日放送・辻氏が原作権使用許可をもらいにオットー・フランク氏を訪ね、オーケーをもらう。
S54・3/6　第一回会議。辻氏オットー氏との会見模様を報告。オットー氏の〝マンガチックでなく史実に忠実に〟という要望が伝えられる。
3/20　シノプシス第一稿あがり。
4/23　シナリオ第一稿あがり。
4/28　シナリオ第2稿あがり。
5/1　シナリオ第3稿あがり。
5/24　熊田氏のキャラデザインをたずさえて、岡部氏、大場氏、熊田氏、海外取材へ。
5/25　オランダ・アムステルダム着。アンネハウス財団と打ちあわせ。
5/28　スイス・バーゼルのオットー氏宅訪問。シナリオ、キャラクターチェック開始。
5/30　チェック終了。
6/2　ドイツ・フランクフルトのアンネの生家を取材。
6/3　ドイツ・ベルゲンベルゼン（アンネ最後の地）を取材。
6/12　アンネ生誕50年記念式典を取材。現地フィルム撮影。
6/13　オットー氏のメッセージフィルム撮影。
6/17　帰国。
●現在制作進行中

■緊急速報!!　ナレーターは民芸女優樫山文枝、アンネの声は帝劇公演「ロミオとジュリエット」のジュリエット役の藤真利子。主題歌は岩谷時子（詩）坂田晃一（曲）に決定!!

10月10日(水・体育の日)14時35分フジテレビ系放映

本格ミュージカルスペシャル・アニメ

あしながおじさん



あしながおじさんとはだれ？ ファンタジックなメロディにのせて、ジュディの愛と夢を描くミュージカル・アニメ!!

あらすじ ■孤児院で育ったジュディ・アボットは、18歳になった。ほんとうは16歳で孤児院を出なければならないところを、女中兼保母として2年間、98人の小さい子の世話をしていた。そして、いよいよ奉公に出るか、工場へでも働きにいかなければならなくなったとき、夢のような話があった。

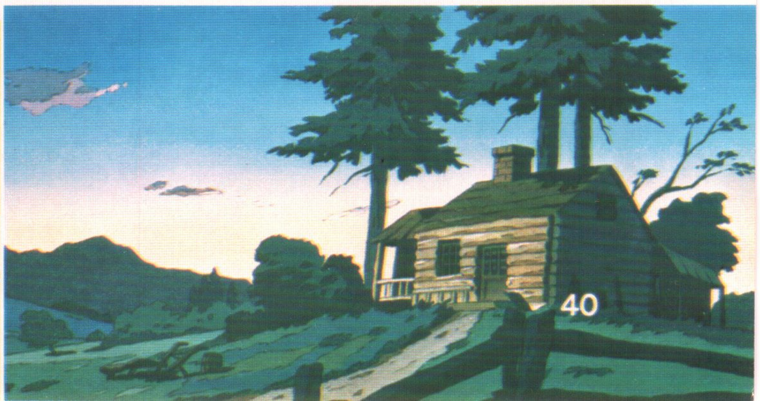
この孤児院の評議員のひとりが、彼女を大学に入れるというのだ。孤児院のことをユーモラスに書いた彼女の作文を読み、その文才を認めたのだ。そして大学にいかせてもらうのに、条件は二つだけ。この評議員の名は絶対に本人には知らせない、それと、彼女はこの恩恵者に対して、学生生活や学業に関する手紙を書くこと、というものだった……。

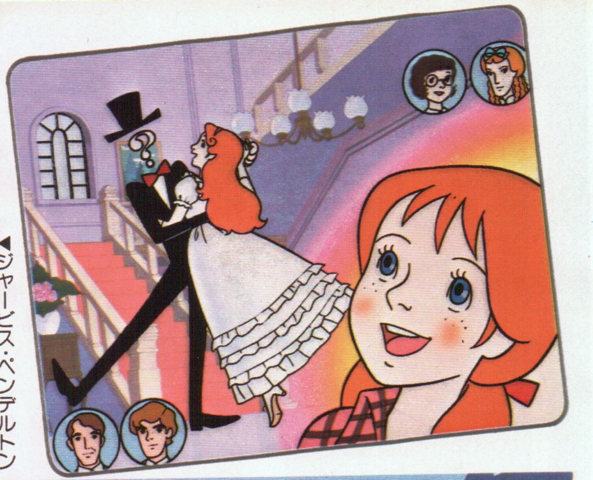
解　説 ■このタツノコの『あしながおじさん』は、そもそも劇場用に描かれたもので85分の作品。11月に劇場公開が予定されているが、ひと足早く、日生スペシャルで放映が決まり、テレビでは歌を2曲減らし、69分で放映する。劇場用では歌は全7曲で、10月1日にコロムビアよりLPが発売される予定。（「この空の下に」「がんばれジュディ」「イマジネーション」など、堀江美都子の新境地をひらいた歌は、じつに聞きごたえがある。）

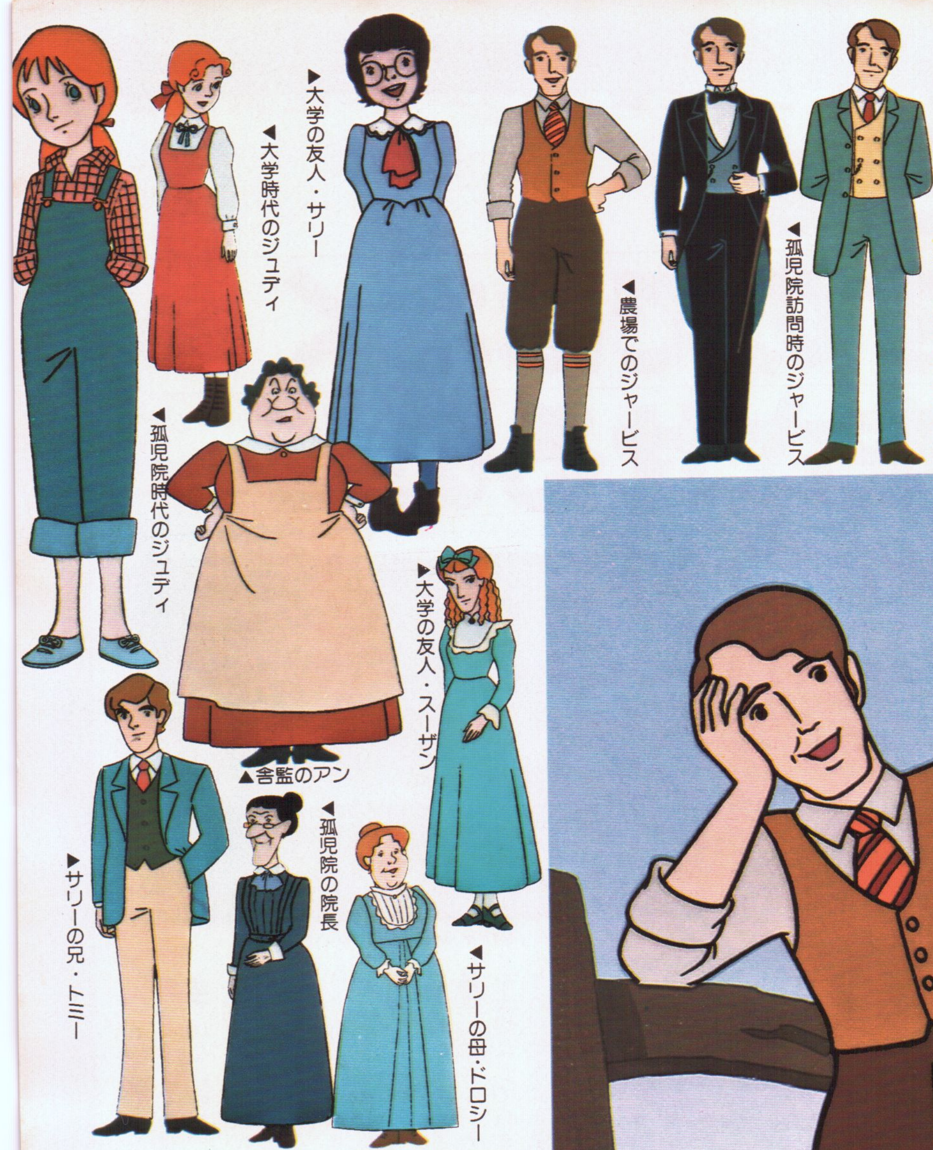
見どころ ■機知とユーモアに満ちあふれた原作のおもしろさをそっくり受け継ぎ、感情が盛り上ったところで、堀江美都子の歌（川辺真作曲・冬杜花代子作詞）が挿入される。

しっかりと地に足をつけ、たくましく生きるジュディを描く一方、幸運にめぐまれた少女の、シンデレラ的夢物語を高らかにうたいあげており、名作アニメの決定版ともいえる作品に仕上げている。曲は全部で5曲を予定。









▲ジャービス・ペンデルトン

▲孤児院訪問時のジャービス

▲農場でのジャービス

▲大学の友人・サリー

▲大学時代のジュディ

▲孤児院時代のジュディ

▲大学の友人・スーザン

▲舎監のアン

▲孤児院の院長

▲サリーの母・ドロシー

▲サリーの兄・トミー



●制作スタッフ

■原作　ジーン・ウエブスター

■企画・制作　ヘラルド・エンタープライズ／タツノコプロダクション

■プロデューサー　上野捷己

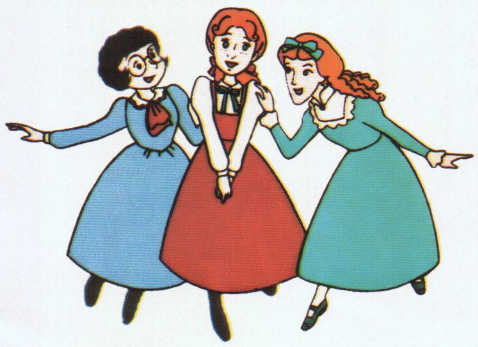
■脚本　宮崎晃

■演出　樋口雅一

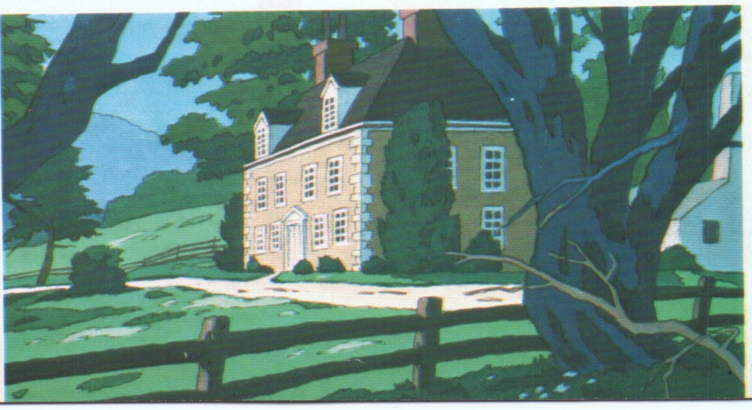
■作画監督　辻伸一

■原画　森田浩光　矢沢則夫

■美術　内田好之　阿部幸次　下道一範





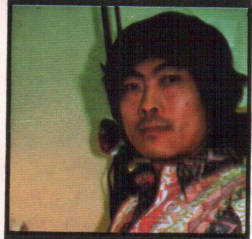


■あしながおじさん主要スタッフミニ座談会■

キャラは動かすのではなく芝居をさせるのだ……


プロデューサー・上野捷己

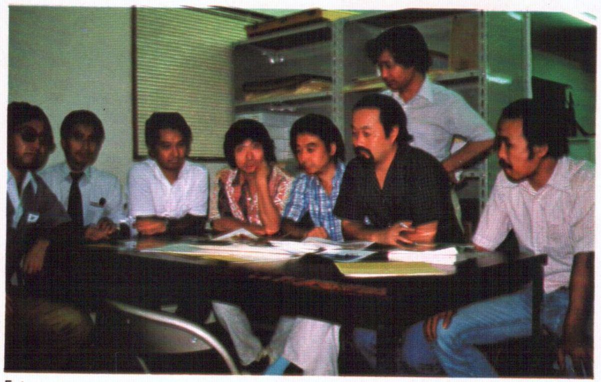

演出・樋口雅一


作画・辻　伸一

脚本が5月末、絵コンテが6月末、7月から原画にかかり、8月現在は動画作成段階。スペシャルもののため、わりと時間はあるように見受けられるが、動画枚数が3万5000枚と多いため、やはり、最後のツメに向かって、制作スタジオは大わらわ。

――日本ではめずらしいミュージカルアニメですね。

上野「そうですね。でも、歌が入ればミュージカルになるわけではなく、やはりキチンとした構成が必要です。情景を盛り上げ、そのクライマックスが自然に歌による表現になるようにする、ということですね」


「あしながおじさん」を作る8人のさむらい……

――キャラはわりあいジミですね。

辻「そう、これは、美少女美青年の話ではないので、ハッタリのないジミなものにしています。ジュディのナマの存在感、どこにでもいそうな少女といったものを重視しています」

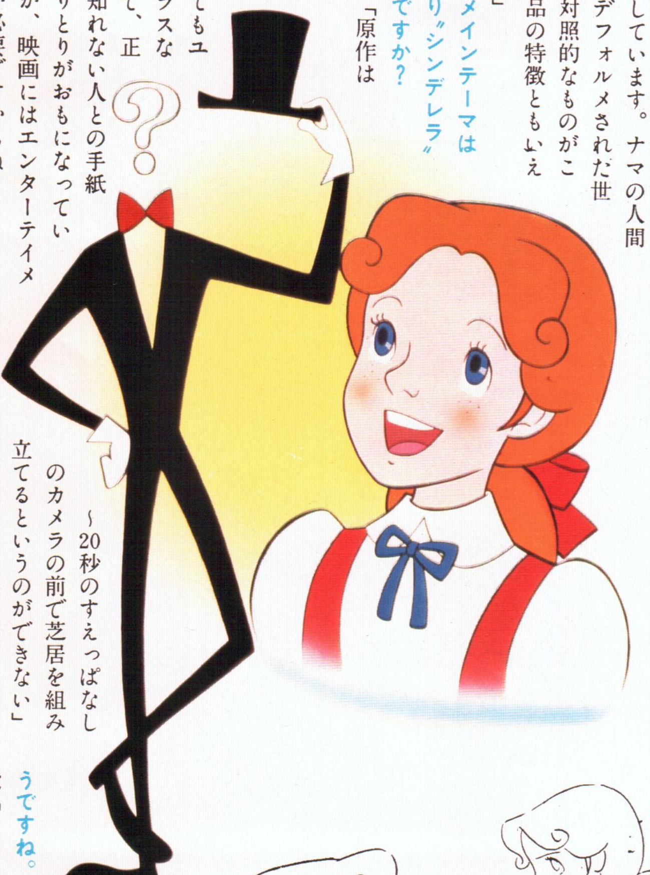
――洋服など時代にあわせて？

辻「そうです。洋服だけではなく、町並み、乗り物、時代設定などは資料を駆使してつくりました」

樋口「動きも、ナマの人間味、感情を大切にしていますね。デフォルメされた世界は音楽シーンで生かすようにしています。ナマの人間味とデフォルメされた世界の対照的なものがこの作品の特徴ともいえます」

――メインテーマはやはり"シンデレラ"物語ですか？

上野「原作はとってもユーモラスなもので、正体の知れない人との手紙のやりとりがおもになっていますが、映画にはエンターテイメントが必要ですからね」



樋口「正体はだれでしょう？　というナゾ当て的な要素もある」

上野「いまの人は孤児というものにピンとこないでしょうし、その点、シナリオでくふうしています」

樋口「テーマは、いままで孤児院という、狭い世界しか知らない一人の少女が広い世界にはばたいていくという成長の話だと思っています。恋物語はワキですね」

辻「そう、世話されて成長するが、たとえ世話されなくても、自立していっただろうという面が、表情などで表現できればと思っています。孤児のキャラと幸福のキャラの対比が、たんに、髪形とかコスチュームの変化ではなしに表現したいと思いますね」

樋口「いまのアニメーターはね、物の移動はうまいが、ワンショット10〜20秒のすえっぱなしのカメラの前で芝居を組み立てるというのができない」

辻「線1本で表情は変わる。この作品の場合、オーバーな表現はできないが、ポーズ、動作などでちがってみえなくてはいけませんね」

上野「たとえば、同じタツノコの作品でいえば『ルパン813の謎』は1200カット。『あしなが――』は700カットですから、それだけ一つの場面が長く、表現力が必要ということでしょうね」

――相当、見ごたえのある作品になりそうですね。

辻「いまのものにはないねらいがありますからね。忘れられているものを、もう一度見直してもらいたい」

樋口「そう、腰をすえて見てもらいたいですね」

上野「たくさんの人に、すばらしいといってもらえるように、ガンバって作り上げていきます」


大学時代のジュディ

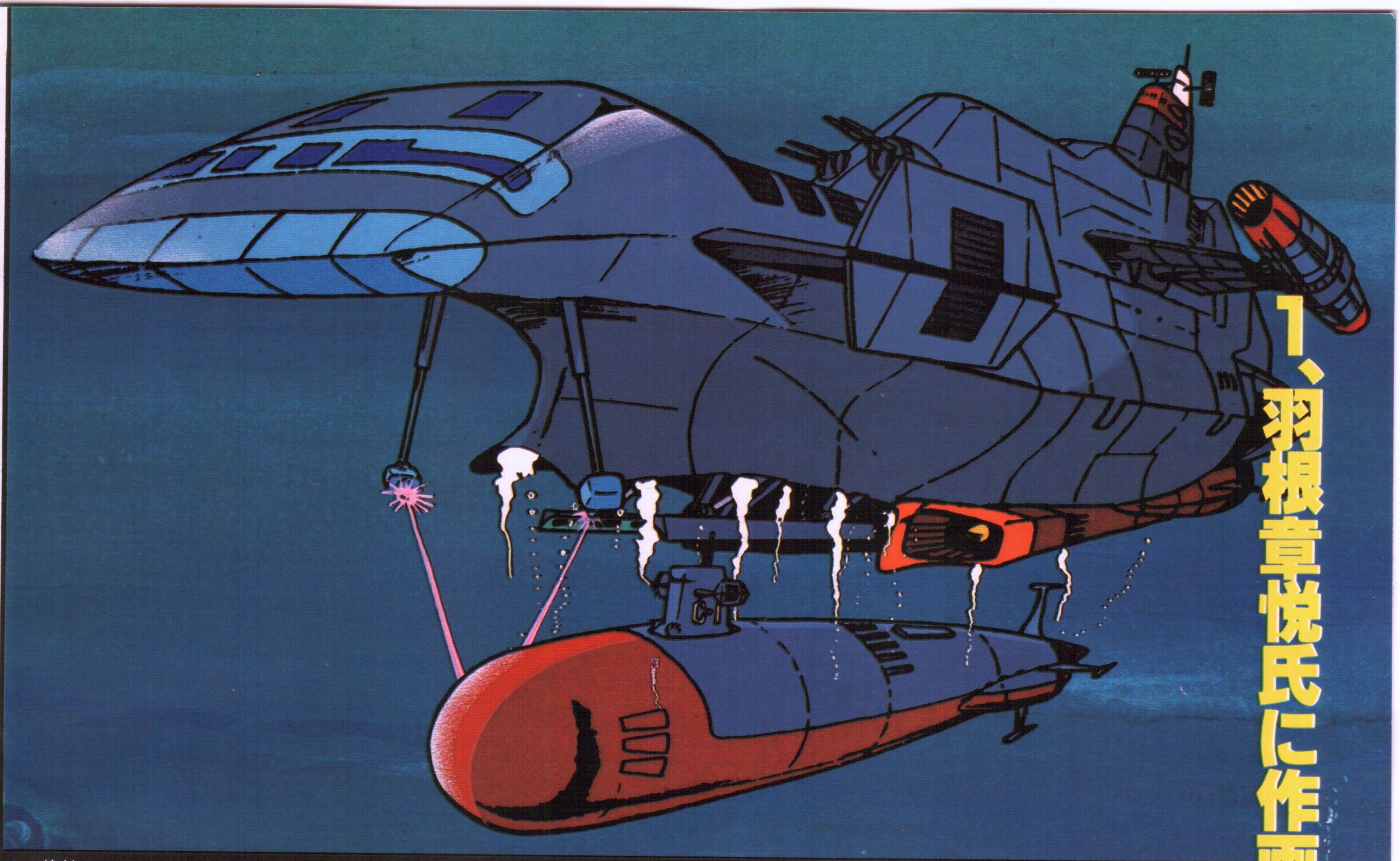
秋の新番組2大特集① キャラ設定完成!!

羽根章悦氏が"初々しさ"をねらったという主人公たち

10月13日(土)午後7時をめざして着々製作進行中の「ブルーノア」――そのキャラ設定が完成した。2時間の壮大なドラマを構成する主人公(ヒーロー)たちの誕生である。その魅力を作画者・羽根章悦氏に自ら語っていただくと――。



1、羽根章悦氏に作画上のポイントを徹底インタビューする!!



▲格納されていたシイラがブルーノアから発進するところ

キャラクター／キャラ設定／性格設定と作画上のポイント

日下真

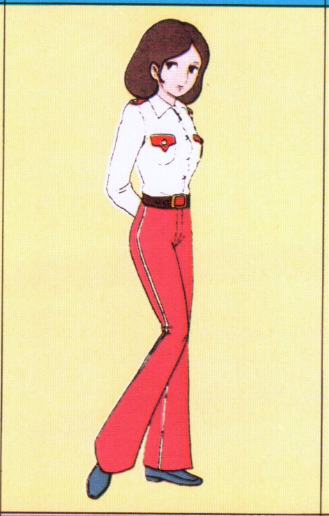


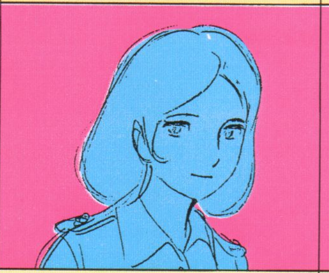


〈設定〉いわゆる優等生ではないが、明敏な判断力・頭脳・責任感をもち、少年グループの精神的な柱となる。人間的な暖かみにあふれ、ケイを妹のようにやさしく見守る。ミサイル係から、のちに艦長となる。

〈Point〉「まゆ毛の太いのが最近のヒーローの特徴、ところが、太いと、ちょっと知性に欠けるところがでてくる。で、細めにして、知性をだしてみたつもり」

土門ケイ

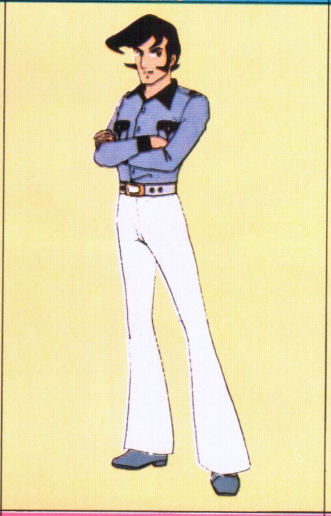




〈設定〉少女にしては大人びたかげりがあり、暗い過去を漂わせる。が、しだいに真にほのかな愛情を抱くとともに、明るさと少女らしさをとりもどしていく。一方、どんな困難にも耐えていく気丈で男まさりな面も兼ねそなえる。

〈Point〉「ぼくのイメージで、少女というのか、女の子を描くと、いま、こういうタイプになっちゃうんです。髪、体の線、バスト、すべて少女っぽくしてみました」

飛鷹翔

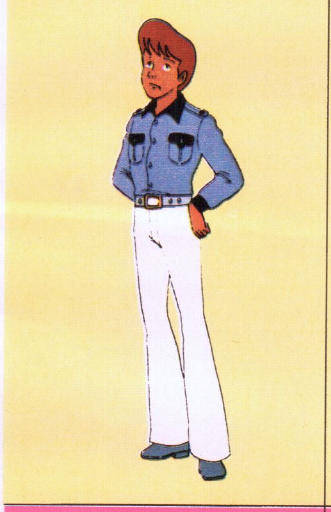




〈設定〉日下真のライバル。真の少年っぽさに対して、少々、大人っぽい。ジョーに対する力石、飛雄馬に対する花形、武蔵に対する小次郎の立場に通じる。行動派で知力もある万能選手。

〈Point〉「顔つきは精かんで意志の強さを強調してみた。髪形に注目してください、飛鷹という名まえから、鷹のくちばしの形にしてみたんだけど(笑)」

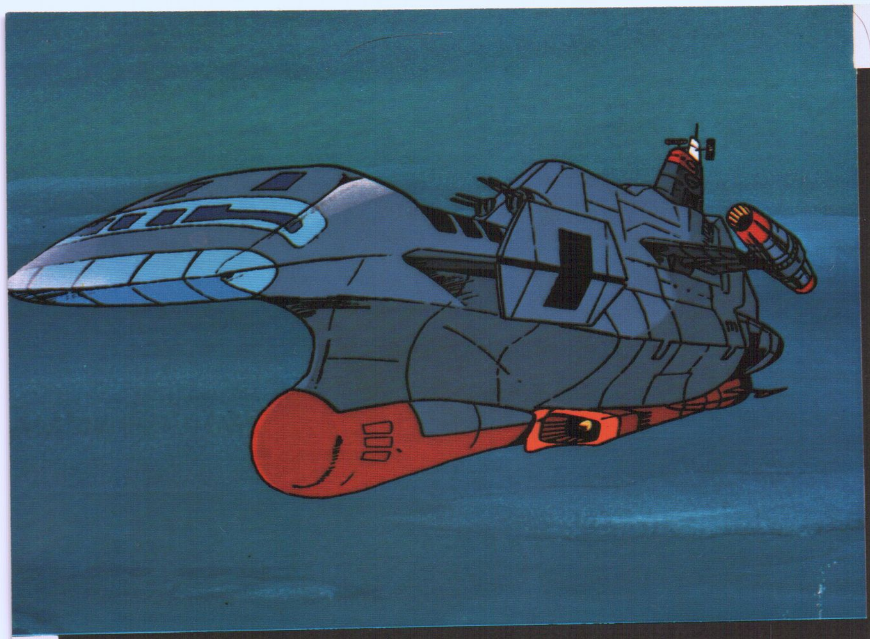
田村道郎





〈設定〉なにごとにも〝われさき〟にという性癖があり、それだけにおっちょこちょいで、よく失敗もする。また、陽気な性格で、人を笑わせることもだいすき。しかし、行動は機敏、適応力も人一倍あり、反射神経バツグンですばしっこい。河内山建太とは、好対照。探知、識別担当。

〈Point〉「おっちょこちょいながらも、ブルーノアにのりこむ隊員なので、それなりの知性を強調してみた」



▼羽根章悦氏

AM・SFははじめてですか？

羽根「はじめてです。けど、以前から、いちどはぜひ、やってみたいと考えていたジャンルなんです」

AM・キャラ設定段階での苦労は⁉

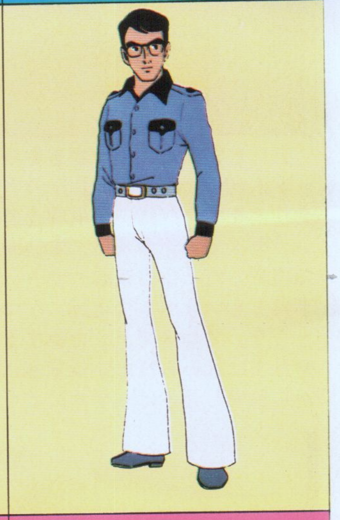
羽根「主人公には主人公の、ワキ役にはワキ役のパターンがありますよね。それは、ヘアースタイルや目鼻だちなど、いわゆる部品の組みあわせで特徴づけられるんだけど、そのパターンは、すでに描きつくされた感がある。どの主人公も似たような顔になっているわけだから、それだけに苦心しましたね。

で、どこにちがいをだしていくかといえば、センスとバランス感覚しかない。鼻や目の形、大きさではなく、ニュアンスのちがいですよね。（個々については下の表参照）ま、キャラ設定では、全員、服装が同じだから、顔つきや体つきを一目見れば、すぐ見わけがつくように個性を強くだしてみたつもりです」

AM・あと、特に注意されたところは⁉

羽根「コスチュームなんですが、潜水艦の中での活動ということを考えて、布地は薄目に、袖は暑いときにはまくれるようにしてみました。ともあれ、主人公たちが〝動き〟だすのに期待してください‼」

和泉洋

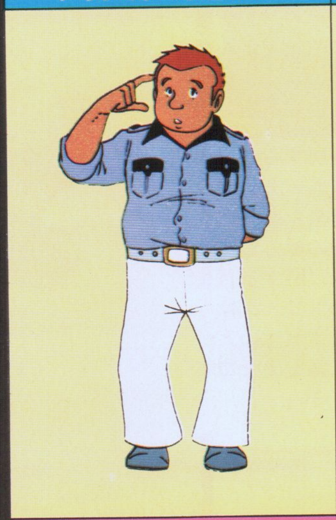


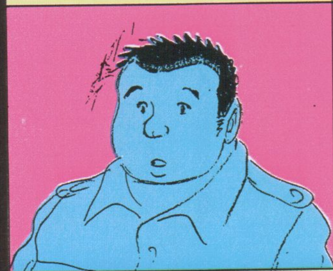


〈設定〉典型的な秀才タイプで、真のよき女房役。学究肌で、グループの中でもっともメカに強い。知的好奇心が旺盛で、少年グループの参謀的存在。だが、行動力がやや弱い。操舵担当。

〈Point〉「細いまゆ毛で、おだやかな性格をだし、鼻スジを通すことで、顔全体に〝しまり〟をつけてみたつもり。メガネは、秀才タイプをあらわす小道具として、使ってみました」

河内山健太





〈設定〉デブの大食らい。したがって、行動力はにぶく、ちょっとまぬけなところがあり、みんなの笑いを誘う。しかし、素朴で思いやりのある性格。みんなのよき仲裁役で、不服をいわず与えられた仕事を黙々とやりとげるガンバリ屋。整備担当。

〈Point〉「丸い顔に、四角い鼻を描いても、ひょうきん者にはならないんです。ところが、鼻を丸くすると、それがでるんですよね」

2、勝間田具治氏の壮大な演出プランの中味‼

▼勝間田具治氏

AM・羽根さんとは、初コンビなんですが、どうですか、彼とのコンビは⁉

勝間田「少年のもつ初々しさ、そして、弱さと強さをかねそなえたキャラクターを描ける人ですね。もともと、彼の絵はクセがなくて、トリトン的な明るさに特色がありましたけど……。とにかく、ブルーノアのキャラ設定に羽根さんが起用されたのは正解でした」

AM・で、演出プランは⁉

勝間田「〝ヤマト〟には泥くさく感じさせるところがあったけど、それに対して〝ブルーノア〟はシャープなセンでいこうと考えています。ブルーノアの絵を見たときに、最初にそう思いましたね」

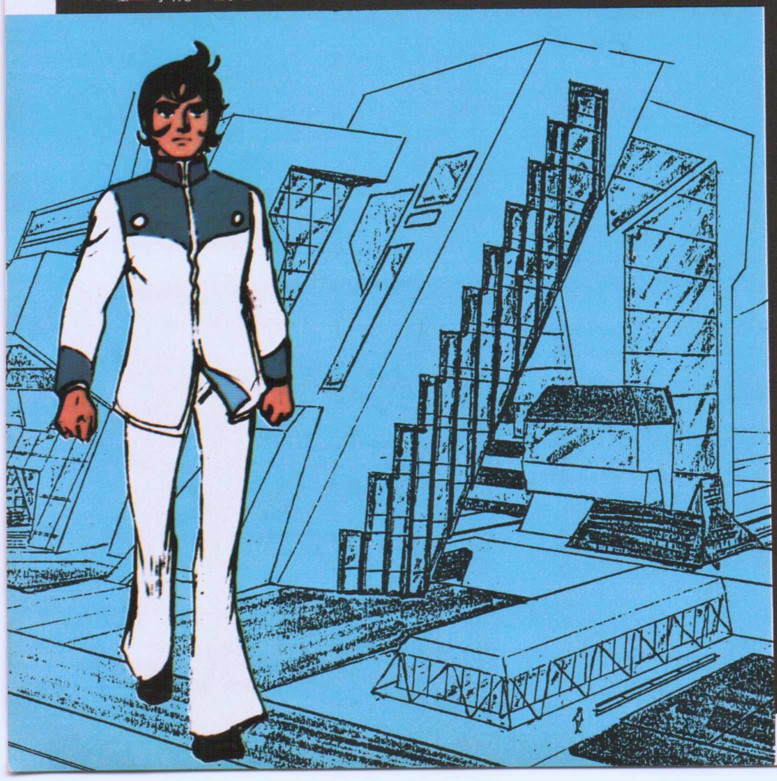
AM・シャープというと？

勝間田「メカ自体そうだけど、少年たちの青春像もシャープに描いていきたいんです。つまり、スカッとした明るさと初々しさを基調に、ことばのやりとりや感情の動き、仕ぐさなどに現代的な生きざまを感じさせたいですね」

AM・舞台は海ということなんですが……

勝間田「じつは、ぼくは、静岡県下田の出身で、海はよく知っているつもりなんです。海のさまざまな表情や船のカッコイイアングルはだせると思います。もっとも、そのぶん、作画を担当する人はタイヘンですけどね（笑）。ともあれ、海の美しさと怖さを散りばめる中で、めざめていく少年たちを描きます。ぜひ、見てください‼」

▼理工学院の設定と日下真



宇宙戦艦 ヤマト が超豪華本で登場



ついに完成！

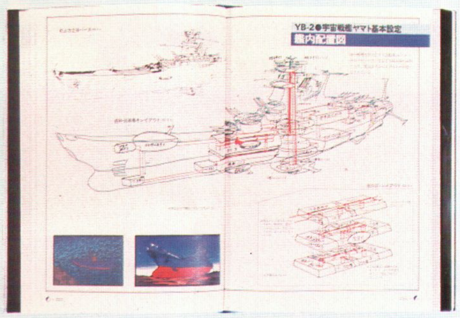
宇宙戦艦ヤマト
全記録集３巻セット

ヤマトのすべてを収録した決定版

さらば地球よ、旅立つフネは、宇宙戦艦ヤマト…忘れがたいテーマソングを残し、土方艦長、古代進、森雪、島大介らのクルーと共に、はるかイスカンダルめざした「ヤマト」が、再び地球に戻ってきました。あの愛と感動を身近に、そして永遠にあなたのものにしていただくために、ヤマトのすべてを収めた超豪華愛蔵版・宇宙戦艦ヤマト全記録集３巻セットを、いまあなたにお届けいたします。



テレビの画面を生き生きと再現する収録カット2,800コマ、全26話分のアニメ決定稿シナリオを完全収録、松本零士の全キャラクター、全メカのデザイン、未公開の極秘資料まで掲載した「宇宙戦艦ヤマト」に関する百科事典ともいうべき決定版。ヤマトファンはもとより、アニメファンを称するすべての人が持たずにはいられない豪華本。限定出版ですからお申し込みはお早めにどうぞ——。





★超豪華本の内容紹介★

巨匠・松本零士が心血を注いで描いた特大ヤマト・ピンナップロ絵３葉／テレビ放映全26話の生フィルムから厳選した2,800コマをダイレクト製版／「ヤマトTV企画書」など未公開資料を完全収録／キャラクターからメカまで未登場のものを含むすべてのデザインを詳細公開／完全シナリオを全収録／企画・制作から声の出演者・SEに至るまで全スタッフと全国ファンクラブのリスト発表／ヤマトブームから生まれたイベント、キャラクター商品を完全収録／テーマソングの全オリジナルスコア掲載ほか、ヤマトファン待望の全記録を完全収録

宇宙戦艦ヤマト全記録集

【全３巻セット体裁】 判型＝Ｂ５判（週刊誌大）／ページ数＝各巻 384ページ（全1152ページ）／造本＝表紙銀クロス地特上紙貼り・色箔押し極上製本・トレーシングジャケット・堅牢美装ケース二重箱入り／色数＝４色 816ページ・２色 336ページ。

特別価格　30,000円

購入お申し込み方法

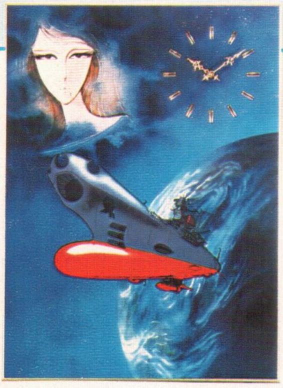
お申し込みは「現金書留」をご利用下さい

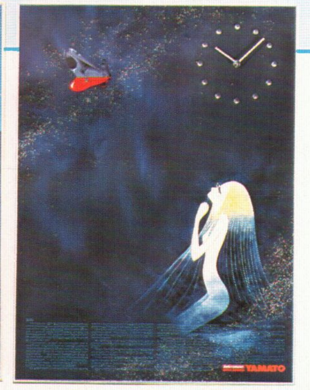
●超豪華愛蔵版「宇宙戦艦ヤマト」全記録集３巻セットの購入お申し込みは、現金書留をご利用の上、**代金30,000円と**、①「宇宙戦艦ヤマト全記録集」を購入　②あなたの郵便番号・住所　③あなたのお名前・年齢　④あなたの電話番号——以上の**必要事項を明記し**、下記あて先へどうぞ。

〒151 東京都渋谷区千駄ケ谷3-4-B59
日本ゼネラルクレジット・ヤマト係

●お申し込み次第、梱包料・送料は当社負担でただちにお届けいたします。特殊商品のため購入後のご返品はいっさいご容赦願います——なお、配送事故等により、万一、現品が汚損・破損の際はお取り替えいたします。

●店頭でのご購入は、東京・新宿駅南口ルミネ前、「新宿エヌ・ジー・シー（オガワビル５～７階・午前10時～午後７時・年中無休）へ。





〔左〕パネル時計「ヤマト」〔右〕パネル時計「テレサ」 ●ご希望のものをご指定下さい。

宇宙戦艦ヤマト★★★★★★★★

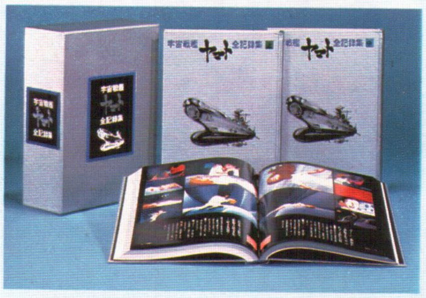
パネル時計・特別頒布

●壁に掛けるだけで、お部屋がそのまま宇宙戦艦ヤマトのロマンあふれる世界に早変わり…。美しいパネル時計を、現品先渡し・代金後払いの分割価格で提供。

●タテ 595㎜×ヨコ 440㎜×厚さ25㎜のパネルに、シチズンの電子リズム時計をセットしたもの。乾電池１個のほか品質保証書、取扱い説明書がついています。

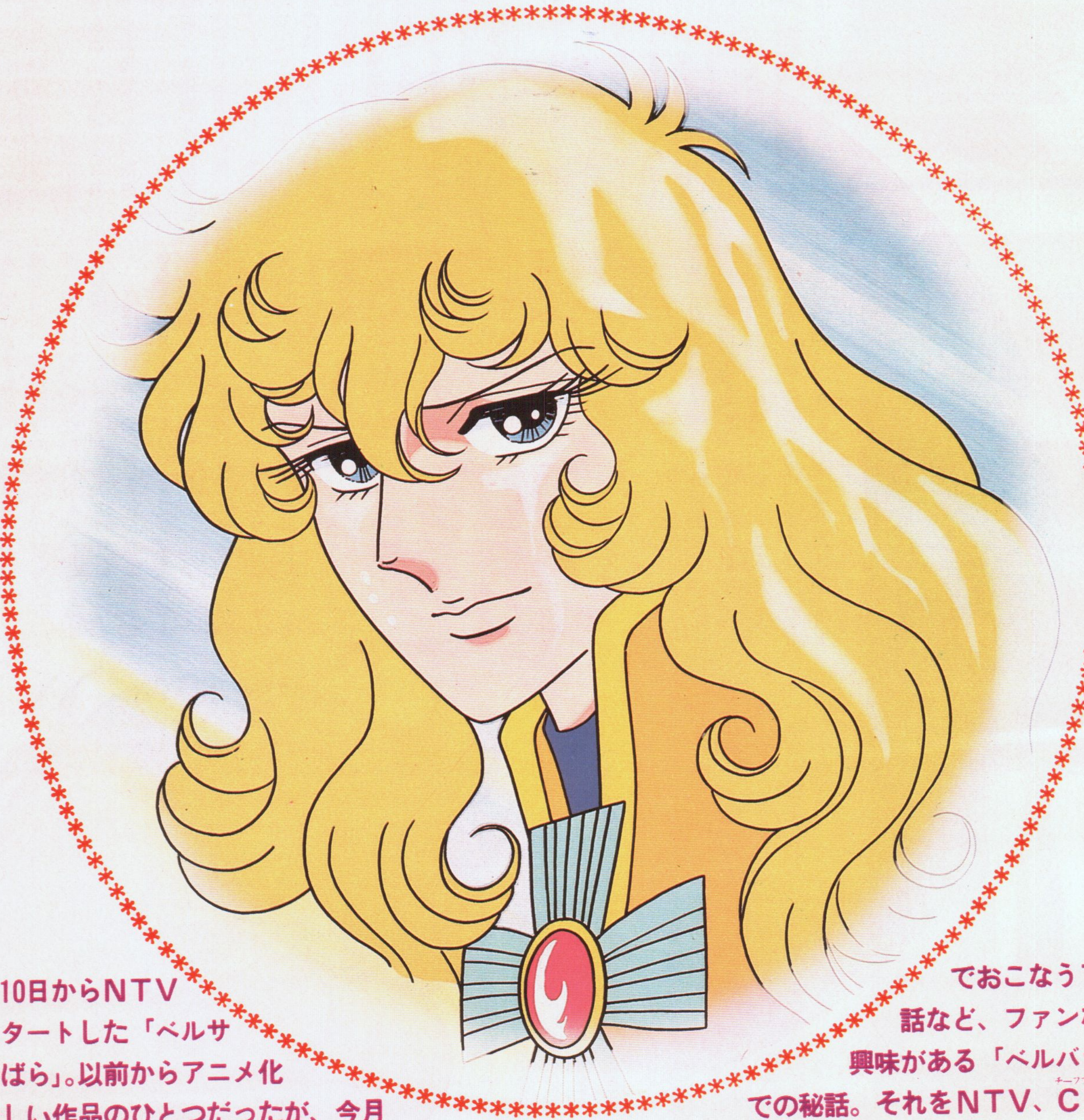
●お申し込みは右の宛先へ電話かハガキでどうぞ。残部僅少、早い者勝ちです。

■現金価格13,500円■割賦価格14,400円（月々のお支払い2,400円×６回・６か月）



エヌ・シー・シー グループ
日本ゼネラルクレジット
151 東京都渋谷区千駄ケ谷3-4-B59　☎03(375)8331

「ベルサイユのばら」のアニメ化は
「子連れ狼」がきっかけだった!!



10月10日からNTV系でスタートした「ベルサイユのばら」。以前からアニメ化してほしい作品のひとつだったが、今月は、この作品がいつごろから、どのようにしてアニメ化されていったのか。そして、なぜ荒木さんに作画監督を、長浜さんにディレクターをお願いしたのか。その他、新方式でおこなうアフレコの話など、ファンならずとも興味がある「ベルバラ」決定までの秘話。それをNTV、C・P(チーフプロデューサー)の梅谷茂さんとNTVプロデューサーの銀谷精一さんに特別に話ってもらうことにした。次ページからが、そのレポートである。



ベルサイユのばら

秋の新番組2大特集②

「熱中時代」プロデューサーがアニメに初挑戦


梅谷　茂さん
銀谷精一さん

——まず、日本テレビさんが「ベルサイユのばら」をアニメ化しようとお考えになったのはいつごろからですか!?

梅谷「具体的な話がでてきたのは去年の秋ごろでした。でも、やりたいという話がでてきたのはいまから5年ぐらい前の「子連れ狼」という番組を私がやっていたころです」

——〝子連れ狼〟と「ベルサイユのばら」というのはなにか関係でもあるんですか!?

梅谷「じつは私がその番組をやっていたときに、今回のプロデューサーの山本さんと東京ムービーの社長である藤岡さんもプロデューサーをやっていたわけなんです。それで、そのとき〝あの作品はぜひ、アニメにしたいねえ〟という話がでたというわけです」

★●プロデューサー／山本又一朗

COMMENT 1



「ぼくは〝ベルサイユのばら〟ぐらいアニメーションにぴったりの作品はないと思っていたんでね。

ぼくは映画でもこの作品をやったわけですが、映画ではできなかったことをぜひやってみたい。いままで何度かこの作品を見た人でも〝こんないいところがあったのか〟と思わせるようなものをね……」

——それで、そのあと具体的な話はどのように決まっていったんでしょうか!?

銀谷「今月の2月上旬に池田理代子さんから正式にOKがでて、スタッフが決定したのが6月の中旬でした」

——ずいぶんスタッフ決定までに時間がかかっていますねえ。

銀谷「ま、これだけのスタッフを集めるんですから、いろいろとたいへんでした。ねばりにねばったために時間がかかったわけです」

——話は変わりますが、東京ムービーさんにお願いしたというのは、やはり藤岡さんとのかかわりなんでしょうか!?

銀谷「たしかにそれもありますが〝家なき子〟や〝宝島〟をムービーさんにやってもらって非常によかった。その実績を高く評価したということです」

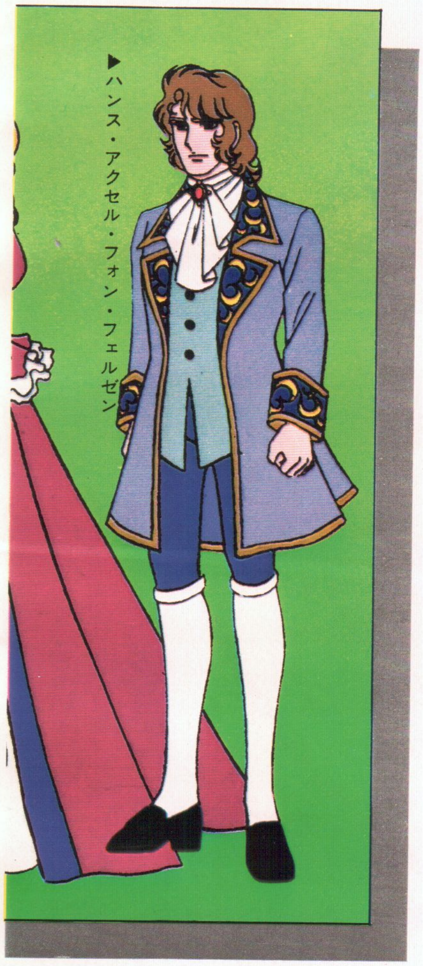
AM7月号がきめた荒木さんの作画監督

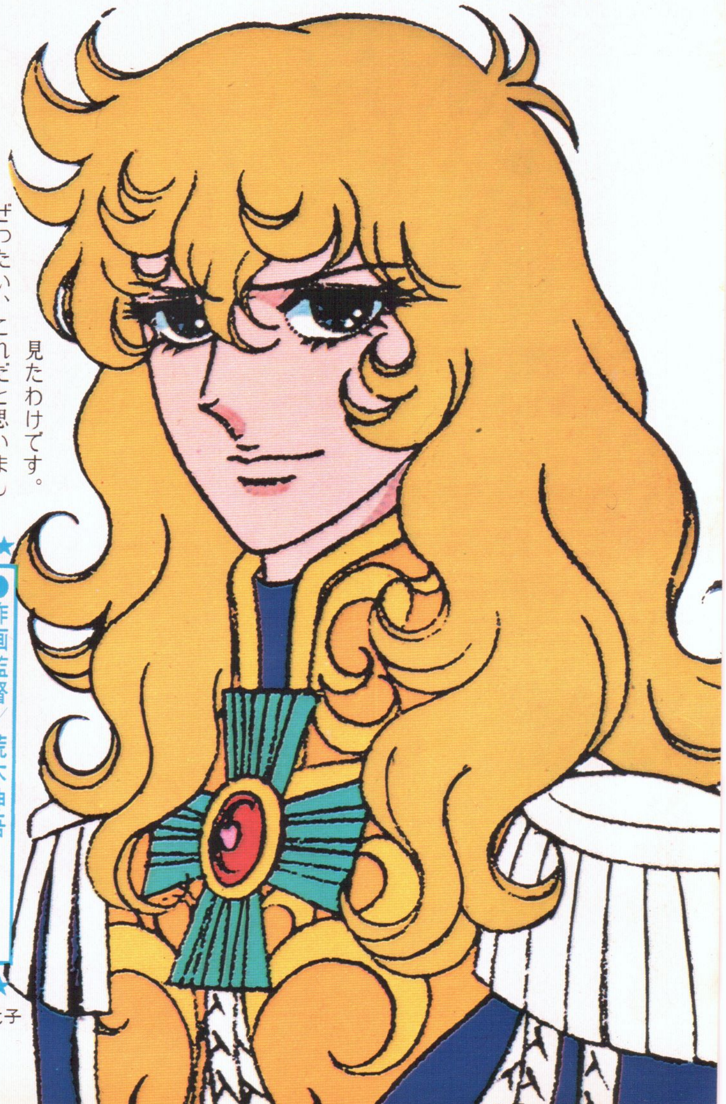
——ところで、スタッフの話なんですが、なぜ荒木さんを作画監督に起用なさったわけですか!?

梅谷「ぼくはいままで〝前略おふくろ様〟や〝熱中時代〟など、ドラマのプロデュースをしていたんで、アニメはよく知らなかったんです。ところが今回、この作品をやることになって作画監督をどうしようかと考えていたんです。そこへ銀谷くんが、アニメージュ7月号をもってやってきたんですよ。そして『荒木伸吾の世界』という中で彼の絵をはじめて見たわけです。ぜったい、これだと思いましたね。美しいものは美しいですよ。それに、安手でつくられたアニメほどベタッと色をぬりつぶすでしょ。ところが彼の絵には透明感があります」

——銀谷さんが荒木さんの絵を梅谷さんに見せたというのは!?

銀谷「ムービーさんなどとも相談したんですが、やはり美形キャラの第一人者である彼がいちばん作品にあっているんじゃないかと思ったんでね」


▶ハンス・アクセル・フォン・フェルゼン



★●作画監督／荒木伸吾

COMMENT 2



そうですね、アニメーターである以上、いろんなジャンルの作品を描いていかなくてはならないんですよ。この作品の場合は〝名作もの〟でも〝メカもの〟でも〝単なる少女もの〟でもない。いままでぼくがやってきたものは、参考にはなるけれど、けっして自信にはつながらない。ほんとうにむずかしいと思っています。

日本テレビさんが、ぼくの絵を見て〝透明感〟があるといってくださったことはとてもうれしいです。透明感というのは、たぶん、うまい、へたはべつとして、キャラクターを自分自身で消化しきったときに生まれる存在感が感じさせるものではないんでしょうか。でもこれは、たいへん時間がかかるし、神経も使う。でもやる以上は、今回の作品からもそういう存在感がでてきてほしいと思っています。それに、たくさんのアニメーターが参加するわけですから、みんなが協力していい作品をと思っています。

おばけのQ太郎からダイモスまでのはばの広さが決定させた長浜ディレクター

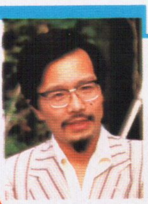
——つぎに、ディレクターに長浜さんを起用なさったというのは!?

銀谷「長浜さんと仕事をしたことはなかったんですが、彼の作品歴をじっくり見きわめてお願いすることにしました。〝巨人の星〟〝おばけのQ太郎〟そして〝闘将ダイモス〟などを見ても、いろいろなジャンルの作品を彼流に描いていける人だと思ったわけです」

★

COMMENT 3

●ディレクター/長浜忠夫



そういう意図で私にこの話がきたのだとすれば、さすがによく見ていらっしゃるという感じですね。ぼくは、いままでいろいろな作品をやってきたけれど、題材が違えば、それなりのつくり方というのは当然あるわけだから。今回は、オスカルを中心に新しいジャンルと呼ばれる作品に仕上げたいと思っています。

★

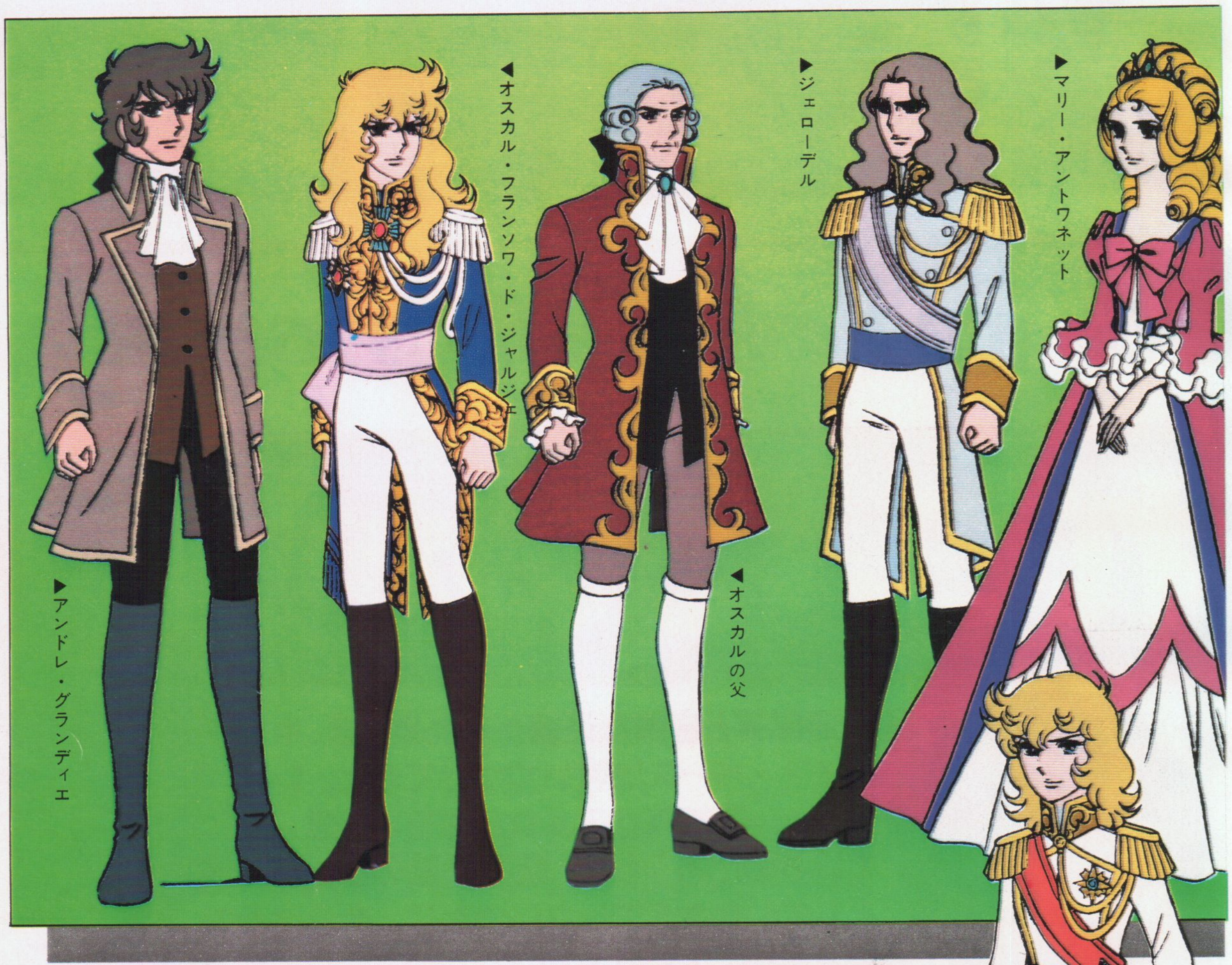
山口百恵がオスカル役になっていたかも!!

——これまでのアニメ作品とは具体的にここが違うというところはありますか!?

梅谷「いままでの作品の場合、アニメ製作のシステム上、時間的なことなどから、テレビ局のプロデューサーはあまりこまかいところまで口出ししなかったようです。でも、今回は絵コンテの段階まで参加していくつもりです。それと、これは、アニメーションを見るたびに思っていたことなんですが、絵の口の動きの時間にあわせてセリフを入れるために、ひとつの芝居としての流れがくるっているということなんです。だから、ぼくは、最初に声優さんが芝居をしながら声をだし、その時間にあわせて絵を調整し、なおかつ、そのあとでアフレコをするというシステムに変えてみたい。テマはかかるけど、そうすれば、もっと芝居があるアニメになるんではと思うんですが」

——それができれば、かなり革新的なことになるでしょう。

梅谷「とはいえ、やはり金銭的なことと時間的にむずかしい。でも、アニメの〝芝居性〟を重視するという意味で、芝居のうまい人ということを第一条件に声優さんをさがしています。いまの段階では、どんな人がどんな役をというのは、ないしょですけれどもね」





★

COMMENT 4

●長浜忠夫氏

アニメに芝居性をというのは、まったくそのとおりだと私も思います。ですから、梅谷さんがおっしゃっているように、芝居がうまい人を使いますよ。それに、今回は、これまでとちがってアフレコの当日にフィルムを見て、すぐアフレコするというのではなく、アフレコをする何日か前にフィルムを見ながら、ぼくが本読みをしてふんいきをつかんでもらい、それから何日間かで、自分なりに役をつくってもらい、アフレコにのぞんでもらうというシステムをとりたいと思っています。

それと、オスカルだけは、ギャランティーを度外視して選びたいですね。いやあ、本当のことをいうと、山口百恵という線があったんですよ。本当に交渉したんですが、スケジュールのつごうでダメになってしまいましたけどねえ。

★

——シナリオ、ほかのスタッフでは?

銀谷「アニメではめずらしいんですが、山田正弘さんが脚本を書きます。彼は大人ものが多いんですがね。それと、宝塚や映画などいろいろありましたが、それのいいところをうまく使いながら、やっぱり〝ベルサイユのばら〟はアニメがいちばんいいといわれるようなものにしていきたいですね。ぜひ、期待してください」

●10月10日より毎週水曜日7時よりNTV系で放送開始!!

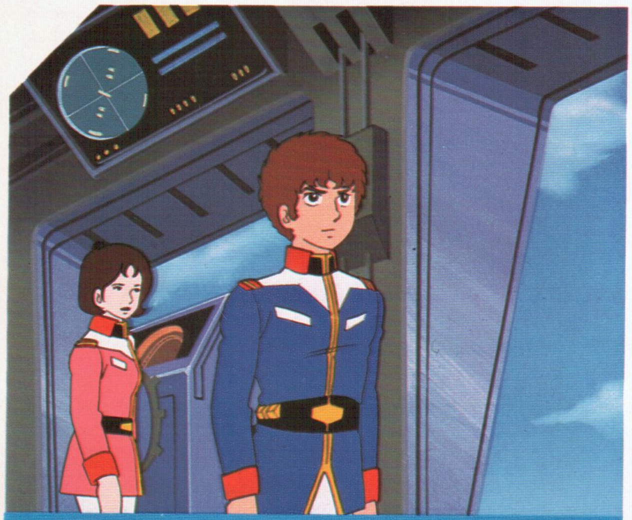
イト・ベースの

機動戦士ガンダム

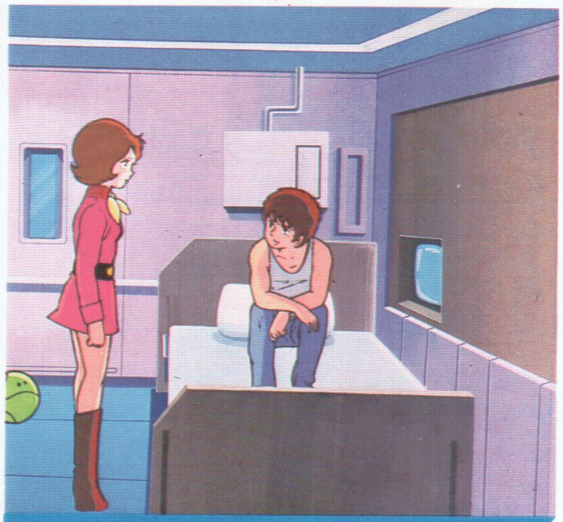
連邦軍とホワイト・ベースのいままでの接触の記録はつぎのとおりである



1 連邦軍のワッケイン司令がアムロたちに対し、民間人がホワイト・ベースを動かすことを非難した。（4話）



2 連邦軍からの孤立状態を打破しようとコア・ファイターで連絡をとることを提案するアムロ。（7話）



3「連邦軍は、ぼくたちを助けにもこないで、おとりに使っているんだ」とすねるアムロ。（9話）

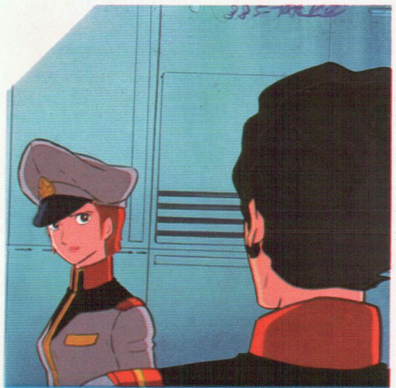
Do you think AMURO is used as a tool!?

れているのか!?



地球連邦軍と密接な連絡がとれぬまま、ホワイト・ベースは戦いつづけてきた。いったい、連邦軍はアムロたちをどう思っているのだろうか!? 陽動作戦のひとつとしてしか考えていないのか!? 今月はその疑問を解明していきたい。





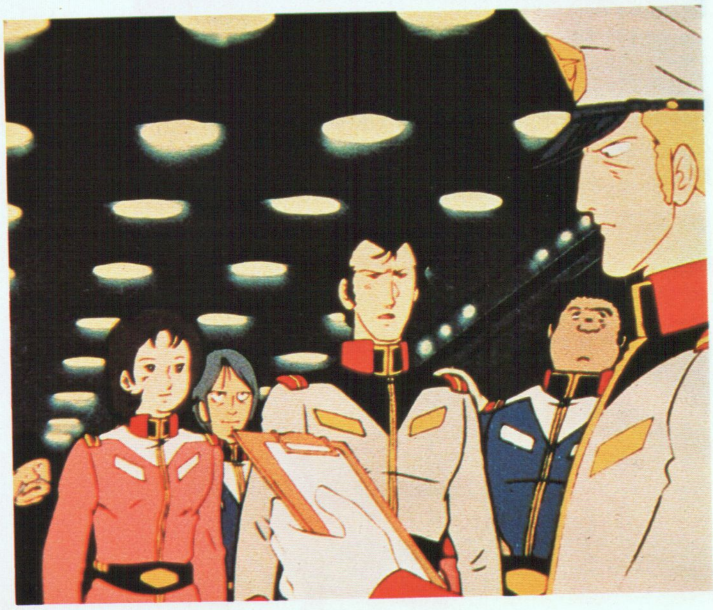
6 いまのホワイト・ベースはデータ収集が第一の任務であるというマチルダ。（14話）



7 ホワイト・ベースがオデッサ作戦を機会に正規軍に組みこまれるらしいと思うブライト。（16話）



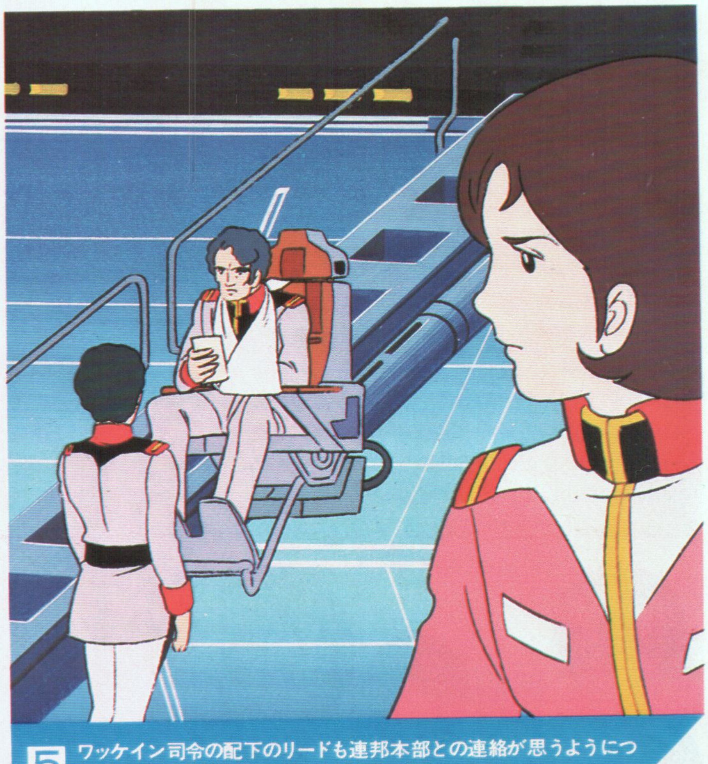
Ⅰ 地球連邦軍とホワかかわりの記録



ホワイト・ベースは地球連邦軍に利用さ



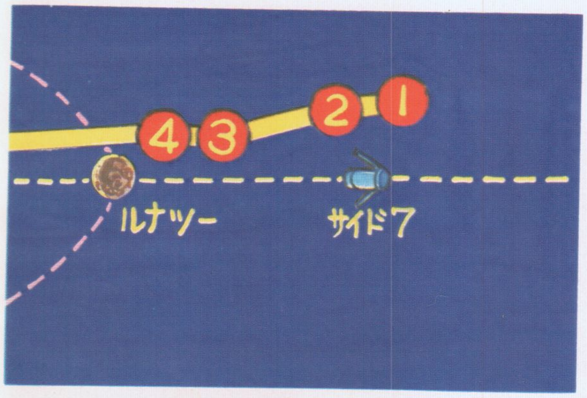
4 参謀本部とは関係なく、レビル将軍の依頼により、ホワイト・ベースにはじめて、ミデア輸送機で補給部隊とマチルダがやってきた。(9話)



5 ワッケイン司令の配下のリードも連邦本部との連絡が思うようにつかず、イライラしてきた。(9話)

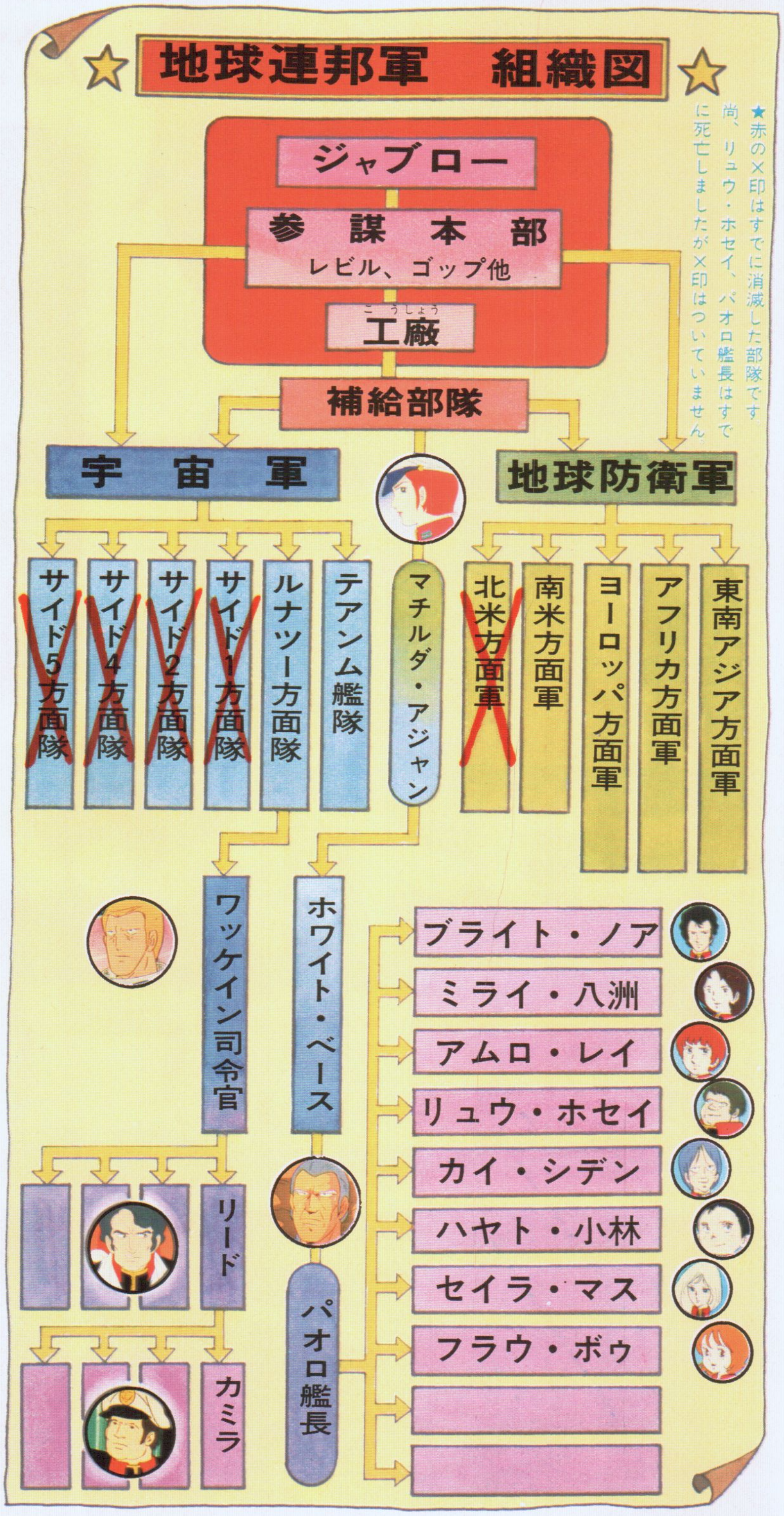
毎週土曜日、5時30分より名古屋テレビ、テレビ朝日系で放映中!!

の軌跡





III ホワイトベースの不安定な立場



のホワイト・ベースはどうなるのか!?

たちは正規の軍人でないということから、ホワイト・ベースをおろされるなんてこともあるんですか!?

富野「いや、いままでの間でやしなってきた実戦力からみると、連邦軍としてもおろすわけにはいかないでしょうね」

──では、本部での補給のあとの動きは!?

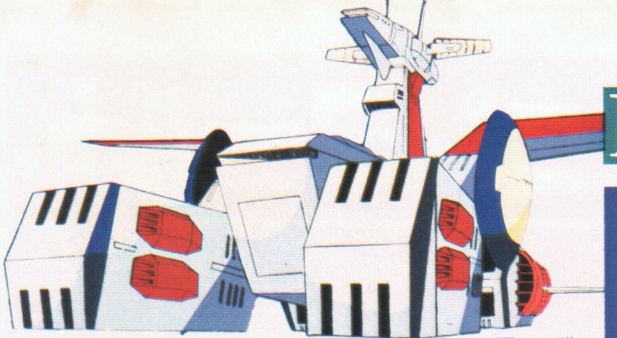
富野「その後、テアンム艦隊の一援護部隊としてジオン公国と戦っていくことになります。まあ、連邦軍にとっては、最初は子どもたちに何ができるのかと思っていたのに、けっこう使いものになるなと思い、陽動作戦のひとつの部隊として認めざるをえなくなってきたんですね。ただ、陽動作戦というのは、ある意味からいうとおとりですが、戦いにおいては大事な役目ですからねえ。やはり、みとめられたということですね」



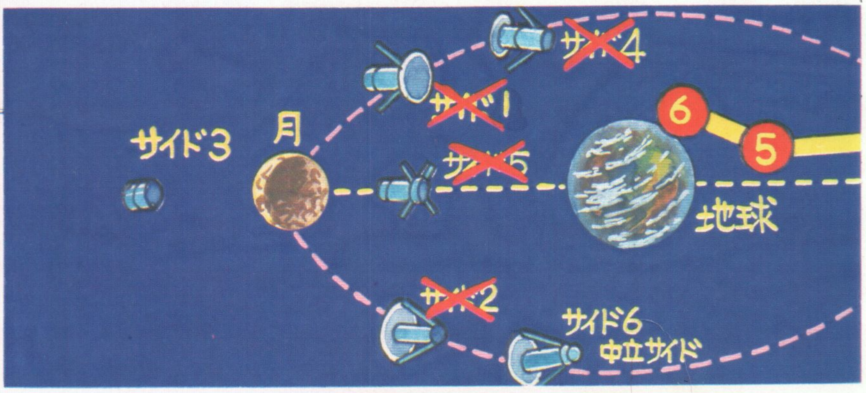
ガンダムFC「ホワイト・ベース」が富野さんにインタビューしていた。



7月24日、アニメージュでは9月号のガンダム取材のため、富野さんをたずねた。そこで、偶然にも、はるばる広島から富野さんにインタビューにやってきたガンダムFC「ホワイト・ベース」の8人に出会った。かれらの質問の中には、「どうして、ブライトは白目がないんですか!?」というおもしろいものから、「モビル・スーツはハイラインのパワード・スーツの考え方からできたものですか!?」というSF的な話まででてきて、〝ガンダム・ファン〟の関心の深さに感心した。これでは、アニメージュもウカウカしてはいられない!!　がんばらなくては……。



IIホワイト・ベース戦い



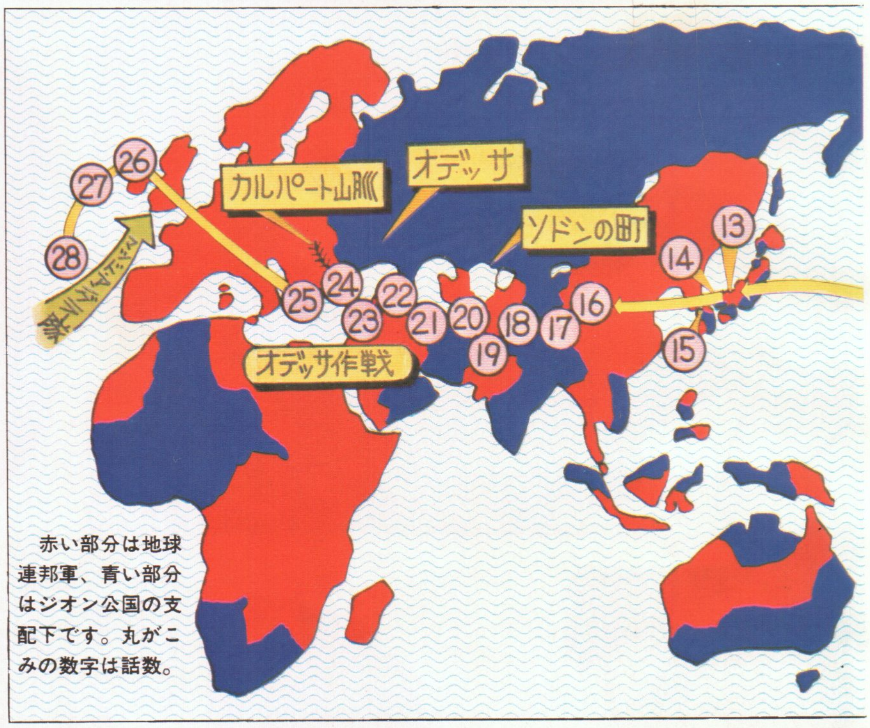
ホワイト・ベースの動きが、そのままジオン公国との戦いの記録である。右の地図は宇宙と地球での動きである。

ホワイト・ベースは地球連邦軍本部からサイド7で建造されていたガンダムを移動するため連邦軍本部にむかった。ところがシャアの乗るムサイ艦の攻撃をサイド7にうけ、ガンダム操縦要員と正規軍人をほとんどすべて失った。そのため、アムロたちがガンダムを動かすことになったのである。しかし、なんとかホワイト・ベースはサイド7を出発した。

ルナツーを経て地球へと大気圏突入をはかったホワイト・ベースは、またもやシャアの攻撃を受け、連邦軍本部のある南米へとは降りられず、北米に着陸したのである。

北米は、地球方面軍指揮官ガルマ・ザビ大佐のひきいるジオンの支配がゆきわたっていたが、なんとかきりぬけ、シャアがカリブ海沿岸をかためたため本部の方へ南下できず、太平洋をわたることにしたのである。そして、日本でのアムロと母との再会後、アジア大陸へと進んでいった。ゴビ砂漠をわたろうというときに、はじめて連邦軍の指令をうけた。オデッサ作戦への参加である。

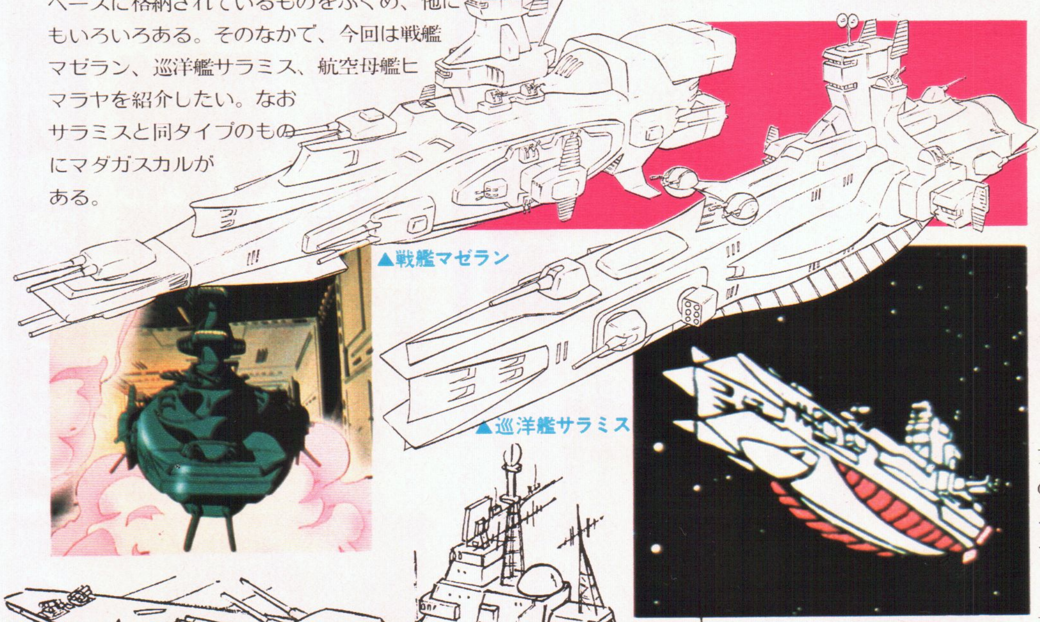
オデッサ作戦とは、キシリア配下のマ・クベの鉱山のところで連邦軍が前から、ホワイト・ベースは後ろからジオン軍をかく乱するという作戦である。



赤い部分は地球連邦軍、青い部分はジオン公国の支配下です。丸がこみの数字は話数。

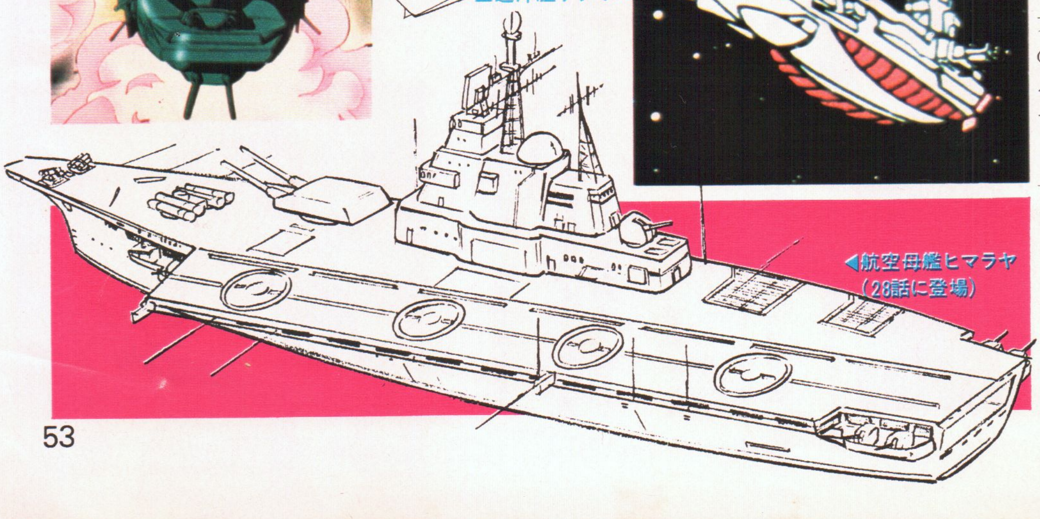
IV地球連邦軍メカニック

地球連邦軍が所有するメカは、ガンダム、ガンキャノンガンタンク、コア・ファイターなどホワイト・ベースに格納されているものをふくめ、他にもいろいろある。そのなかで、今回は戦艦マゼラン、巡洋艦サラミス、航空母艦ヒマラヤを紹介したい。なおサラミスと同タイプのものにマダガスカルがある。



▲戦艦マゼラン

▲巡洋艦サラミス



◀航空母艦ヒマラヤ（28話に登場）

Vこれから

以上のデータをもとにいまいちばん気になるこれからの動きを総監督の富野さんに聞いてみた。



富野喜幸氏

――ホワイト・ベースのこれからの動き、つまりジオン公国との戦いの展開を具体的に教えていただきたいのですが!?

富野「25話までは、オデッサ作戦のためにキシリア配下のマ・クベと黒海周辺で戦います。その後、アイルランドにわたり、シャアひきいるマッド・アングラ一隊と出会います。そして28話以降、地球連邦軍の本部〝ジャブロ〟に向かい、そこで補給と点検をうけます」

――では、その本部に着いたときに、アムロたちの処遇はどうなるわけですか!?　アムロ



テレビ アニメーションワールド

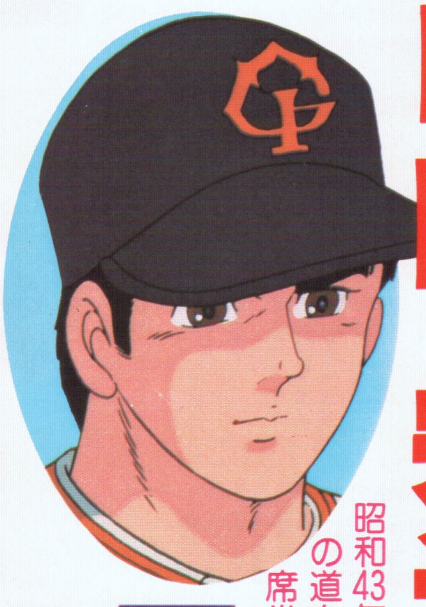
新番速報やプロデューサーベルトインタビューが入って、中身がグーンと濃縮されたアニメガイドの総集決定版!!

■『巨人の星』終了記念…初放映から12年

嗚呼、栄光の飛雄馬

昭和43年3月30日よる7時、〽思いこんだら試練の道を……と、あの歌声にはじまり、日本中を席巻した『巨人の星』がいよいよ終わる……







一徹との葛藤

さまざまなテーマを持った大河ドラマだったが、なかでも一番大きく、ファンに訴えたものは、父と子の葛藤ではなかったか……。

戦後の民主教育のカラを大きく破り、子供を本気でなぐる（もちろん愛情をベースにしていた）といった、ある意味では時代おくれともいえる破天荒な父。

ひたすら自己鍛練にはげむ、いまではおよそ考えられないような子供。

時代背景が変わって来た今日では、多少の異和感はあるだろうが、一種の理想的親子関係を描いていたといえるだろう。

——あの時、けなげな飛雄馬の姿に感動したなあ……「父ちゃん、オレはやるぜ!!」と中学3年の古谷徹が叫ぶと、同じように叫びたくなった……もう、あれから12年……。（一ファン）



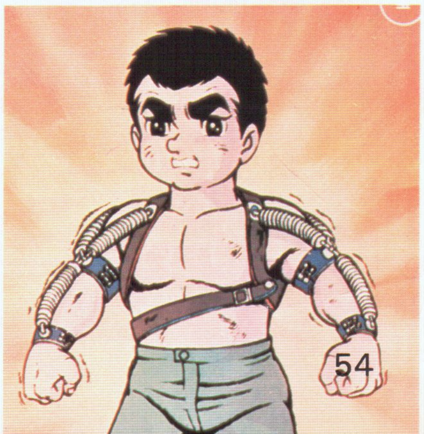


アニメを大衆のものに…

アニメ化するに当って、いくつか問題があった。野球をアニメで見ておもしろいか、野球ぎらいもいる。女の子は見ないだろう。アンチ巨人も見ないだろう…。さらに、こんな絵、とてもアニメにできないと、ほとんどのアニメーターが尻込みした。たしかに、まんがまんがしたアニメが全盛のとき、劇画タッチのものを突然もってこられても、困っただろう。

だが、始めてみればご存知のとおり、大成功となった。——口はばったいが、それまでの〝アニメは子供のもの〟という固定観念を打ち破り〝大衆〟の領域にまで拡げたのは、この『巨人の星』ではなかったか…。

（『巨人の星』総監督・長浜忠夫）



最強のライバル、天才花形満との死闘をとおして・・・・



飛雄馬が努力の人なら、花形はまぎれもなく天才であった。飛雄馬がいく度か灰にまみれたのに対し、花形はつねに華やかなライトをあびていた。――われわれは、きらびやかな天才に対し羨望を、努力の人には共感をおぼえていたのではないだろうか……。

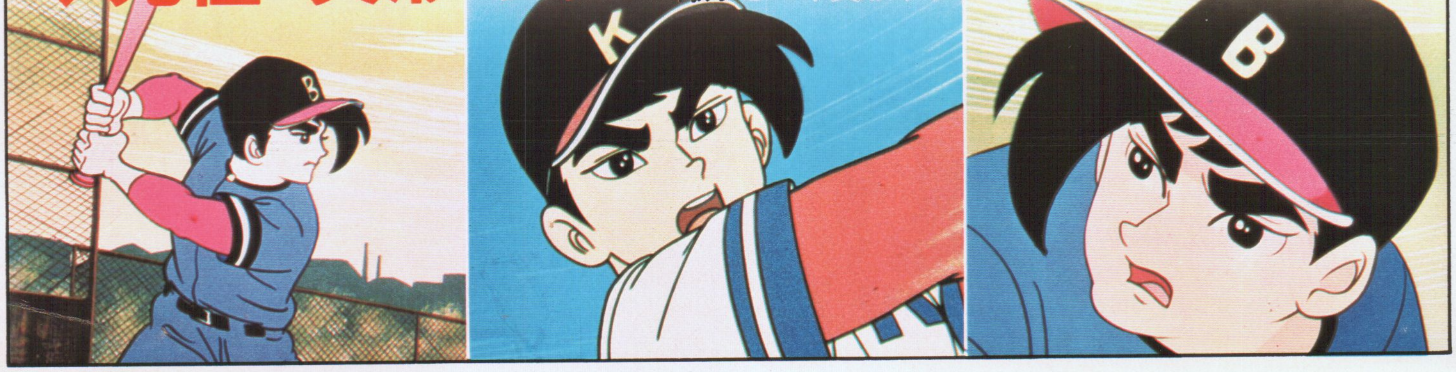






◆元祖・美形キャラ

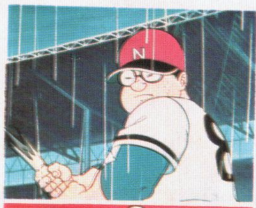
それまでの敵役のイメージをすっかり変え、2枚目の好敵手という美形キャラの元祖になったといえる。



ライバルたち

男が男としての自分を意識するとき——それは、対女性ではないだろう。強力なライバルの出現こそ、男にとって必要なものなのではないか……。

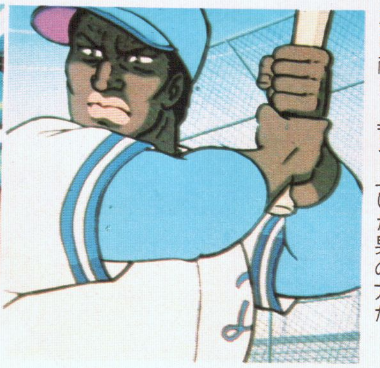






左門豊作

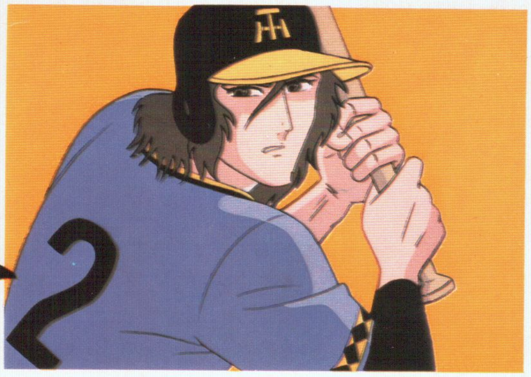
一言でいえば、飛雄馬からセンチメンタルなところを除いた男。





オズマ

一徹によって育て上げられた敵だが真の敵は、育て上げた男の方だ。



難波操

この凄絶に生きた男もまた、飛雄馬と火花をちらした。

ただひとりの女性(ひと)奈美







純情……飛雄馬の代名詞ともなったが、これは、対女性においても変わらなかった。



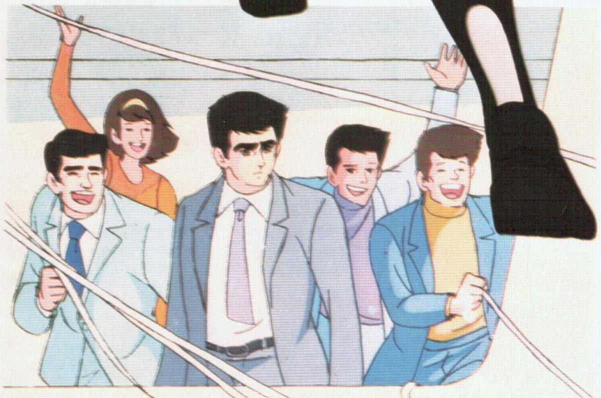
父・一徹との決別

その日——飛雄馬がマウンドにいたとき、星一徹が他界した。「飛雄馬よ、おまえはいま、巨人の星となった……永遠に輝き続けろよ！」



そして、旅立ち……

一つの時代、一つの青春が終わった。飛雄馬は新たな戦場を求め、大リーグへと旅立つ。





飛雄馬との惜別

古谷　徹

きみの涼やかな瞳の奥に
炎のように燃える夢を
ぼくはよく知っている
青春のまっ只中　きみとの出会いから
もう12年の時が過ぎた
きみの悲しみは　ぼくの悲しみ
きみが叫ぶとき　ぼくも叫んだ
そして今　別れのとき……
これからぼくは　ひとりで歩いてゆく
きみとぼくが刻んだ時を胸に秘めて
さらば　わが生涯の友・星飛雄馬
さらば　輝かしき青春の光

TOURU FURUYA

れて



12年……といえば、当時小学生だった子が、大学を出て、もう働いている年になっている。関係者たちにもまた、まちがいなく、歳月は流れている。





録音監督
山崎あきら

最初古谷くんを見たとき？ 小学生にしか見えなかったなあ（笑）。その彼が嫁さんもらう年になったんだから、ぼくも年とるわけです（笑）。

当時の録音というと、役者さんに〝おまかせ〟というのが多く、私みたいに細かいことというのを〝うるさい〟と思った人もいたでしょうね。そう、それまでは、こういうセリフはこう、というパターンでやっていたんです。でも、私はそういうふうにやりたくなかった。セリフは音楽と同様に、心で感じてもらいたいと思う。画面の不足をおぎなって、いかに感情移入ができるかどうかが勝負ですね。

そういう中で、まだ少年の古谷くんはじつによくやってくれました。役になり切ってやってくれました。ふつう、児童劇団上りだと、セリフまわしが無難ではあるけど、先輩などの口うつしが多くて、おもしろくないものなんですけどね。

12年間で変わったことといえば、巨人の星の一つのテーマである〝根性〟が、時代背景とともに、変わったということですね。しいたげられた根性から、自分を支えられるような根性に変わった。うれしかったこと？ そう、旧シリーズのころ、小山源喜さん（声優）が、ヒザをつめてやってくれる人がいてうれしかったといってくれて、これがいまでもぼくの支えになっている。

■山崎さんにとって「巨人の星」とは？
自分の心情が反映されている作品。分身。



原画
荒木伸吾

当時、私はジャガードというプロダクションにいまして、旧・巨人の星の第2話を担当したのが最初の関わりでした。

そのころ、仕事が全般に少なかったんでしょうか、たしか、楠部大吉郎さん（作画監督）のオーディションというか、審査がありました。私は、むしろまんが調がニガ手で、劇画調の「巨人の星」のほうが性に合っているので、まったくとまどいはありませんでしたけど。

でも、いま再放送なんか見ると、われながらひどい絵ですね（笑）。

この12年でももっとも変わったことといえば、当時、トレスマシーンがほとんどつかわれていなかったということでしょうね。

やはり、ダイナミックなタッチを必要とするものは、なるべく原画の線がそのままでる、マシーンを使ったほうが、より効果があると思います。

いま振り返って、やはり、よき時代だったんだなあと思うのは、何話だか忘れましたけど、阪神・藤村監督の顔がトラの顔に変わってゆくイメージ・ショットがあったんですが、いまだったら撮影技術で処理するものが、この、原動画ふくめて30枚くらいのものに一か月かけたんです。放映時間にすれば、わずか10秒くらいでしょう。隔世の感があります。

■荒木さんにとって「巨人の星」とは？
飛雄馬との出会いで、いまの自分があると思う。キャラ作りと芝居のあり方を学んだ作品。



星 飛雄馬
古谷 徹

巨人の星の少し前、ぼくは「少年森林警備隊」というドラマに出ていたんですが、その番組の演出の人が「巨人の星」にも関わっていたんですね。その関係でオーディションを受け、飛雄馬をやるようになったんです。

飛雄馬は、計算してみると、いま、だいたいぼくと同じ、26歳くらいになるんですね。まさしく、ぼくは飛雄馬とともに成長したんです。これはもう、影と形のようなもので、ぼくの人生に影響を与えないわけがありません。

「努力こそ尊い」「まっとうに生きる」――などの〝飛雄馬語録〟は、いつまでも忘れられないでしょうね。

忘れられないといえば、旧「巨人の星」が終わったとき、花形役の井上真樹夫さんにこういわれたんです。

「きみとは役のうえでライバル関係だから、ナアナアになっちゃいけないと思って、私的な部分でもなるべく親しくしないようにしていたけど、冷たいヤツだと思ったのなら、誤解しないでほしい」

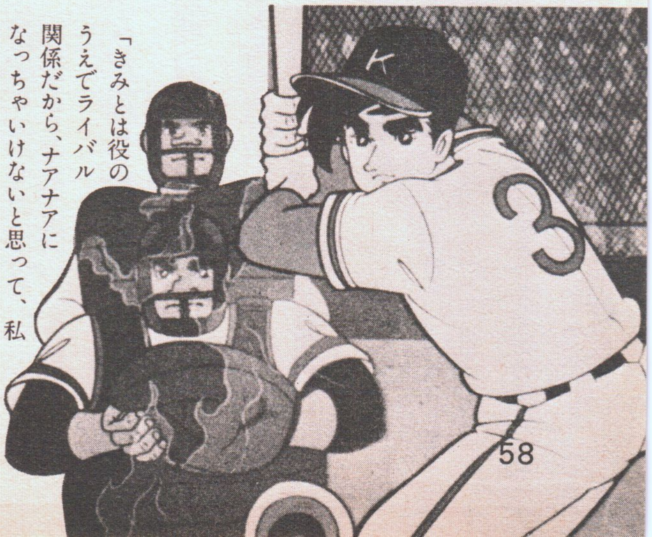
ぼくは、ただ大役をこなそうと一生懸命だったし、まだ中学生だったから、そういうことまったく気がつかなかったんです。でも、役作りというのは、とても深いものなんだなあと、大変ショックを受けたのを、いまでも鮮明におぼえています。

■古谷さんにとって「巨人の星」とは？
青春の思い出。
忘れられない作品。
ライフワーク。



花形 満
井上真樹夫

12年前？ あのころは「表現座」という劇団で芝居やっていました。「巨人の星」には、オーディションを受けて……そう、最初から花形ということで。



12年…歳月は流



古谷くんがそんなこと……。そう、ぼくもおぼえています。なにしろ、相手は中学生でしょう。〝おにいちゃん、おにいちゃん〟というふうになると、役のうえにも影響を与えると思いましてね。あえてベタついた関係にならないようにしました。

いま2枚目ばかりくるようになったのは、やはり、この花形がキッカケになっていると思いますね。

でもね、はじめはキザっぽくやるのに照れましてね（笑）。仲間に冷やかされてドギマギしたものです。しかし〝2枚目道〟にミガキをかけるのに、絶好の役だったと思います。

この12年間でいちばん変わったことですか？　そう、巨人の星をはじめたころは、アニメは役者の仕事として評価されない時代だったということですね。〝アニメの2枚目〟といわれたりしましたからねえ（笑）。

でも、いまはちがう。

男が一生をかけても恥ずかしくないものになりましたね。

■井上さんにとって「巨人の星」とは？

青春の重要な時期をともに歩めた貴重な作品——。



星　一徹

加藤精三

12年前、録音監督の山崎さんが本を書いていた「おはようこどもショー」にぼくも出演していた。で、山崎さんが巨人の星のキャスティングするときに、一徹役には加藤精三しかいない、といってくれましてね。さあ、何が買われたんですか。いかにも、オヤジ的イメージがあったのかな（笑）。

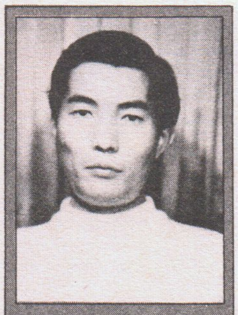
声自体は特に無理なく、ちょっとノドをしぼる発声ですんだけど、むしろ、要求されるのは、あの一徹のキビシサですよね。まあ、自分の息子には、時代もちがうし、そうしようとは思わないけど、自分の問題としては自分の甘えをゆるさないというのは、一つの理想として持ちつづけています。

いま、再放送をみて、ヘタだなあと思いますね。ロパクがあまっちゃったりしてね（笑）。

キャラの性格を出すほうに夢中でしたからね。

■加藤さんにとって「巨人の星」とは？

終生、忘れられない作品。



プロデューサー

赤川　茂

ぼくが東京ムービーに入ったときは旧作の最終近く、そちらはほとんどタッチしていません。なぜ関わったかって？　それが単純な話で、東京ムービー野球部のサードで4番やっていたから、ちょうどいいだろうってことで（笑）。

ちょっとふり返ってみると、旧作・182回の平均視聴率は25・3％。最高視聴率は45年1月10日（105話）の36・7％。いまかえりみてすごいと思うのは、44年9月20日から翌年の3月いっぱいまで、半年以上も30％を超えつづけていたということですね。こうなるともう「バケモノ」ですね。

で、5年のブランクがあり、再開したわけですが、注目をあびた作品だっただけにひどく気をつかいました。「新シリーズの1話などラッシュフィルムになってから、⅓以上やりなおしましたからね。そうそう、ちょうど1話が上るころ盲腸で倒れ、試写のときは病院の中でした。いい思い出じゃないな（笑）。

■赤川さんにとって「巨人の星」とは？

人間あそこまで純粋に何かに賭けられるものなのか——ぼくのようにだらしのない人間に、一つの問題をなげかけた作品。



原作

梶原一騎

単行本が1000万部売れ、視聴率が30％を超えてパーティをやったことなど、ようするに、この「巨人の星」は、たんにまんがの読者層だけではなく、社会的なひろがりをもった作品ということがいえると思う。「巨人の星」はスポコンの代表だが、10年以上たつと読者、視聴者の好みも変わり、もうホットなだけじゃダメな時代になった。

そういった時代の流れもふくめて「一時代を画した作品がいまいよいよ終わる」という感慨はある。

でも、ぼくは過ぎ去ったものは、あまりあれこれ考えないことにしているけどね（笑）。

最後に、足かけ12年もやってくりゃ、ふつうダレるものだけど、ダレないで、変わらぬ情熱を作品作りにかたむけてくれたスタッフに感謝している。

新旧「巨人の星」スタッフ

■制作
東京ムービー
読売テレビ

■放映年月日
S・43・3・30〜S・46・9・18

■プロデューサー
佐野寿七（読売テレビ）
稲田伸生（東京ムービー）

■作画監督
楠部大吉郎

■演出
長浜忠夫

■脚本
松岡清治、佐脇徹、山崎晴哉、伊東恒久

■録音監督
山崎あきら

■美術
影山勇、小山礼司

■撮影監督
清水達郎

■主題歌
作詞・東京ムービー企画部
作曲・渡辺岳夫

■声優
古谷徹（星飛雄馬）
加藤精三（星一徹）
井上真樹夫（花形満）
白石冬美（星明子）
兼本新吾（左門豊作）
八奈見乗児（伴宙太）

■原作
梶原一騎・川崎のぼる

『新・巨人の星』（前作と違う方々）

■プロデューサー
（PARTⅡより）福尾元夫（読売テレビ）
（PARTⅡより）赤川茂（東京ムービー）

■作画監督
香西隆男

■演出
今沢哲夫、岡崎稔、永丘昭典、出崎哲

■脚本
荒木芳久、金子裕、城山昇

■美術
小林七郎

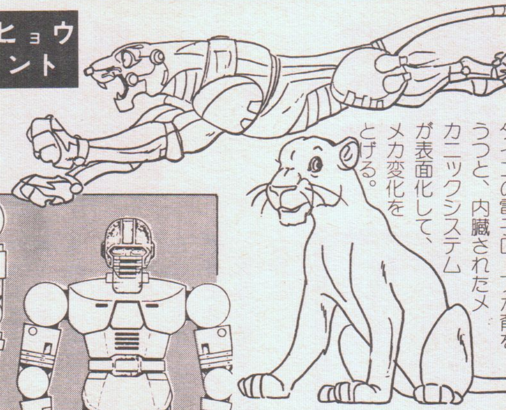
■放映年月日
PARTⅠ S・52・10・1〜53・10・7
PARTⅡ S・54・4・4〜54・9・29

■新番組■

闘士ゴーディアン

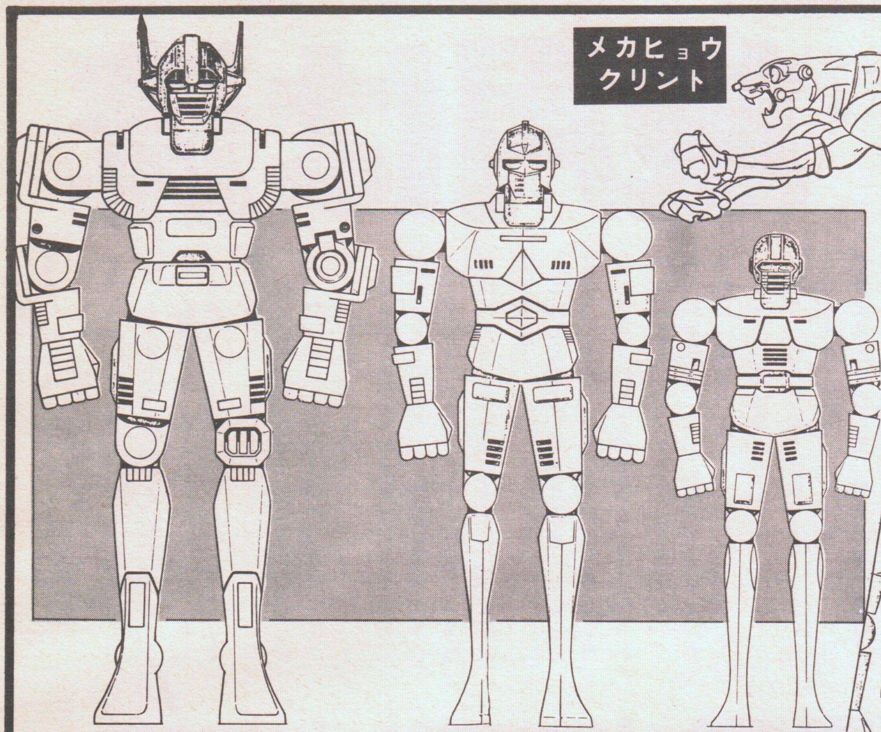
10月7日〈日曜日〉開始■

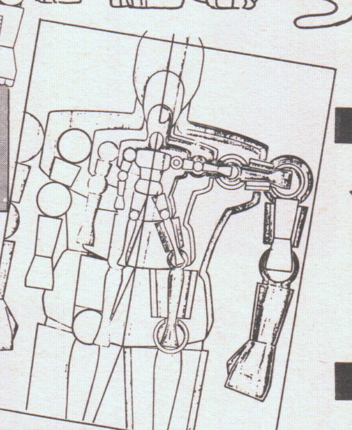
東京12Ch系で朝10:00から



メカヒョウ クリント

ダイゴの電子ロープが背をうつと、内蔵されたメカニックシステムが表面化して、メカ変化をとげる。





ゴーディアン ガービン
10Mパワー戦用

ゴーディアン デリンガー
5M格闘技用

ゴーディアン プロテッサー
2.5Mスピード性

●ゴーディアンとは!?

バイオニクス・メカ運動で動き、主人公ダイゴの生身の生体機能のサイバネティクスに反応するようにつくられている。生身とメカをつなぐバイオメカフィルターは、主人公のあらゆる才能を増幅させる。だが、ほかの人間がこれを操作すると拒否反応をおこし、やけどする。

ゴーディアンの大きな特徴は小・中・大と3つのタイプにわかれ、その機能に応じて戦うこと。かならずしも、巨大であるがために最強とはかぎらない。

①ゴーディアン・プロテッサー

スピード性にすぐれ、メイン武器にアメラグ・ボール状のゴーディアン・ボムを使う。敵を破壊し、ブーメランのようにもどる。

②ゴーディアン・デリンガー

格闘にすぐれたタイプ。電子ヌンチャクを武器として使い、カンフー技と併用する。

③ゴーディアン・ガービン

パワー戦用で、アメラグの中央突破的激突をむねとする。メイン武器はミサイル・ボーガン。両腕をあわせるとセットされ、胸からミサイルがでてくる。

〈弱点〉

・構造上、首とひざの部位。
・エネルギーもれによって、エネルギーの逆流〝パルス・ストーム〟をおこす。

《口上》(企画書から)

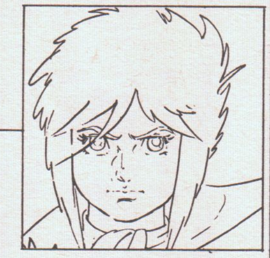
真っ赤な夕陽が荒野を染め↙て、砂塵の吼えるその中を、ホバーを駆って疾りくる、天衣無縫の快男児、ダイゴは疾る！ひた疾る！幼なじみの無二の友、メカ豹クリントをしたがえてやってきたのは未来都市、ヴィクトール・タウンは夢の街。

＊

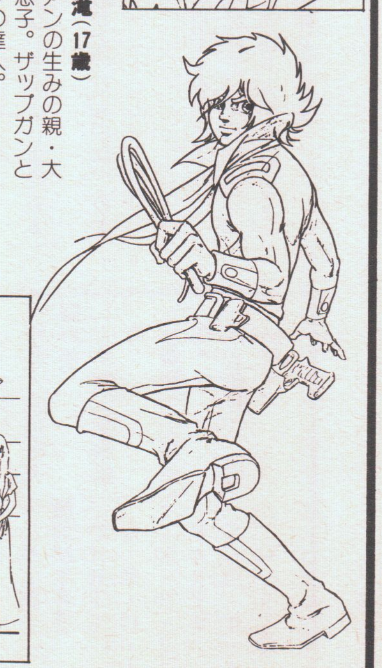
ヴィクトール・タウンの夜はふける。砂丘の彼方の闇の中、しのびよるのはマドクター。ビッグ・コンピューターの狂信者。メカ軍団が牙をむく！人類理想の夢の都市、ヴィクトール・タウンを守るのは、生命しらずのメカ・コン部隊。とつじょと起こる戦闘に、新入り隊員ダイゴはむかう。都市をゆるがす修羅場の中で、現われいでたる巨大な戦士、その名もこれぞ、ゴーディアン!!

＊

これは、挑む男の極限のロマンと人間の根源的な愛と青春を駆けめぐるダイゴの熱い生きざまの物語だ。



ダイゴ大滝(17歳)
ゴーディアンの生みの親・大滝博士の息子。ザップガンと電子ロープの達人。

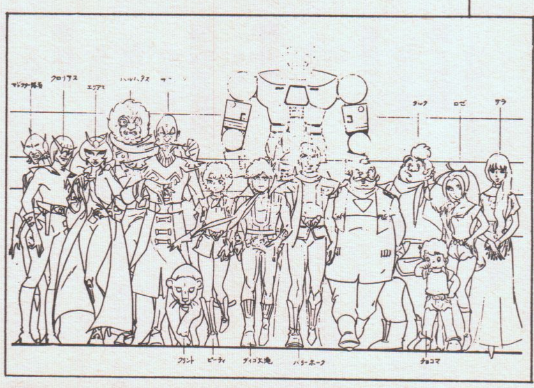




ピーチィ(16歳)
メカ・コンバット、ナンバー1の腕前をもつ女闘士。

第1話(仮題)**・荒野から来た凄いヤツ**(10/7)

ヴィクトール・タウンを守るメカ・コン部隊に新入り隊員ダイゴが来た。ある夜、ダイゴの胸のクルスが鳴った。それは、敵マドクターが潜入した証なのだが、ダイゴは知らない!!



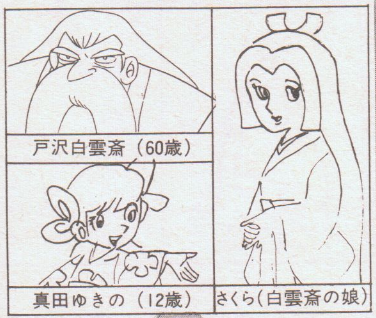
制作スタッフ

制作・吉田健二／企画・九里一平 宮田知行(竜の子プロ)／プロデューサー・永井昌嗣(竜の子プロ)／原案・柳川茂(竜の子プロ・企画室)／シリーズ構成・山本優／キャラクターデザイン・九里一平／総監督・落合正宗／制作・竜の子プロダクション／制作協力・佐藤光雄

新番組登場

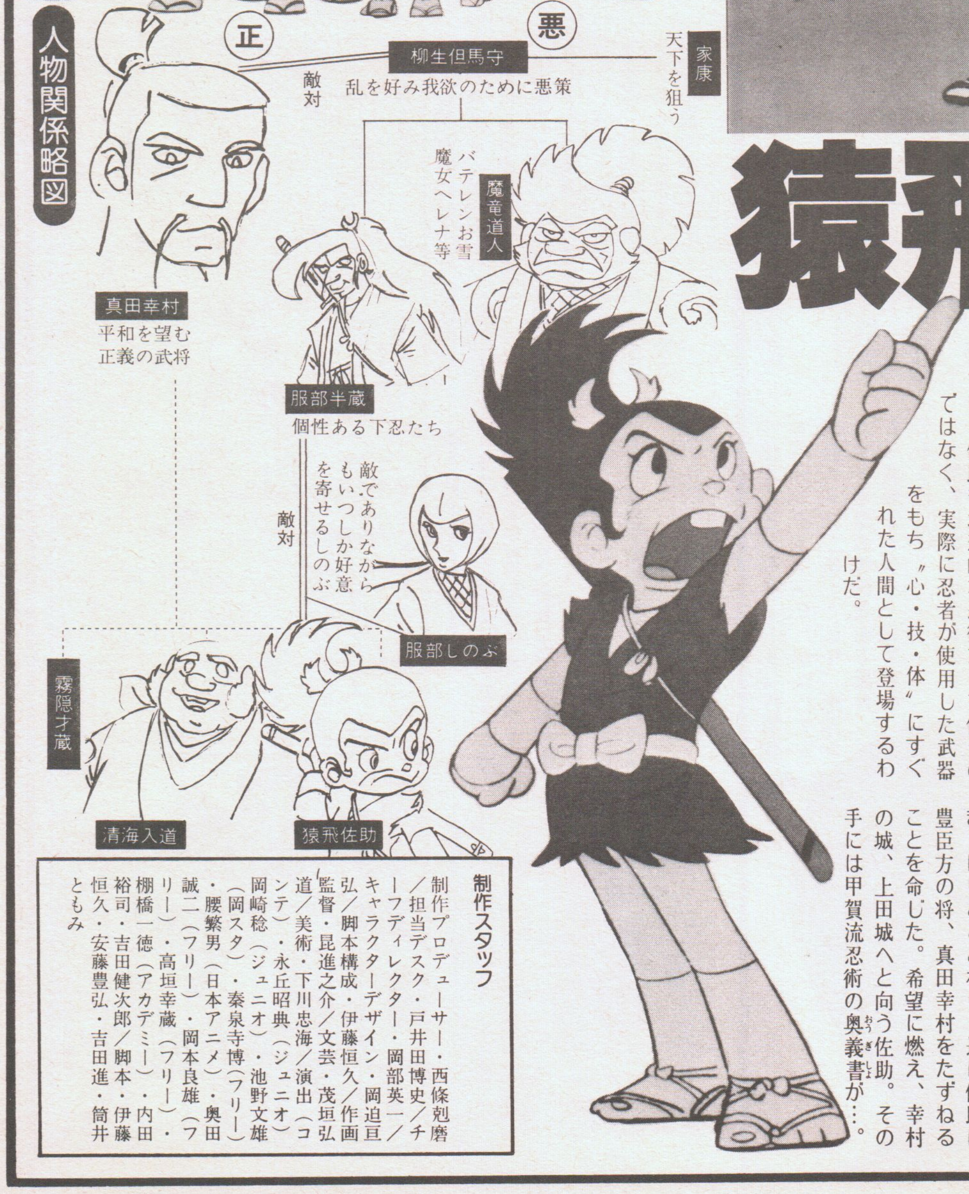
10月2日<火曜日>開始











猿飛佐助

忍術ものアニメーションというと、忍者が突然消えてしまったり、なにかえたいのしれないものに変身したりというパターンが多いが、忍術は基本的には科学的で合理的なものなのである。

すなわち〝心・技・体〟にすぐれた能力をもったものが忍者なのだ。たとえば〝心〟とは忍術を正しいことだけに使う強い精神力。〝技〟とは科学や地理学、心理学などの応用。〝体〟とは、超人的な体力の養成と、その体術をいかすくふうである。

猿飛佐助は実在の人物ではないが、ほかの登場人物や時代背景などは事実に基づいてつくられている。そこで、このアニメーションでは、佐助も幻想的な忍術だけを使うのではなく、実際に忍者が使用した武器をもち〝心・技・体〟にすぐれた人間として登場するわけだ。

■第1話「さるとび参上」(10／2)

信州の戸隠山で、サルの群れにまじって遊ぶ少年がいた。その名は猿飛佐助。佐助は非常に身が軽い。それもそのはず、彼は甲賀流忍者・戸沢白雲斎のもとで忍術の修業をつんでいたのだから…。

ある日、この平和な戸隠山に伊賀流忍者、服部半蔵がやって来た。時は、いましも徳川方と豊臣方の軍勢が激突しそうな気配。半蔵のねらいは、いまのうちに白雲斎を徳川方につけることだった。

だが、白雲斎は半蔵の申し出をきっぱりとことわり、逆に佐助に豊臣方の将、真田幸村をたずねることを命じた。希望に燃え、幸村の城、上田城へと向う佐助。その手には甲賀流忍術の奥義書が…。

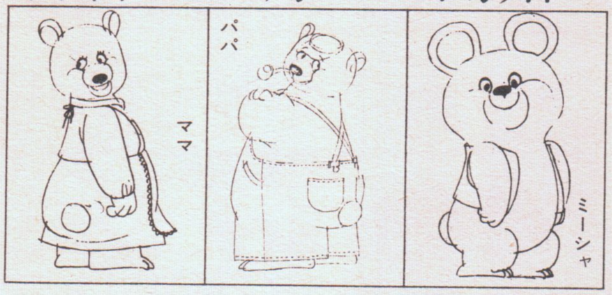
制作スタッフ

制作プロデューサー・西條剋磨／担当デスク・戸井田博史／チーフディレクター・岡部英一／キャラクターデザイン・岡迫亘弘／脚本構成・伊藤恒久／作画監督・昆進之介／文芸・茂垣弘道／美術・下川忠海／演出（コンテ）・永丘昭典（ジュニオ）・池野文雄・岡崎稔（ジュニオ）・秦泉寺博（フリー）（岡スタ）・腰繁男（日本アニメ）・奥田誠二（フリー）・岡本良雄（フリー）・高垣幸蔵（フリー）・内田棚橋一徳（アカデミー）・伊藤裕司・吉田健次郎／脚本・筒井恒久・安藤豊弘・吉田進・ともみ

小熊のミーシャ

○土曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系

新番組10月6日開始



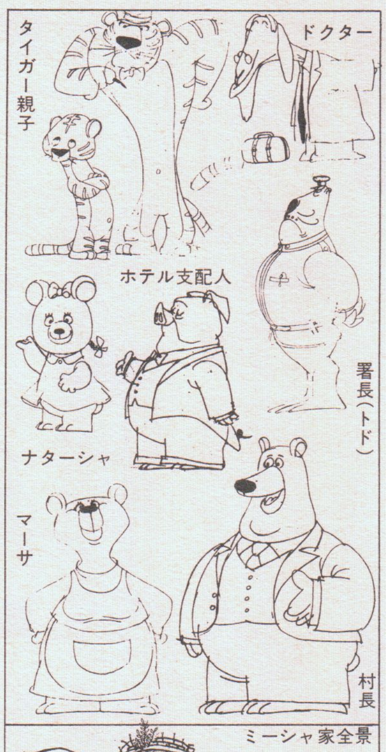
■加藤良雄プロデューサー（日本アニメ）が語る〝ミーシャ〟

〝ミーシャ〟は、モスクワオリンピック委員会のシンボルマークで、ポスターが大人気のとってもかわいいキャラクターです。あまりにもかわいいキャラクターなので、ぜひとも、これを主人公にした物語を作りたくなり、日本アニメがオリンピック委員会の承認を得て制作を開始したわけです。

物語としては、人間を登場させない動物だけの物語にし「ムーミン」よりもナウな感じのメルヘン調にしたいと思っています。ただ、メルヘン調とはいっても、めりはりのはっきりしたドラマじたてにするつもりです。

なお、テーマとしては、いまや機械文明に毒され、悪化しつつある子どもの世界を、動物たちを通して自然の中にかえす、いわば「ディスカバー・グリーン」といったことになると思われます。

したがって、子どもたちが勉強をしている場面などは意識的にはずし、子どもらしい生活を追求する中で、自然を利用して、知恵とか体力とか愛情を育ててゆく姿を中心に描く予定です。



第1話のシナリオより

もう何年も汽車が走ったことのない山奥の村に突然、汽車が走ることになった。村長以下、村の住民は大よろこび。汽車歓迎のしたくで大わらわだ。やがて汽車が到着し、客車の中からでてきたのは子熊のミーシャ一家ただひと組。村人は拍子ぬけしてしまった…。


ミーシャ家全景


ミーシャ家居間

〈制作スタッフ〉制作プロデューサー・加藤良雄／チーフディレクター・新田義方／キャラクターデザイン・熊田勇／脚本・雪室俊一・吉田喜昭／美術・古谷彰／演出・新田義方



モスクワオリンピックで人気上昇中のポスター

科学忍者隊ガッチャマンII

○日曜日夜6時、フジテレビ・関西テレビ系

㊿ゲルサドラの母（9／16）

総裁Xのもとで、ガッチャマンたちと戦いつづけるゲルサドラ。彼は幼いころ総裁Xにひろわれ、瞬間的におとなにさせられたのであった。そして、その母親というのが、なんと、パンドラ博士だったのである。

51 裏切りのゲルサドラ（9／23）

母を失い、総裁Xのおそろしい計画に気がついたゲルサドラは、やっと完成したメイン・ビーム砲の発射装置のケーブルを切断してしまった。このため、地球はどうにか救われたのだが…。

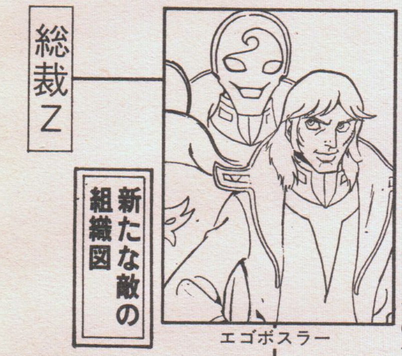
52 総裁Xの実体（9／30）

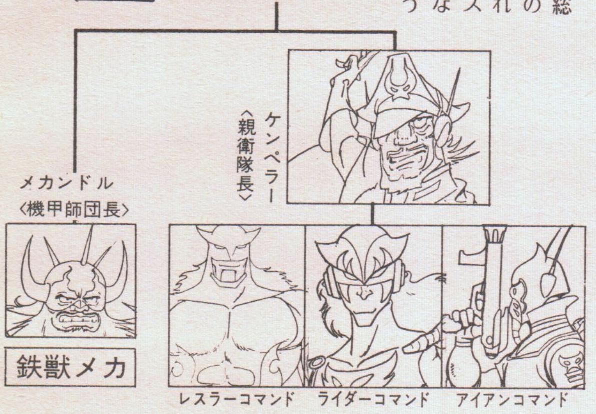
仲間となったゲルサドラの道案内で、ギャラクターの秘密本部にやってきたガッチャマンたち。そしてついに、総裁Xとの対決をむかえることになった…。

●ガッチャマンF開始

①総裁Zの復讐（前編）（10／7）

ガッチャマンの活躍により、総裁Xはほろびた。ふたたび、この地球にも平和なときが、おとずれようとしていた。だが、エゴボスラー・ファミリーが世界征服になのりをあげたのであった。そのうえ、総裁Zなるものが、あらわれてくる!!





10月7日からパート3〝科学忍者隊ガッチャマンF（ファイター）〟がはじまる。武器もメカも新しくなり、敵方コマンド部隊の特殊技術も異色だ。美形キャラが、登場するのもうれしい。

人間的に成長したケンやジョーの活躍に期待しよう!!



☆局または制作プロのつごうにより、作品順およびタイトルが変更になることがあります。ご了承下さい。
☆タイトルの上の数字は放映話数です。

機動戦士ガンダム

○土曜日夜5時30分、名古屋テレビ テレビ朝日系

㉔追撃！ジオンの黒い三連星(9/15)
アムロは、ホワイトベース補給部隊のチーフ、マチルダにひそかにあこがれていた。そのころホワイトベース破壊を企むマ・クベは〝黒い三連星〟と呼ばれるスーパーグフのモビルスーツ隊を地球に向かわせていたのだ。

㉕裏切りへの報復(仮)(9/22)
アムロは、味方の中にスパイがいるのではないかと考え、単身Gフルに搭乗し基地を飛び立っていった。おりしもその推理を裏づけるようにホワイトベースに敵がぬけがけ攻撃をしかけてきた。

㉖シャア復活(仮)(9/29)
ベルファスト基地にミハルという物売りの少女がはいりこんできた。彼女はなんとシャアのもとに基地の情報をおくりこんでいた!!

㉗女スパイ潜入(10/6)
ホワイトベースをおりた、カイはミハルの世話になった。しかしミハルは敵のスパイだったのだ!!



まんが日本昔ばなし

○土曜日夜7時、毎日放送・TBS系

○五助どんの商売(9/15)
五助は家が貧しかったので、町の小間物屋に奉公にでていた。ある日、店の主人がみんなをあつめ、品物をひとつずつわり当てて、こういった。「いちばん早く品物を売り、金をためたものを娘のムコにする」と。五助にわり当てられたのは綱とタワシ。だが、五助は商売の仕方を知らないのだ。

○きつねの嫁取り(9/15)

○雨乞いのわらの竜(9/22)
ある夏、奥美濃一帯にはすこしも雨が降らなかった。五町という村では、作物や道端の雑草までもしおれかけてきた。村人があつまり、話し合ったすえ、わらの竜をつくり、雨乞いをすることになったのだが…。

○おりゅう柳(9/22)
貧しい炭焼きが、乳のみ子をかかえて困っていると、若い女が現われ、赤子にたっぷり乳を飲ませてくれた。それから毎日、女は赤子に乳を飲ませた。この赤子が成長し、子どもを生んだが、どうしたことか乳がでない……。



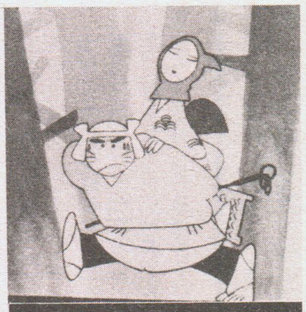
「おりゅう柳」より

○人魚と漁師(9/29)
漁師の浜吉は、海で人魚を助けてやった。それから2、3日した嵐の夜のこと、旅の娘が道に迷ったといって浜吉の家へやってきた。この娘がきてからというもの、浜吉は毎日大漁で、日に日に生活が豊かになっていった。だが、この娘には人にいえぬ秘密があった。

○牛飼い源次(9/29)
むかし、九戸富士といわれる端神丘のふもとに、源次という年老いた牛飼いが暮らしていた。源次の牛は大牛で、角合わせしてもいちばん強かった。ある朝、この牛がいなくなり、もどってきたのは夕方だった。この不思議な行動が何日もつづくので、源次があとをつけてみると、なんと牛は大熊と戦っていたのだ。

○御船川(10/6)
豊後の国、中津川の中洲に大きな池があり、大うなぎが住んでいた。この大うなぎが、通りかかる人間をのみ込んでしまうといううわさがたった。それを聞いて、この大うなぎを退治しようと豪傑がぞくぞくと中洲につめかけた…。

○弥九郎の犬(10/6)
紀州の山深い里に、弥九郎という猟師が、母親と2人で暮らしていた。弥九郎には犬を買う金がなかったので、猟犬がいなかった。だが、ある朝、戸をあけると家の前に1匹の小犬が、すわりこんでいるではないか。



「山伏石」より

未来ロボダルタニアス

○水曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

㉕悲しきベラリオスの涙(9/12)
かつて、ベラリオスとつがいでエリオスに献上されたメライアスは、ザール帝国の手に渡ってしまっていた。ひきさかれ、敵として戦わねばならぬ、ベラリオスとメライアスの悲しい運命は、さけようのないものだった。

㉖総司令官クロッペンの挑戦(9/19)
ザール帝国の地球攻撃総司令官クロッペンは、自分から陣頭にたち、地球を攻めてきた。クロッペンの催眠音波発生装置は、みずから命を断つようにしむけるおそろしい武器であった。

㉗ダルタニアス決死圏突破(9/26)
ザール軍の攻撃によって傷ついたダルタニアスの修理が、アルダス基地で急ピッチにおこなわれていた。この危機を救おうと、剣人と弾児は、敵の本拠地に先制攻撃をかける決意をする。

㉘ザール月基地へ大攻撃開始(10/3)
月にザール軍の本拠地があることは判明したものの、その正確な場所がわからなかった。それを知るために、弾児は敵の戦艦をのっとり、まんまと潜入に成功する。ザール基地で、剣人と弾児は思うぞんぶんあばれまわるのだが…。

㉙火災剣大パワーアップ作戦(10/10)
ダルタニアスに対抗して、ザール軍も合体ベムボーグを作ることに成功した。そのうえ、この合体ベムボーグのパワーは、ダルタニアスの火災剣をもってしても通じない強力なものであった。

●プロデューサーインタビューその①
中田実紀雄（グループタック）（敬称略以下同）

いままでむかし話といえば「こぶとりじいさん」「たにし長者」のように正直話が多かったのですが、今後は各地に取材したり、いろいろな文献をもとにのんき話、しっとりした話など、選び方がかたよらないように取り上げていこうと思っています。沖縄のむかし話など、まだ手をつけていないものもやってみたいですね。

しかし、こういったものは在来の資料では不足なので、現地へとんで十分な下調べをしなくてはなりません。これから半年、1年ぐらいを目標においてがんばっています。技法についてもいろいろな方法を試みています。筆・インク・キリ絵などを効果的につかい、ほかでは見られないような画面づくりをこころがけています。

ファンのみなさんに、画面を通して作り手の気持ちが伝わるような奥ゆきのある作品に仕上げたいというのが、我々スタッフの希望であり、目標でもあります。乞う御期待というところですか。

●プロデューサーインタビューその②
鈴木武幸（東映）

なんといっても、この作品の魅力のひとつは、ライオンロボット・ベラリオスでしょう。巨大ロボットものでは、いままでにはみられなかった動物ロボットの合体は、ファンの方々に大好評を博しています。

それもそのはずで、むかしから、ロボットというのは人間の体のようなものと考えられて、まわりの武器などが少しずつかわっただけだったんですが、この作品をやるにあたって、なにか新しいもので、ぜったいに合体できそうにないものをと考えだしたのが、このライオンロボットだからです。動物をのせ、その動物が意志をもっているという、そんじょそこらにないこのロボットは、われわれの傑作だと思っています。

それから、今後の見どころとしては、アール博士が発明する「超空間エネルギー」や、剣人がエリオス皇帝の血をほんとうにひいているのかという謎、また、敵クロッペンの正体はどんな素顔なのかといったこと。だんだんと、内容的に年齢層の高いものになっていく予定です。

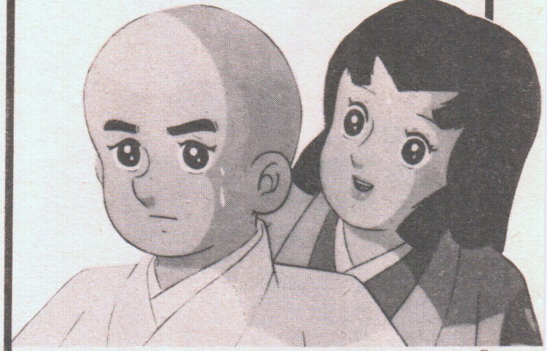
一休さん

○月曜日夜7時30分、テレビ朝日・朝日放送系

⑰⑨**迷惑将軍と割れた茶わん**(9／17)

謡(うたい)を習いはじめた将軍さまは、家来や一休たちをあつめて聞かせようとするのだが、みんな、いつのまにかコックリコックリ。欲に目がくらんだ桔梗屋(ききょうや)親子でさえ、その謡では眠りこけてしまった。おこった将軍さまは、親子を手打ちにすると騒ぎだしたから、さあ、たいへん。一休のとんちで、助けることができるだろうか?

⑱⓪**秀念さんと恋文騒動**(9／24)



ともだちにみえをはるために、にせの付け文をみせびらかせてしまった弥生に、桔梗屋はムコ選びをはじめた。その気がない弥生は苦しまぎれに、秀念のことがすきだといってしまった。そのことを聞いた秀念は、桔梗屋のムコになる気で寺をでてしまったのである。

⑱①**将軍さまとだまし合戦**(10／1)

いつも一休にやりこめられている将軍さまは、なんとか一休と新右ェ門をとっちめてやろうと、あることを思いついた。そうとは知らず、将軍さまからまかされた、お祝いに送る人形が、期日までに準備できない新右ェ門は、切腹のかくごを決めるのだった。そこで一休は、将軍さまの上をいくとんちを考えだした。

⑱②**母上さまと損したとんち**(10／8)

和尚さんが、用事で宇治まででかけるとしらされて、おおよろこびする一休たち。ひさしぶりに、骨休めできると思っていたのもつかのま、一休の母、伊予の局(つぼね)が訪ねてきたのだった。そして、ぞうきんと手ぬぐいを持ってきて、大そうじをはじめようといいだした。

●プロデューサーインタビューその③
碓氷夕焼(テレビ朝日)

5年にもなる長寿番組です。ということは、もう原作のトンチ話などはとっくに使い果たしてしまって、いまでは、まったくのオリジナルで作っているわけです。このトンチを考えるのが、なんといっても苦労の連続で、やはり中には、トンチが軸になっていない作品もありました。

それに、この番組は、おとなの人にも人気があるものですから、おとなの目にも耐えうるものにしなければいけません。

今後の展望としては、できすぎた一休から本来の子どもらしい姿に戻し、またレギュラー人物を大切に生かしたいと思っています。

キャプテンフューチャー

○火曜日夜7時30分、NHK総合テレビ

㊸**生と死の幻影**(9／11)

不死帝王の容疑者のひとり、マーチン・グレアムがフューチャーに救いを求めてきた。命の泉の所在をつきとめていらい、何者かに命をねらわれているというのだ。

㊹**永遠の都の決闘**(9／18)

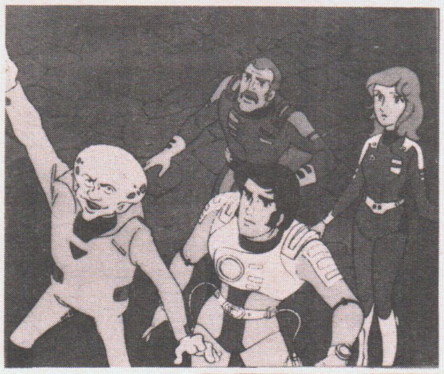
不死帝王と命の泉をもとめて、イオス星の奥地へとはいっていったフューチャーは、ついに、命の泉を発見した。だが、そこは絶望に近いような都であった。

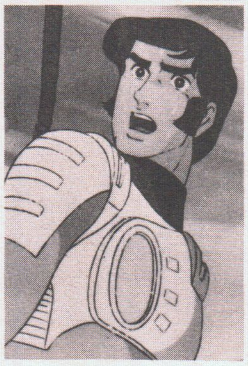
㊺**よみがえれ伝説の英雄**(9／25)

異次元からの訪問者ゲルデックに依頼されてフューチャーは、その異次元世界タラストの滅亡を防ぐために、出発した。タラストの伝説の英雄カフールとフューチャーがウリふたつらしいのだ。

㊻**グラッグ奪回作戦**(10／2)

英雄カフールに扮して、凍れる者と戦うフューチャーは、なんとかグラッグを救いだしたものの、意外な危機におそわれた。タラストの議員ヴォストルが、にせのカフールだと見破ったのだ。





㊼**ひとりぼっちの地獄刑**(10／9)

正体を見破られたフューチャーは、肉体と魂を分離してしまうという離魂(りこん)の刑にかけられることになった。はたして、このおそろしい刑から逃がれられるのか?

●プロデューサーインタビューその④
田宮　武(東映動画)

スタートした時点では、フューチャーを原作のように明るくて冒険ずきな男というよりは、科学者としてうち出したんです。これが、フューチャーをやや固い人間にしてしまったようなので、この固さをとろうということで、コンテやシナリオの段階で手直しにかかっています。この方針を反映して、フューチャーとランドールの心の交流や、以前はナレーションでやっていた科学的な説明を絵でわからせるカットを多くしています。

主題歌をタケカワ・ユキヒデにかえたのは、この番組の最初からの予定で、人気が出たから急にかえたわけではありません。

サイボーグ009

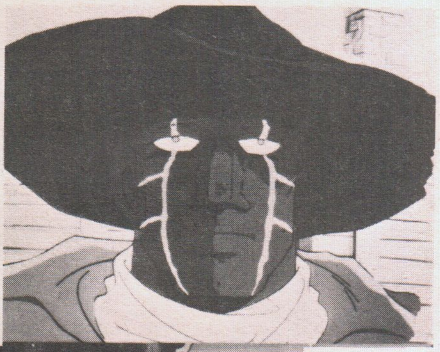
○火曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

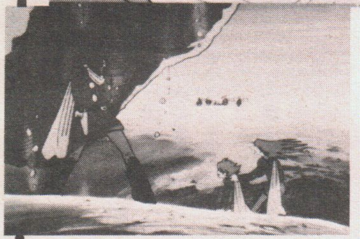
㉖**追え!熱砂の武器ルート**(9／11)

ささいな事件から、イムカ共和国とアルマン国のあいだでは、いまにも戦争が起こりそうなムードである。だが、これは、武器を送りこんで紛争をたくらむネオブラック・ゴーストの陰謀だったのだ。

㉗**美しく生きよ!愛しき王女**(9／25)

息がつまるような公式行事に、いや気がさして街へ抜けだしたモナミ王国のキャサリン王女と、ぐうぜんに知りあったジョー。そのモナミ王国で、クーデターの動きを察したジョーは…。





㉘**サイボーグ帝国をたたけ!!**(10／2)

リトランド国の独裁者ギンガル総統は、この国の青年すべてをサイボーグにし、軍隊を強化しようとしていた。しかし、これに反対し、ギンガルに抵抗しつづけるポールとジャコブとその仲間たち。だが、しだいに追いつめられていくのだった。心からサイボーグをにくむ彼らは、009らの協力を拒否してしまうのであったが…。

㉙**走れ!オスカー、平和を胸に!**(10/9)

ネオ・ブラックゴーストのねらいは、地球の混乱につけこみ、占領してしまうことにあった。長く平和のつづいたアルゼンとブルラジ両国が、このたくらみに利用されようとしたとき、ブルラジの若き指導者オスカーは…。

●プロデューサーインタビューその⑤
鈴木武幸(東映)

〝サイボーグ009〟は、すでに劇場作品、テレビ作品として前に作られていますが、今回のものを作るにあたっては、スタッフ全員が旧作を見ずに手がけたんです。ところが、もう落ちついただろうということで最近旧作を見たところ、なんとこれが、じつに子どもっぽく、たのしかったんですよ。活気があったんですね。たしかに技術的には今回のもののほうがずっとすぐれていますが、熱気では負けているんです。つまり、なんとなくおとなぶったものになっているんですよ。ですから今後は、アクションをふやし元気のいい、はつらつとしたサイボーグをみなさんにおめにかけたいですね。

ドカベン

○水曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

⑮⓪**念力か!? 太郎の腕が動かない**(9/12)

明訓対吉良の試合。1回表の明訓の攻撃は、とどまることを知らずにはてしなくつづく。だが、どうしてか太郎だけが、バットを振ることさえできないのだ。

⑮①**南海権左! 執念の勝負だ**(9/19)

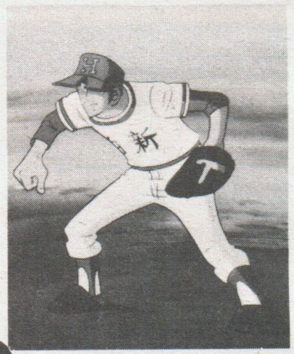
準決勝戦と同時に、横浜学院との決勝戦でも、スターティングメンバーに太郎の名まえがみあたらない。金縛りにあったように、太郎の腕が動かないのだ。

⑮②**敗る!? 常勝・明訓高校**(9/26)

同点のチャンスに代打で登場した太郎。よけたバットから、ポテンヒットが生まれ、2塁へスライディングしたことから腕が動くようになったのである。しかし、試合は苦戦がつづいた。

⑮③**明訓! さよならのチャンスだ**(10/3)

1点をリードされたまま、明訓の攻撃も9回裏ツーアウトとなってしまった。ここで、バッターは太郎。ファウル・チップを、谷津が落球してから明訓にツキがまわり、試合は延長戦へともつれこむ。



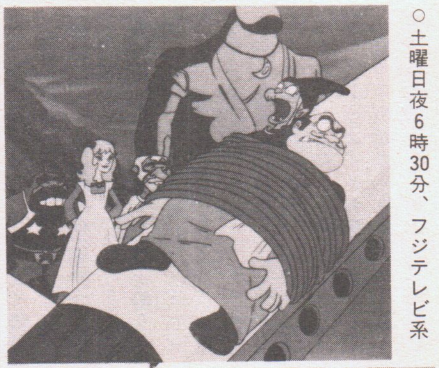
⑮④**超ド級! さよならホームラン**(10/10)

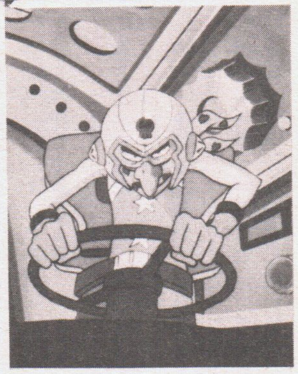
10回裏、デッドボールで里中が出塁し、打順が岩鬼へとまわってきた。いつものように、ハデなジェスチャーで打席にはいる岩鬼に、横浜学院のバッテリーは、どまん中で勝負するのだったが…。



ゼンダマン

○土曜日夜6時30分、フジテレビ系





○**有能忠敬だよ! ゼンダマン**(9/15)

焼けこげた地図の切れっぱしをたよりに、1800年の蝦夷地(いまの北海道)へ"命のもと"を求めてやってきたアクダマトリオ。幕府の命令で、地図を作製している有能忠敬に、地図の残りの部分を描かしたまではよかったが…。

○**ようろうの滝だよ! ゼンダマン**(9/22)

奈良時代、美濃の国養老の村に親孝行な少年、寛太がいた。その寛太が見つけたというお酒が流れてくる小さな滝。この滝をめぐって争うアクダマトリオとゼンダマン。はたして、この滝の水はほんとうに"命のもと"なのだろうか。

○**勝堂清高だよ! ゼンダマン**(9/29)

ここは1592年の高麗の国。豊臣秀吉の命令で朝鮮征伐にやってきていた武将の中に勝堂清高がいた。勝堂は手柄をたてるために、少年の育てた虎を殺そうとするのだった。

○**チャーン! カムバックだよゼンダマン**(10/6)

アメリカ西部オイルズタウンに住むジミー。このジミーのおじいちゃんオイルズ一世は、町の人々のために宝物を残した。しかしその宝のある場所がわからず、町はさびれる一方。この宝をねらって、現われたアクダマトリオは…。

新巨人の星II

○土曜日夜7時、読売テレビ・日本テレビ系

⑦③**花形の秘密特訓**(9/15)

左門には打たれたものの、あいかわらず快進撃をつづける飛雄馬。いっぽう、蜃気楼ボールを打ちくだくために、特訓をはじめた花形。そんな二人の姿を見つめる一徹は明子のお腹のなかに子どもがいることを知り、花形の特訓に協力する決心をしたのだった。

⑦④**最後の死闘**(9/22)

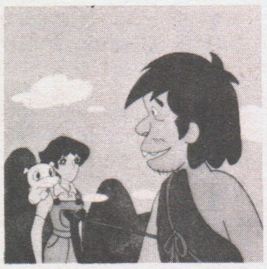
宿命のライバル、飛雄馬と花形に、最後の対決のときがおとずれようとしていた。一徹、伴、明子らの見守るなかで、野球しか知らず、野球にすべてをかけた二人の男の対決は、これで終幕のときをむかえるのだ。

⑦⑤**新たなる出発**(9/29)

花形はグラウンドから去った。だが、飛雄馬は投げつづけ、ペナント・レースは巨人の優勝で幕をとじた。だが、さて日本シリーズというときに、一徹が倒れてしまった。それでも飛雄馬は、投げつづけようと誓う。いままでの野球人生の総決算をはかる意味で…。

まんがはじめて物語

○土曜日夜5時30分、TBS・毎日放送系



○**秋祭り**(9/15)

○**演劇**(9/15)

ギリシャの野外円形劇場で行なわれたギリシャ古典劇こそ、世界の本格的演劇のルーツ。

○**ペット**(9/22)

人類初のペットは、犬だった。

○**マラソン**(9/22)

ジョギング・スタイルで現われたおねえさん。きょうはマラソンのはじまりを見に出発!!

○**宇宙開発**(9/29)

星の首飾りを作ろうと、原始人の男が、空に飛びあがった! これが人類の星への挑戦第一歩?!

○**運動会**(10/6)

○**お米**(10/6)

●プロデューサーインタビューその⑥

渡辺忠美(日本アニメ)

つねに原作以上によいものをと、がんばってきました。もう4年目にはいる長寿番組ですが、初めのうちは原作のイメージと異なるという原作ファンの投書がかなり来ました。しかし最近は、いつまでもつづけてほしいという声が多く、スタッフも喜んでいます。

このドカベンは、野球を軸にくり広げられる青春ドラマ。一方からではなく多角的にみつめて、笑い、涙、汗など若者の姿を、リアルに生き生きと表わしていきたい。これからはオカルト的な新キャラを登場させ手に汗にぎる場面が続出します。期待して下さい。

●プロデューサーインタビューその⑦

横尾潔(竜の子プロ)

視聴者参加番組として、視聴者のみなさんに番組中歌をうたってもらうということではじめたんです。反響は大いにありました。応募が続々、番組にのせきれないほどでした。

この番組自体、タイムボカンシリーズの第3弾で、パターンが決まっているため、それをいかにおもしろくするか、この点に苦労しました。最初の企画以外にも、ヤングにうけそうなファッションやインベーダーなども出てくるようにしました。もともとこの番組は見ながら遊ぶといった形なので、今後子どもたちの考え出した悪メカなども登場するんですよ。

●プロデューサーインタビューその⑧

永井憲二(DAX)

1年以上たって、われわれスタッフは世の中にあるすべてのものに"はじめて"があることを再確認した次第。今後、日常的にわれわれが接しているものをどんどん取り上げ、ひとつひとつていねいにその起源を再発見していこうと意気ごんでいます。

製作上、苦労した点はなんといっても資料さがし。視聴者の投書の中には、たとえばトイレのような身近なテーマでという意見も多いんですよ。モグタンのはじめての質問箱のコーナーをつくり、視聴者の質問に答えながら番組をよりきめこまかく仕上げたいとスタッフ一同、おおいにはりきっています。

金髪のジェニー

○木曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

⑨愛と別れ(9/13)

ジェニーたちの森小屋で、ケガをしたロバートが療養していた。ジェニーは、ロバートのケガを心配しながらも、一方ではいっしょにいられる幸せを感じていた。そんなある日、ジェニーの父が北軍にとらえられたと知らせに来た南軍少尉ポールが、ロバートを見つけ…。

⑩涙の誕生日(9/20)

もうすぐ冬がくるというのに、



食べ物も着る物も思うように手にはいらず、森の小屋の生活は苦しくなる一方だった。そこへ、ルイーズ夫人が現われ、子どもたちを自分の家へ引き取ってくれるという。ルイーズ夫人が孤児たちを奴隷として売っていることを、ジェニーたちはまったく知らなかった。

⑪ドレスを着た男の子?(9/27)

軍隊を脱走した3人の男が、ジェニーを誘拐し、身代金を要求してきた。ところが、3人が連れ去ったのはジェニーの服を着たビリーだったのだ。ジェニーたちは、身代金を渡すとき、相手の男をつかまえ、反対に身代金とビリーを返すことを要求したが…。

⑫大いなる死(10/4)

南軍司令本部へ呼ばれたジェームスは、将軍からヨーロッパへ援助を頼みに行けと命ぜられた。だが、ジェームスには、まったくその気がないのだ。リード家は、まわりをすっかり南軍に囲まれていた。ジェームスは味方の船を爆破し、裏切り者となったポールや、北軍のロバート、そして二人の娘に秘密の通路を教えるのだった。

銀河鉄道999

○木曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

㊺ワルキューレの空間騎行(後編)(9/13)

鉄郎とメーテルたちは、3人の姉妹に、ワルキューレの母船へつれこまれた。3姉妹はアンドロイドだった。人間によって3人の娘を殺された母、ワルキューレが、人間をにくみ、鉄郎、メーテルたちを、娘に似せて作ったアンドロイドを使って殺そうとしたのだ。

㊻エルアラメインの歌声(9/20)

戦争中の星からきたナンミは、安全な故郷をもとめる人々の願いをうけて、999号をエルアラメインへとむかわせた。ところが、エルアラメインも、安全な星ではなかった。星におりた鉄郎、メーテル、ナンミをねらう戦車の砲が無気味に待っていたのだ。

㊼これからの星(9/27)

これからの星にあるこれからの駅をおりた鉄郎とメーテルは、未来を信じて働く人々に会う。ところが、ホテルが暴風でこわれ、2人の荷物とパスがなくなった。999号の発車時刻は近づいてくるのに、パスがみつからない!!

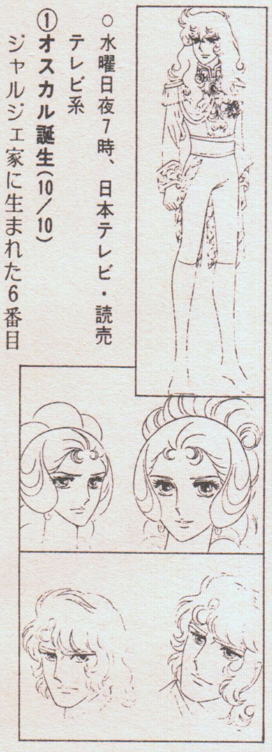
㊽永久戦闘実験室(前編)(10/4)

999号の停車駅、ライフルクレネドは、戦争を観光にしている星であった。傷ついた兵士ゼータを鉄郎とメーテルは助けた。そのため、鉄郎はゼータによって、兵士の墓場につれていかれるのであったが…。





ベルサイユのばら



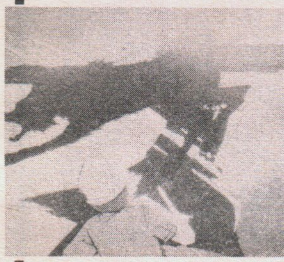
○水曜日夜7時、日本テレビ・読売テレビ系

①オスカル誕生(10/10)

ジャルジェ家に生まれた6番目の娘・オスカルは、父にフランス一の軍人をめざすような男として育てられた。オスカルが14歳になった年のこと、その腕を陛下にかわれ近衛隊の隊長に命ぜられた。

だがオスカルは〝王宮の飾り人形になる気はない〟と、がんとして承知しない。困り果てたジャルジェは、オスカルとともに育った召使い・アンドレに相談をもちかけた…。

マルコポーロの冒険



○土曜日夜7時30分、NHK総合テレビ

⑰さすらいの騎士チャパンドウ(9/15)

騎馬競技を見にマルコたちはバダクシャン地方のある町にきた。そこで知り合った〝まぼろしの騎士チャパンドウ〟には意外な過去があったのだ。

⑱パミール越えの恐怖(9/22)

マルコ一行はパミール越えを決意した。隊商の責任者であるジャファディはとても乱暴だったが、いざ出発してみると、その力がマルコを救うことになるのであった。

⑲緑の絹を着た女(9/29)

木のしげみから突然、現われた狩人。じつはカサブの村娘、エルザネ。マルコはこの娘に恋をする。

●プロデューサーインタビューその⑨
土屋啓之助(監督・DAX)

この名曲ロマン劇場は、まず曲に合わせてテーマを決め、それからストーリーを作っていくので、作家の方々との打ち合わせがたいへんなんです。今回は、少しターゲットを上にもってきたので、ちょっとこりまして「ジャイアンツ」ふうな感じと「風と共に去りぬ」ふうとウエスタンふうな感じをミックスして、その中に、男と女のメロドラマを展開してみたんですが、やや、おとなっぽすぎたかなという反省もあるんです。

画面的には、アメリカ的な広がった天地のイメージを出すことと、フォスターの曲と絵をどう結びつけるかということが、もっとも苦労する点ですね。

●プロデューサーインタビューその⑩
横山賢二(東映動画)

松本さんの原作に忠実にいこうという点はずっと変わっていませんが、SF的な面をあまりふくらませないで、ファンタジックな面を広げようという制作方針が、いま大好評なので、ホッとしています。

松本さんの原作とTVを比較して、TVのほうが、音楽、効果などとあいまって、3人の人物(鉄郎・メーテル・車掌)が、それぞれ出会う人物を通して、どういう反応を示し、成長をとげていくかが、実にリアルにつかめるという投書が多いのもうれしいかぎり。ただ、劇場用映画で、メーテル、車掌、影の声の正体がある程度わかるので、TVでは、これをどう変えるか、ご期待を。

●プロデューサーインタビューその⑪
丹 泰彦(NHK)

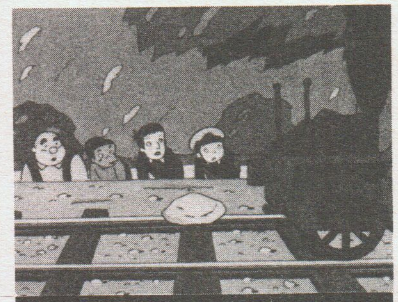
10月から、マルコ一行はパミール高原を経て、いよいよ中国領土へはいります。中国のめずらしい風景や生活がフィルムで数多く紹介され、画面もいよいよ充実します。

北京の都で、フビライ・ハーンに目どおりかなったマルコは、衣装をもらいうけ、ここで白い軽快なスタイルに変身します。

20歳のりりしい青年に成長したマルコは、フビライ・ハーンに気に入られ、各地に派遣されて大活やくする場面も多くなってきますので、ご期待を。今後は、アニメ場面をもっとふやしてほしいというファンの要望にこたえ、2対1の割合でいくつもりです。

まんがこども文庫

○金曜日夜7時、TBS・毎日放送系


「善太と汽車」より


「ヒロシマのうた」より

○にらめっくらの鬼瓦(9／14)
山あいの小さな町の、東山にごん七瓦屋、西山にごん八瓦屋があった。ごん七とごん八は、年中にらみあってばかりいた。だが、二人の子ども同士はなかがよく、親同士もなかよくさせようと、考えだしたのが鬼瓦の上での手旗信号!!

○ヒゲの生えたモナリザ(9／14)
両親が出かせぎから帰ってくる日、誰よりも早く登校したジロは、母に似ているモナリザに、どういうわけかヒゲをかいたのだ。

○トロッコ(9／21)
良平は、トロッコ押しに夢中になり、ずいぶん遠くまできてしまった。そのうえ、いっしょに来た土工たちは、その日は帰らぬという。良平は途方にくれた。

○港に着いた黒んぼ(9／21)
目の見えない弟が笛を吹き、姉が歌をうたったりして生活しているなかのいい姉弟がいた。ある日、二人の前に、大臣の使いが現われた。

○三太とチョビ助の病気(9／28)
飼い犬のチョビ助が病気になった。三太はチョビ助のために、隣村まで万病にきくといわれる水をもらいに、出かけていった。

○きつねの窓(9／28)
染めもの屋のキツネと出会った男。キツネに指をそめてもらい、指で窓をつくってのぞくと、あらふしぎ！ 過去の人が見えた。

科学冒険隊 タンサー5

㊟・このストーリーは東京12ch系のみの編成順です。

○金曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

⑧死を呼ぶトロイの巨大木馬(仮)(9／14)

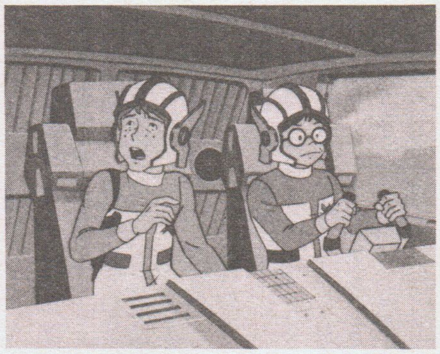
⑨ピラミッド・パワーの魔力(仮)(9／21)
ピラミッドには、不思議なパワーが存在するといわれている。流たちはそれを裏づけるような事件に遭遇した。ピラミッド型の建物に強力なパワーが発生し、町は大混乱をきたした。そのうえ、小動物が巨大化し、人間を狙うという事態が発生したのだ。流たちはこの原因を調べるため動き出した。

⑩空飛ぶ竜戦車(仮)(9／28)
神秘瑠維は、アクアベースの月面調査隊のひとりに選ばれ、月へと向かった。月面調査をしていた瑠維たちは、竜の形をした戦車に襲われ、宇宙船は故障個所が続出。



瑠維から送られた写真を見た始が、〝空飛ぶ竜戦車だ〟と叫ぶ。竜戦車の弱点を求めて、3500年前の中国へ、タイムタンサーで出発。

⑪砂漠に泣く石像・メムノンの伝説(10／5)
エジプトのナイル河上流に、アメンホテプ三世の建てたメムノンの石像がある。この石像は、単独で建っている彫刻としては、エジプトで最大のものだ。最近、風化が激しくなったため修復をはじめたのだが、事故が続出。どうやら原因は、メムノンの石像から、怪音波が発しているためらしいが…。



おかあさんといっしょ

○土・日をのぞく毎日朝9時30分、NHK総合テレビ

● 9月10日(月)から10月5日(金)は下表のような放映予定です。

9月～10月放映予定（前 9：30～ 9：55／後 17：30～17：55）

9／10	㈪	レッド・アンド・ブルー「マイクロホン」
11	㈫	アエイオウ 「魔法の本」
12	㈬	ミオとマオ「はりねずみ」
13	㈭	クァックァッ「さる」
14	㈮	レッド・アンド・ブルー「自動販売機」
17	㈪	レッド・アンド・ブルー「カメラ」
18	㈫	アエイオウ「サンドマン」
19	㈬	ミオとマオ「おたまじゃくし」
20	㈭	クァックァッ「ひつじ」
21	㈮	レッド・アンド・ブルー「つり」
24	㈪	レッド・アンド・ブルー「ふろ」
25	㈫	アエイオウ「じまん」
26	㈬	ミオとマオ「いぬ」
27	㈭	クァックァッ「こまどり」
28	㈮	レッド・アンド・ブルー「ほうき」
10 1	㈪	レッド・アンド・ブルー「ちょうきょうし」
2	㈫	アエイオウ「まほうのランプ」
3	㈬	ミオとマオ「たこ」
4	㈭	クァックァッ「うま」
5	㈮	レッド・アンド・ブルー「スリラー」

くじらのホセフィーナ

○火曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

⑳北極海のたたかい(9／11)

㉑恐怖の海の大魔王(9／18)



北極海からサン・ヘンホへ戻る途中、サンティーたちはオットセイとイルカの家族が避難してくるのに出会った。話を聞くと、化け物があばれているというではないか!!

㉒さばくの魔王をやっつけろ!!(9／25)

㉓お父さんはすごい(10／2)
3年生の夏、サンティーは お父さんと2人きりで、再びサン・ヘンホを訪れた。お父さんのおとなの魅力にすっかりまいったサンティーは、ホセフィーナを忘れていた。

●プロデューサーインタビューその⑫
前田庸生(ディレクター・グループタック)

今回は明治初期から昭和までの児童文学をとりあげたのですが、児童文学というのは、なかなか読まれていないので、視聴者が興味をすぐにもってくれないという点が苦労しました。

ストーリーは、長いものは少しちぢめましたが、ほぼ忠実に再現しました。そのため、やはり娯楽性がとぼしくなったことはいなめません。でも、この番組のねらいとしては、娯楽性というよりも、少年の心の鋭敏な感覚にうったえることに重点がおかれていましたので、作品自体としては成功だったと自負しています。ただ、時代の流れをつくづく感じましたね。

●プロデューサーインタビューその⑬
安達 登(日本サンライズ)

この番組の特徴は、なんといっても、子どもたちだけでなく、おとなにも興味をもたれている遺跡や世界の謎をその題材としていることです。そして、それが現実に存在するものであるだけに、新しい解釈や謎ときをするにあたっての苦労があるわけです。しかも、この新解釈もなるべくアクション的な要素をより多く含むように、SF的に飛躍したものにしなければならないので、たいへんむずかしいんですね。

また、メカの質感を出すために、ミニチュアを使って特撮をしているんですが、実写部分とアニメ部分との異和感が出ないよう両スタッフの連絡が一苦労なんですよ。

●プロデューサーインタビューその⑭
相原義彰(葦プロ)

ロボットものや、日常の生活を描くアニメでは扱えない心のイメージの世界を描いた作品なので、企画的に非常にユニークだと思うんです。それだけに、スタッフ一同いろいろ技術を駆使して、アニメでやれるイメージの広がりを精いっぱい出そうとしました。そして、5話ぐらいまでは原作に忠実に話を追っていったのですが、それ以降からは、ホセフィーナの世界を広げようと、原作のもつ地味な世界から離れて、オリジナルなイメージを加えていったわけです。スタジオZの作画も、みごとなできばえだと自負していますので、ファンのみなさん、期待してください。

シートン動物記 りすのバナー

○土曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系

㉔町のぼうけん(9／15)

新しい森を探して旅に出たリスたちは、やっと岩山にたどりついた。だが、そこは、無残にも森ではなく、町になっていた。リスたちは空腹と疲労のため、森を探す勇気を失い、その場にすわりこんだ。だが、バナーだけは勇気を失わず、町に食べものを探しに出かけたのだった。

㉕冬の旅(9／22)

冬のきびしい寒さの中を、リスたちの旅はつづく。だが、スーは疲れたのか、おくれがちだ。そんなとき、たまたま、強い吹雪にみまわれ、スーがゆくえ不明になってしまった。バナーは自分から進んでスーを探しに出かけた。

㉖新しい森で(9／29)

新しい森にも春が訪れ、木の幹の穴で雪どけを待っていたリスたちは大喜びで穴から出てきた。たしかに新しい森の住み心地はよい。だが、この森にはもっといいところがあるかもしれない。そこで、バナーとラドールが森の探検に……。

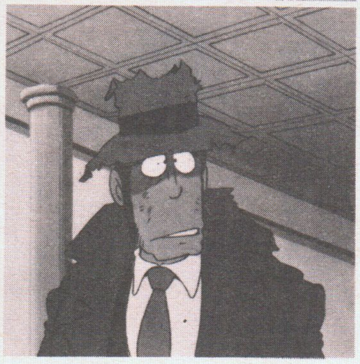


旅の中でも、明るいバナーは人気者

ルパン三世

○月曜日夜7時、日本テレビ・読売テレビ系





(100)名画強奪ウルトラ列車作戦(9／10)

ルパン一世作の幻の名画が、アラブの石油成金ナイババに買いとられることになった。この絵をとり戻すルパンと護衛をつとめる銭形との勝負は…？

(101)ベルサイユは愛に燃えた(9／17)

目もくらむような美青年オスカルとくんで、仕事をすることになったルパン。だが、彼は貴族社会の再現をめざす、黒百合党の一員だったのだ。

(102)ルパンはシャネルがお好き?(9／24)

ガン専門の泥棒ジム・弁慶が次元のマグナムにつづいて狙うのは、ルパンのワルサーだ。このシャネルの香りを残した泥棒の正体は…。

(103)狼は天使を見た(10／1)

いまはもう、老いぼれじいさんとなってしまったハリー・ザトラーが、ナショナルバンクの大金庫をねらっているというのだが、ルパンには、信じられなかった。

(104)戦士たちの休息(10／8)

連合軍の総司令官モンゴメリーの軍事顧問だったモーガン。さすがに彼は、ルパンの挑戦に対して、さまざまな武器を使って、反撃してくるのであった。

ほかほか家族

○土・日をのぞく毎日午後3時55分、フジテレビ系

(768)秋ふかい恋する人の…(9／11)

秋をむかえ、夜が長くなってきた。

(769)正直に(9／12)

(770)虫の音(9／13)

もう、すっかり秋です。虫の音を聞きながら、夏物の整理でも…。

(771)だい好物(9／14)

(772)ウワサをすれば…(9／17)

(773)げんきな子(9／18)

(774)おばあちゃんは保証人(仮)(9／19)

(775)ペットは家族の一員(仮)(9／20)

(776)身と心がマッ白に(仮)(9／21)

(777)おはぎとボタモチ(9／24)

(778)祭りだワッショイ!(仮)(9／25)

(779)捨てる前に考えよう!(仮)(9／26)

(780)パパは名カメラマン!?(仮)(9／27)

(781)省エネルギー(仮)(9／28)

(782)共同募金はじまる(テーマ)(10／1)

(783)お天気歳時記(テーマ)(10／2)

(784)買物の知恵(テーマ)(10／3)

(785)都市緑化月間(テーマ)(10／4)

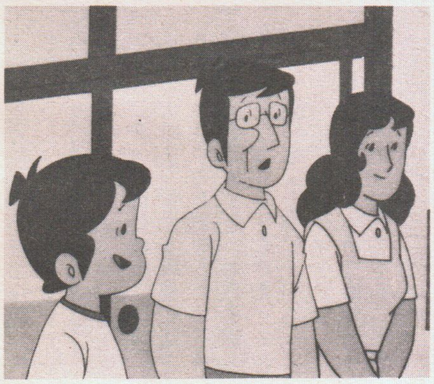
(786)行楽の秋です(テーマ)(10／5)

(787)青少年を育む"21世紀の森"づくり(テーマ)(10／8)

(788)資源を大切に!(テーマ)(10／9)

(789)スポーツしよう!(テーマ)(10／10)





●プロデューサーインタビューその⑮
根来　昭(日本アニメ)

「シートン動物記」というタイトルがついている以上、動物の生態や動きに誤りがあってはいけないので、たいへん苦労しました。つまり、これが物語であるため、個々の動物たちの個性を出さなくてはならないので、ウソをつかずにどうやって区別するか、これは意外とむずかしいんです。

チョッキの色や服の種類でわけたりするだけでなくて、個性を出すというのが…。でも、その苦労のかいがあってか、生態や動きに関しては会心のできだといえるんじゃないでしょうか。ただ、動物記に忠実で、マンガチックに脱線しなかったので、ちょっと地味だったかなと思っています。

●プロデューサーインタビューその⑯
飯岡順一(文芸担当・東京ムービー)

この作品は、たしかに基本路線としてはドロボーが主人公のアクションものなんです。しかしながら、あらゆるジャンルに挑戦して、それをアニメ的にうまく総合化できればと思って、1回1回全力でぶつけていっています。つまり、メロドラマあり、パロディあり、怪奇ものあり、ハードボイルドあり……というように。それが、わりと好評なので、このまま突っ走ります。

それから、5人のキャラ―ルパン、不二子、五右ヱ門、次元、銭形―にそれぞれファンがいて、その登場場面をふやせという投書には悩みます。そこで、1か月半ほどに1本の割で、活躍の場を与えています。

●プロデューサーインタビューその⑰
渡辺米彦(エイケン)

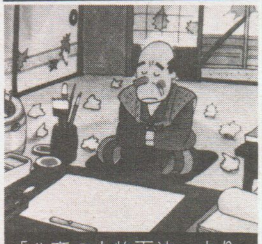
この番組は、広報番組のミニミニ版。毎年、各庁からのお知らせをくりかえし放映することになります。夏には水を大切に、秋、冬には省エネルギー月間として灯油やガソリンの知恵のあるつかい方など、実写をまじえながら興味深く紹介していきます。

マンネリにならぬよう、話の切り口をおもしろくする点に気をつかっています。視聴者のみなさんに、たのしく見ながら正しい情報をキャッチしてもらうことがスローガンです。これからは、日めくりカレンダーふうに、知ってるようで案外知らない暮らしの知恵をも取り上げるつもりです。

ものしり館


「大洪水（ノア）」より


「徳川頼宣」より


「北斎の人物画法」より

○RKB毎日放送／北斎…9/17・神様も…9/18・ニシンの頭…9/19・大洪水…9/20・ビタミン…9/21・勤務中…9/22　○ほかMBS、CBC、RNC放送にて放映

○北斎の人物画法

江戸後期の浮世絵画家、葛飾北斎といえば富士が有名だが、美人画や役者絵も描いていた。北斎はひとりの人物を描くのに、独得の手法を用い、3日も4日もかけることがしばしば。

○神様も顔まけ(御木本幸吉)

真珠王・御木本幸吉がまだ貧しかったころ、伊勢大神宮にお参りしたときのこと、1銭銅貨とまちがえて、唯一の財産だった50銭銀貨をさい銭箱へポイ!?

○ニシンの頭を拾ったバッハ

バッハは16歳のときオルガンの演奏を聴きにいったため、お金がなくなり空腹でよたよたしていた。そしてレストランの前まてくると。

○大洪水（ノア）

神は、人々が悪いことばかりするようになったので、人間の大掃除を決心した。ある日、ノアだけを呼んだ神は…。

○ビタミンの研究(ホプキンズ)

1861年生まれのイギリスの生化学者ホプキンズは、ビタミン研究への道を開き、1929年にノーベル医学賞を。

○勤務中以外は家来の自由(徳川頼宣)

紀州藩和歌山城主だった徳川頼宣が、家康から舶来の遠メガネをもらった。喜んで、守役にものぞかせてやろうと渡すと、守役は突然遠メガネをこわしてしまった!!

花の子ルンルン

○金曜日夜7時、テレビ朝日、朝日放送系

㉙飛行船ただいま漂流中（9／14）

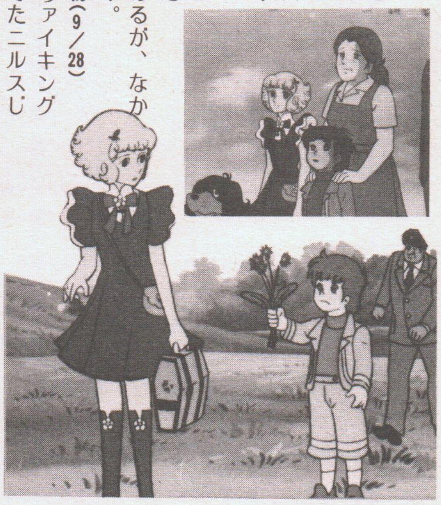
飛行船のゴンドラのなかに、ルンルンやヤボーキ、それに子どもたちを残したまま、この飛行船が上昇しはじめたから、さぁ、たいへん。狭いゴンドラのなかでは、子どもたちのあいだで、さまざまな争いが、つぎからつぎへと生まれてくるのであった。

㉚真夜中の回転木馬（9／21）

ストックホルムの町はずれの遊園地での、できごと。占い師からいわれて、真夜中に、この遊園地にやってきたルンルンのまえにあらわれたのは、ピエロの人形そっくりの少女ソフィア。占い師の母親は、なんとかして、ソフィアに一人前のピエロになってもらいたいと願っているのであるが、なかなかうまくいかない…。

㉛ヴァイキングの宝物(9／28)

20年かけてやっとヴァイキングの宝物を、さがしあてたニルスじいさんの孫娘エリとまちがえられて誘拐されたルンルン。どうにかして、ルンルンを助けたいと、エリは、身代りとなって犯人のところにのりこんでいくのであった。



㉜罠にかかった子熊(10／5)

ヌーボの姿が見あたらない。こんどばかりは、トゲニシアのしわざではなさそうである。ぼんやりしていたために、ヌーボは、ハンターに売られたらしいのだ。このハンターは、息子を親子熊のために行方不明にされ、その復讐に燃えている男だった。

円卓の騎士物語燃えろアーサー



○日曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

②輝けキャメロットの星(9／16)

アーサーは、聖なる剣を鉄床から抜きとった日に、キャメロット城の王子と認められた。12年ぶりにキャメロット城へ戻ったアーサーに、黒騎士団の奇襲が!!

③湖の騎士・ランスロット(9／23)

ラヴィック王は、必要以上にアーサー王の命を狙っていた。それを知らずに、単身で城を出たアーサーは、危いところをランスロットに助けられたのだった。

④堅琴の騎士・トリスタン(9／30)

⑤勇気ある少年ガラハッド(10／7)

赤毛のアン



○日曜日夜7時30分、フジテレビ、関西テレビ系

㊱小川の合流点(仮)(9／16)

入学試験をひかえて、アンの心は重い。入試に失敗してしょんぼりしている悪い夢ばかりみていた。しかし、それを打ち消すかのようにアンは勉強にはげんだ。

㊲アンの成長(仮)(9／23)

背もぐんとのび、すっかり娘らしくなったアンを見るにつけ、マリラはいいようもないさびしさをおぼえるのだった。

㊳受験番号は13(仮)(9／30)

いよいよ入学試験。迷信など信じないアンも、13という受験番号にはいささか不安げ……

㊴合格発表(仮)(10／7)

●プロデューサーインタビューその⑱

斎藤賢(オフィス・ユニ)

一番たいへんなのは、この番組が一種の教養番組になっており、子どもたちにいいかげんなことは教えられないということです。だから資料集めも大切で、1本につき最低5～6冊ぐらい読み、片寄らないように心がけています。ときには現地まで取材することもあるんですよ。顔などは、肖像画などから書きおこし、なるべく似せるように努めています。

これからは、5分というかぎられたワク内に実写・イラスト・スチールなどを盛り込み、新しい表現形式を成立させ、もっとおもしろく内容豊かに作っていくつもりです。

●プロデューサーインタビューその⑲

山口康男(東映動画)

この作品は「キャンディキャンディ」という大型番組のあとで知名度もとぼしかったために、はじめは視聴率があがらなくて苦労しました。でも、いまは、かなり人気もでてきていますので、胸をなでおろしています。

この秋に、ルンルンの衣裳などを、ややおとなっぽくしていこうと考えています。それとあわせて、24話以降から、花の鍵の機能をパワーアップし、変身した衣裳の特技などを全部身につけることができるようにするつもりです。というのは、冒険アクション的要素が、いままでやや少なく、もう少しほしいとの反省にもとづいています。

●プロデューサーインタビューその⑳

中島順三(日本アニメ)

読者の多い原作だけに、作り方が非常にむずかしい。つまり、原作に忠実に作っているので、映像にしたときに、読者の期待にこたえられるようなおもしろさがどう出せるかで苦労するわけなんです。

原作も、各章ごとにドラマチックなものがあるわけではないのでアニメでも、1話1話では、おしゃべりのおもしろさを重視しました。すると、当然、会話のシーンが多くなってくるんですが、表情の変化などをよく表現するため、こまかい部分のセルが多く必要になるんです。でも、アンの世界を全体的に美しくしあげたいとスタッフ一同、寝るのも惜しんでがんばっています。

全国放映リスト ●9月11日〜10月10日

地方の友だちと情報を交換して、見たい番組をＶＴＲでとり合おう。また、旅行先などで、家では見られない番組を見るのも楽しいよ。

男一匹ガキ大将 ・19：00〜／水
キューティーハニー・19：30〜／水
夕焼け番長 ・19：00〜／木
ペペロの冒険 ・19：30〜／木
超人戦隊バラタック・19：00〜／土
■千葉テレビ放送■
おーいおはなしだよ
・10：15〜／月・水
〃 ・17：15〜／月・水
超人戦隊バラタック・18：30〜／月
未定（10/2から） ・18：30〜／火
ばくはつ五郎（10/3から）
・18：30〜／水
紅三四郎（10/4から）
・18：30〜／木
アストロガンガー ・18：30〜／金
■テレビ神奈川■
マッハGO！GO！GO！
・17：00〜／月〜金
ディックトレーシー
・18：00〜／月〜金
魔女っ子チックル
・18：30〜／月〜金
■新潟放送テレビ■
草原の少女ローラ（8/27まで）
・10：30〜／月〜金
タイガーマスク（8/16まで）
・17：00〜／月〜金
一休さん ・17：30〜／火
ダルタニアス ・17：30〜／水
燃えろアーサー ・17：30〜／木
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
栄光の天使たち ・16：30〜／日
■新潟総合テレビ■
キャンディキャンディ（再）
・7：00〜／月〜金
タイムボカン ・16：50〜／月〜金
マンガ大作戦 ・17：50〜／月・木
サイボーグ 009 ・17：20〜／月
赤毛のアン ・18：30〜／月
恐竜戦隊ポセイドン（9/18まで）
・17：20〜／火
新巨人の星II ・18：30〜／火
銀河鉄道 999 ・17：20〜／水
ガッチャマンII ・18：30〜／水
ルパン三世 ・17：20〜／木
新・エースをねらえ（9/28まで）
・17：20〜／金
ドカベン ・18：30〜／金
花の子ルンルン ・19：00〜／金
冒険ロックバット ・6：35〜／土
りすのバナー（10/6まで）
・7：00〜／土
くじらのホセフィーナ
・7：30〜／土
冒険ロックバット ・6：55〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
■信越放送■
陽気なルルちゃん
・6：48〜／月〜金
ポパイ ・17：30〜／火・木
ダルタニアス ・17：00〜／月
ザ・ウルトラマン ・19：00〜／水
まんがこども文庫 ・17：00〜／木
一休さん ・19：00〜／木
ドラえもん ・17：30〜／金
新巨人の星II ・19：00〜／金
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
まんがはじめて物語・9：30〜／日
■長野放送■
アタックNo.1 ・6：35〜／月〜金
ドド ・7：05〜／月〜金
ワンサくん ・8：30〜／月〜金
鋼鉄ジーグ ・17：00〜／火〜金
グスタフ小父さん ・17：10〜／月
デバ・ドバ・ガバトリオ
・17：15〜／月
花の子ルンルン ・17：30〜／月
赤い鳥のこころ ・17：30〜／火
サザエさん（再） ・19：00〜／火
闘将ダイモス ・17：30〜／水
ドカベン ・19：00〜／水
キャプテン・ハーロック
・17：30〜／木
銀河鉄道999 ・19：00〜／木
魔女っ子チックル ・17：30〜／金
ゼンダマン ・18：00〜／土
ルパン三世 ・18：30〜／土
くじらのホセフィーナ
・8：00〜／日
ガッチャマンII ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
燃えろアーサー ・19：00〜／日
赤毛のアン ・19：30〜／日
■山梨放送テレビ■
あらいぐまラスカル（9/24まで）
・6：00〜／月〜金
荒野の少年イサム（9/24まで）
・17：00〜／月〜金
ゼンダマン ・17：30〜／月
ガッチャマンII ・19：00〜／月
スタージンガー ・17：30〜／火
赤い鳥のこころ（9/19まで）
〔燃えろアーサー（9/26から）〕
・17：30〜／水
赤毛のアン ・19：00〜／水
一休さん ・17：30〜／木
ドカベン ・19：00〜／木
ドラえもん ・6：15〜／土
ルパン三世 ・17：30〜／土
新巨人の星II ・19：00〜／土
銀河鉄道999 ・7：00〜／日
■テレビ山梨■
ど根性ガエル ・16：35〜／月〜金
アンデルセン物語（9/28まで）
〔サムライジャイアンツ（10/1から）〕
・16：50〜／月〜金
花の子ルンルン ・17：20〜／火
まんがはじめて物語（9/26まで）
・17：20〜／水
ザ・ウルトラマン ・19：00〜／水
サイボーグ 009 ・17：20〜／木
サザエさん ・19：00〜／木
恐竜戦隊コセイドン・16：50〜／金
ダルタニアス ・17：20〜／金
まんがこども文庫 ・19：00〜／金
りすのバナー ・7：00〜／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
■北日本放送■
新巨人の星（再）・17：30〜／月〜金
赤い鳥のこころ ・17：00〜／月
まんが日本昔ばなし・17：00〜／火
キャンディキャンディ
・17：00〜／水
新巨人の星II ・19：00〜／土
■富山テレビ■
荒野の少年イサム（9/13から）
・8：30〜／月〜金
ハゼドン ・18：45〜／月〜金
ジャングル黒べえ ・16：50〜／月

巨人の星 ・18：00〜／月〜金
ルパン三世 ・19：00〜／月
くじらのホセフィーナ・7：00〜／土
ギンガイザー（10/20まで）
・7：30〜／土
花のピュンピュン丸・17：45〜／土
新巨人の星II ・19：00〜／土
それ行けキャット君・7：45〜／日
ムーミン ・8：00〜／日
家なき子 ・8：30〜／日
■東日本放送■
テッカマン（10/8まで）
〔破裏拳ポリマー（10/9から）〕
・7：30〜／月〜金
ひみつのアッコちゃん
・17：00〜／月〜金
妖怪人間ベム ・17：30〜／月〜金
一休さん（再） ・18：00〜／月〜金
一休さん ・19：30〜／月
サイボーグ 009 ・19：00〜／火
花の子ルンルン ・19：00〜／金
機動戦士ガンダム ・17：30〜／土
りすのバナー（9/29まで）
〔小熊のミーシャ（10/6から）〕
・19：00〜／土
ドラえもん ・8：30〜／日
キャンディキャンディ
・18：30〜／日
■秋田放送■
ルパン三世 ・17：00〜／月
まんが日本昔ばなし・17：30〜／月
ドラえもん ・17：00〜／火
赤い鳥のこころ ・17：30〜／水
サイボーグ 009 ・17：00〜／木
花の子ルンルン ・17：00〜／金
おとぼけスナッフィー
・7：35〜／土
■秋田テレビ■
恐竜戦隊ポセイドン（9/25まで）
・6：40〜／月〜金
バーバパパ（9/13まで）
・8：30〜／月〜金
ほかほか家族 ・15：55〜／月〜金
新・オバケのQ太郎
・17：30〜／月〜金
銀河鉄道999 ・19：00〜／月
ダルタニアス ・17：00〜／火
サザエさん（再） ・19：00〜／火
まんが日本絵巻 ・17：00〜／水
ドカベン ・19：00〜／水
グレンダイザー ・17：00〜／木
ゼンダマン ・17：00〜／金
ガッチャマンII ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
燃えろアーサー ・19：00〜／日
赤毛のアン ・19：30〜／日
■山形放送■
まんがはじめて物語・17：00〜／月
まんが日本昔ばなし・17：30〜／月
ドラえもん ・17：00〜／火
花の子ルンルン ・17：30〜／火
まんがこども文庫（10/3まで）
・17：00〜／水
キャンディキャンディ
・17：00〜／木
ルパン三世 ・17：00〜／土
新巨人の星II ・19：00〜／土
エースをねらえ ・7：00〜／日
■山形テレビ■
バーバパパ ・7：15〜／月〜金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜／月〜金
ほかほか家族 ・15：55〜／月〜金
アンデルセン物語
・16：00〜／月〜金
一休さん ・17：30〜／月〜金
くじらのホセフィーナ
・16：30〜／月
トム＆ジェリー ・17：00〜／月
銀河鉄道999 ・19：00〜／月
まんが日本絵巻 ・16：30〜／火
機動戦士ガンダム ・17：00〜／火
サザエさん ・19：00〜／火
りすのバナー ・16：30〜／水
はいからさんが通る・17：00〜／水
ダルタニアス ・16：30〜／木
まんがふるさと昔ばなし
・17：00〜／金
ゼンダマン ・18：30〜／土
サイボーグ 009 ・8：30〜／日
ガッチャマンII ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
燃えろアーサー ・19：00〜／日
赤毛のアン ・19：30〜／日
■福島テレビ■
ドンチャック物語
・17：00〜／月〜金
いなかっぺ大将（10/4まで）
〔10/5からは未定〕
・17：30〜／月〜金
ザ・ウルトラマン ・19：00〜／水
まんが日本昔ばなし・19：00〜／木
まんがこども文庫 ・19：00〜／金
ドカベン ・17：00〜／土
まんがはじめて物語・17：30〜／土
赤毛のアン ・18：00〜／土
銀河鉄道999 ・7：00〜／日
サザエさん ・10：30〜／日
ガッチャマンII ・17：30〜／日
燃えろアーサー ・18：00〜／日
■福島中央テレビ■
新オバケのQ太郎
・17：30〜／月〜金
ダルタニアス ・17：00〜／月
新巨人の星II（10/1まで）
・18：00〜／月
ドラえもん ・18：00〜／火
りすのバナー ・17：00〜／水
サイボーグ 009 ・18：00〜／水
キャンディキャンディ（再）
・17：00〜／金
ルパン三世 ・18：00〜／金
花の子ルンルン ・19：00〜／金
一休さん ・18：00〜／土
一休さん（再） ・7：00〜／日
■群馬テレビ■
夕焼け番長 ・19：00〜／火
マンガ宇宙大作戦 ・19：00〜／水
グロイザーX ・19：00〜／土
■テレビ埼玉■
ドンチャック物語（9/30まで）
・18：30〜／火〜木・土・日
超人戦隊バラタック（9/24まで）
・19：00〜／月
（10月以降）
ドンチャック物語
・17：00〜／月〜金
赤き血のイレブン
・18：30〜／月〜土
80日間世界一周 ・19：30〜／火

・8：00〜／月〜金
宇宙魔人ダイケンゴー（9/13まで）
〔タイガーマスク（9/14から）〕
・17：00〜／月〜金
あしたのジョー・17：30〜／月〜金
キャンディキャンディ
・18：00〜／月〜金
一休さん ・19：30〜／月
サイボーグ 009 ・19：00〜／火
花の子ルンルン ・19：00〜／金
機動戦士ガンダム ・17：30〜／土
りすのバナー ・19：00〜／土
ドラえもん ・8：30〜／日
スヌーピー ・18：30〜／日
■北海道文化放送■
破裏拳ポリマー（9/14まで）
〔鉄腕アトム（9/15から）〕
・6：35〜／月〜土
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜／月〜金
りぼんの騎士（9/11まで）
〔ヤッターマン（9/12から）〕
・8：30〜／月〜土
ほかほか家族 ・15：55〜／月〜金
いなかっぺ大将・17：00〜／月〜木
アタックNo.1 ・17：30〜／月〜金
サザエさん（再） ・19：00〜／火
ドカベン ・19：00〜／水
銀河鉄道999 ・19：00〜／木
ダルタニアス ・17：00〜／金
くじらのホセフィーナ・8：00〜／土
ゼンダマン ・18：30〜／土
ジャングル黒べえ ・11：25〜／日
ガッチャマンII ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
燃えろアーサー ・19：00〜／日
赤毛のアン ・19：30〜／日
■青森放送■
みなしごハッチ・6：00〜／月〜木
あしたのジョー（9/25まで）
〔宇宙戦艦ヤマト（9/26から）〕
・17：00〜／月〜金
ルパン三世 ・17：30〜／月
赤い鳥のこころ（9/25まで）
・17：30〜／火
ドカベン ・17：30〜／水
ドラえもん ・17：30〜／木
ダルタニアス ・6：00〜／金
花の子ルンルン ・17：30〜／金
機動戦士ガンダム ・6：00〜／土
ガッチャマンII ・17：00〜／土
赤毛のアン ・18：00〜／土
新巨人の星II（9/29まで）
・19：00〜／土
■青森テレビ■
新ムーミン ・6：00〜／月〜土
巨人の星（9/15まで）
・6：30〜／月〜日
トム＆ジェリー・17：00〜／月〜木
ゼンダマン ・17：30〜／月
まんがはじめて物語・17：30〜／火
銀河鉄道999 ・17：30〜／水
スタージンガー ・17：30〜／金
まんがこども文庫（9/28まで）
・19：00〜／金
ポパイ ・10：30〜／土
サザエさん ・18：00〜／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
■岩手放送■
ど根性ガエル（9/14まで）
〔ペリーヌ物語（9/17から）〕
・17：00〜／月〜金
サザエさん ・17：30〜／月
まんがこども文庫 ・17：30〜／水
ザ・ウルトラマン ・19：00〜／水
ガッチャマンII ・17：30〜／木
トム＆ジェリー（9/29まで）
・7：00〜／土
ポパイ ・7：30〜／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
アダムスファミリー（9/30まで）
・7：00〜／日
赤毛のアン ・18：00〜／日
■テレビ岩手■
キューティーハニー（9/28まで）
・17：10〜／月〜土
超電磁ロボ・ボルテスV
・18：00〜／月〜金
スタージンガー ・17：30〜／月
燃えろアーサー（9/18から）
・17：30〜／火
ベルサイユのばら ・19：00〜／水
サイボーグ 009 ・17：30〜／水
銀河鉄道999 ・17：30〜／木
ゼンダマン ・17：30〜／金
花の子ルンルン ・17：30〜／土
ドカベン ・18：00〜／土
新巨人の星II（9/29まで）
・19：00〜／土
りすのバナー ・7：45〜／日
一休さん ・9：00〜／日
■東北放送■
草原の少女ローラ
・17：00〜／月〜金
ザ・ウルトラマン ・19：00〜／水
まんがこども文庫 ・19：00〜／金
まんがはじめて物語・7：00〜／土
ちよ太郎こども劇場・7：30〜／土
ダルタニアス ・17：00〜／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
アンデルセン物語 ・9：30〜／日
■仙台放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜／月〜金
ひらけ！ポンキッキ（再）
・16：00〜／月〜金
新みなしごハッチ（9/24まで）
・16：30〜／月〜金
ラ・セーヌの星（10/12まで）
・17：00〜／月〜金
サザエさん（再） ・19：00〜／火
ドカベン ・19：00〜／水
銀河鉄道999 ・19：00〜／木
おれは鉄兵 ・19：00〜／金
風船少女テンプルちゃん（9/29まで）
〔山ねずみロッキーチャック（10/6から）〕
・8：00〜／土
ゼンダマン ・18：30〜／土
ペリーヌ物語 ・9：00〜／日
タイムボカン ・10：30〜／日
タンサー5 ・11：00〜／日
ガッチャマンII ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
燃えろアーサー ・19：00〜／日
赤毛のアン ・19：30〜／日
■宮城テレビ■
アストロガンガー（9/20まで）
・6：00〜／月〜金
樫の木モック ・10：30〜／月〜金
未定 ・17：30〜／月〜金

ドンジャラ村は大騒ぎ
・16：52〜／月〜木
かいけつタマゴン（9/29まで）
・18：25〜／月〜土
ワンワン保安官（9/28まで）
・18：00〜／月〜金
ジョニーサイファー（9/28まで）
・18：10〜／月〜金
キャンディキャンディ
・18：30〜／月
くじらのホセフィーナ（9/24まで）
・19：30〜／月
チキチキマシーン猛レース（9/25まで）
・18：30〜／火
樫の木モック ・19：30〜／火
ダルタニアス ・18：30〜／水
巴里のイザベル（9/26まで）
〔金髪のジェニー（10/3から）〕
・19：00〜／水
スピードローラー猛レース（9/27まで）
・18：30〜／木
マンガ大作戦 ・19：00〜／木
風船少女テンプルちゃん（9/28まで）
・18：30〜／金
ゴワッパー5（9/29まで）
・18：30〜／土
■近畿放送■
原始少年リュウ・16：30〜／水〜金
かいけつタマゴン
・18：25〜／月〜土
キャンディキャンディ
・18：30〜／月
巴里のイザベル（10/1まで）
〔金髪のジェニー（10/8から）〕
・19：30〜／月
チキチキマシーン猛レース
・18：30〜／火
樫の木モック ・19：30〜／火
ザンボット3 ・17：00〜／水
ダルタニアス ・18：30〜／水
モーレツア太郎 ・18：30〜／木
くじらのホセフィーナ
・18：30〜／金
星の子チョビン ・19：30〜／金
ゴワッパー5 ・18：30〜／土
■中部日本放送■
ものしり館 ・5：55〜／月〜金
国松さまのお通りだい（9/13から）
・6：25〜／月〜金
陽気なピエロ ・17：15〜／月〜金
悟空の大冒険（9/17まで）
〔さすらいの太陽（9/18から）〕
・17：25〜／月〜水
ザ・ウルトラマン ・19：30〜／水
ダルタニアス ・17：20〜／木
まんがこども文庫 ・19：00〜／金
ちよ太郎こども劇場・7：30〜／土
かわいい魔女サブリナ
・15：40〜／土
ものしり館 ・18：50〜／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
まんがはじめて物語・9：30〜／日
■東海テレビ■
未定 ・6：26〜／月〜金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜／月〜金
未定 ・8：30〜／月〜土
ほかほか家族 ・15：55〜／月〜金
みなしごハッチ（10/19まで）
・16：30〜／月〜金
新ムーミン（10/1まで）
・17：00〜／月〜木
いなかっぺ大将・17：30〜／月〜金
サザエさん（再） ・19：00〜／火
ドカベン ・19：00〜／水
銀河鉄道999 ・19：00〜／木
タンサー5 ・17：00〜／金
ゼンダマン ・18：30〜／土
風船少女テンプルちゃん
・8：30〜／日
あらいぐまラスカル・9：00〜／日
一球さん ・11：00〜／日
ガッチャマンII ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
燃えろアーサー ・19：00〜／日
赤毛のアン ・19：30〜／日
■名古屋テレビ■
空手バカ一代（9/22まで）
〔未定（9/24から）〕
・7：30〜／月〜土
キャスパー ・8：00〜／月〜金
マッハGO！GO！GO！（9/14まで）
〔未定（9/17から）〕
・16：00〜／月〜金
サイボーグ 009 ・19：00〜／火
花の子ルンルン ・19：00〜／木
キャンディキャンディ
・17：30〜／金
機動戦士ガンダム ・17：30〜／土
りすのバナー（9/29まで）
〔小熊のミーシャ（10/6から）〕
・19：00〜／土
■中京テレビ■
ジャングル大帝（9/21まで）
〔ガンバの冒険（9/24から）〕
・17：30〜／月〜金
ルパン三世 ・19：00〜／月
ベルサイユのばら（10/10から）
・19：00〜／水
元祖・天才バカボン・8：00〜／土
新巨人の星II（9/29まで）
・19：00〜／土
■北海道放送■
まんが世界昔ばなし
・16：55〜／月〜金
ザ・ウルトラマン ・19：00〜／水
まんがこども文庫 ・19：00〜／金
ちよ太郎こども劇場・7：30〜／土
まんがはじめて物語（9/28まで）
・12：30〜／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
タンサー5 ・7：00〜／日
■札幌テレビ■
冒険コロボックル（9/21まで）
〔ギンガイザー（9/24から）〕
・10：30〜／月〜金
ルパン三世（9/24まで）
〔宇宙戦艦ヤマト（9/25から）〕
・18：00〜／月〜金
ルパン三世 ・19：00〜／月
侍ジャイアンツ ・7：30〜／土
爆走バギー大レース・8：00〜／土
新巨人の星II（9/29まで）
・19：00〜／土
ドンチャック物語 ・8：30〜／日
■北海道テレビ■
未定 ・6：30〜／月〜土
くまの子ジャッキー
・7：30〜／月〜木
魔法使いチャッピー

■NHK■
キャプテンフューチャー
・19：30〜／火
おかあさんといっしょ
・9：30〜／月〜金
マルコポーロの冒険・19：30〜／土
■NHK教育テレビ■
びっくり箱ドン ・10：30〜／土
■日本テレビ■
リトルルル ・6：00〜／月〜金
月光仮面 ・17：30〜／月〜金
巨人の星 ・18：00〜／月〜金
ルパン三世 ・19：00〜／月
ベルサイユのばら ・19：00〜／水
新巨人の星II（9/29まで）
・19：00〜／土
■TBSテレビ■
ザ・ウルトラマン ・19：00〜／水
まんがこども文庫（9/28まで）
・19：00〜／金
ちよ太郎こども劇場 コラルの探検
・7：30〜／土
まんがはじめて物語・17：30〜／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
■フジテレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜／月〜金
ほかほか家族 ・15：55〜／月〜金
ひらけ！ポンキッキ（再）
・16：00〜／月〜金
ゲゲゲの鬼太郎（9/28まで）
・16：30〜／月〜金
サザエさん（再） ・19：00〜／火
ドカベン ・19：00〜／水
銀河鉄道 999 ・19：00〜／木
グランプリの鷹（再）
・8：00〜／土
ゼンダマン ・18：30〜／土
ジェッターマルス（9/30まで）
・6：45〜／日
ガッチャマンII ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
燃えろアーサー ・19：00〜／日
赤毛のアン ・19：30〜／日
■テレビ朝日■
一休さん（再）（9/28まで）
・16：20〜／月〜金
キャンデイキャンデイ（10/2まで）
〔魔法使いサリー（10/3から）〕
・17：00〜／月〜土
闘将ダイモス（10/18まで）
〔コンバトラーV（10/25から）〕
・17：30〜／月〜金
ドラえもん ・18：50〜／月〜土
一休さん ・19：30〜／月
サイボーグ 009 ・19：00〜／火
花の子ルンルン ・19：00〜／金
機動戦士ガンダム ・17：30〜／土
りすのバナー（9/29まで）
〔小熊のミーシャ（10/6から）〕
・19：00〜／土
カリメロ ・6：15〜／日
ドラえもん ・8：30〜／日
世界こども名作劇場・9：20〜／日
■東京12チャンネル■
おはよう子ども劇場
・6：30〜／月〜金
海底少年マリン・7：00〜／月〜金
不思議なメルモ（9/18まで）
・8：30〜／月〜金
マンガ大行進 ・18：00〜／月〜金
まんがキッドボックス
・18：26〜／月〜金
マンガのくに ・18：45〜／月〜金
猿飛佐助（10/2から）
・17：30〜／火
くじらのホセフィーナ
・19：30〜／火
ダルタニアス ・19：30〜／水
金髪のジェニー ・19：30〜／木
科学冒険隊タンサー5
・19：30〜／金
闘士ゴーディアン（10/6から）
・10：00〜／土
マンガのくに ・19：00〜／土
日曜まんが劇場 ・9：00〜／日
■毎日放送■
ものしり館 ・18：55〜／月〜土
ザ・ウルトラマン ・19：00〜／水
まんがこども文庫（9/28まで）
・19：00〜／金
まんが日本昔ばなし・19：00〜／土
まんが偉人物語 ・7：00〜／日
■朝日放送■
鋼鉄ジーグ（9/27まで）
〔ど根性ガエル（10/1から）〕
・6：30〜／月〜金
一休さん ・19：30〜／月
サイボーグ 009 ・19：00〜／火
機動戦士ガンダム ・17：00〜／金
花の子ルンルン ・19：00〜／金
りすのバナー（9/29まで）
〔小熊のミーシャ（10/6から）〕
・19：00〜／土
ドラえもん ・8：30〜／日
■関西テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜／月〜金
タイガーマスク・8：30〜／月〜金
山ねずみロッキーチャック
・17：30〜／月〜金
サザエさん（再） ・19：00〜／火
ドカベン ・19：00〜／水
銀河鉄道 999 ・19：00〜／木
ジェッターマルス（9/15まで）
〔未定（9/22から）〕・8：30〜／土
ゼンダマン ・18：30〜／土
てんとう虫のうた ・9：00〜／日
ドンチャック物語 ・10：00〜／日
ハックルベリーの冒険
・10：30〜／日
ガッチャマンII ・18：00〜／日
サザエさん ・18：30〜／日
燃えろアーサー ・19：00〜／日
赤毛のアン ・19：30〜／日
■読売テレビ■
おんぶオバケ（10/3まで）
・6：00〜／月〜金
ハクション大魔王（9/28まで）
・10：00〜／月〜金
ルパン三世 ・17：30〜／月〜木
忍風カムイ外伝（9/25まで）
〔ラ・セーヌの星（9/27〜11/18）〕
・18：00〜／月〜金
ルパン三世 ・19：00〜／月
ベルサイユのばら ・19：00〜／水
ハゼドン ・8：00〜／土
新巨人の星II（9/29まで）
・19：00〜／土
■サンテレビ■

Animation World on TV

恐竜戦隊ポセイドン・16：55～／月
りすのバナー ・17：25～／月
タンサー5 ・16：55～／火
サザエさん ・17：25～／火
サイボーグ 009 ・16：55～／水
ドカベン ・17：25～／水
スタージンガー ・16：55～／木
銀河鉄道 999 ・17：25～／木
ゼンダマン ・17：25～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■大分放送■
はいからさんが通る・17：20～／月
アイゼンボーグ ・17：20～／火
ゼンダマン ・17：20～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
闘将ダイモス ・17：20～／木
ダルタニアス ・17：20～／金
まんがこども文庫 ・19：00～／金
迷犬ゴライアス ・7：30～／土
ガッチャマンII ・18：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■テレビ大分■
フランダースの犬
・7：00～／月～土
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
グレンダイザー・16：55～／月～金
世界のおとぎ話・17：25～／月～金
ルパン三世 ・17：30～／月
一休さん ・19：30～／月
銀河鉄道 999 ・17：30～／火
サザエさん ・19：30～／火
スタージンガー（9／19まで）
〔燃えろアーサー（9／26から）〕
・17：30～／水
花の子ルンルン ・17：30～／木
ドカベン ・17：30～／金
赤毛のアン ・18：00～／土
新巨人の星II ・19：00～／土
■宮崎放送■
ど根性ガエル ・16：55～／月～木
ルパン三世 ・17：30～／月
花の子ルンルン ・17：30～／火
サイボーグ 009 ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
新巨人の星II ・19：00～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
まんがこども文庫 ・17：00～／日
■テレビ宮崎■
ペリーヌ物語 ・6：42～／月～金
いなかっぺ大将（9／28まで）
・18：45～／月～金
魔女っ子チックル ・16：55～／月
一休さん ・19：00～／月
スタージンガー（9／25まで）
〔燃えろアーサー（10／2から）〕
・17：00～／火
りすのバナー ・17：00～／水
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・17：00～／木
赤い鳥のこころ（9／28まで）
〔ドラえもん（10／5から）〕
・17：00～／金
鉄腕アトム ・6：40～／土
さるとびエッちゃん・7：30～／土
ゼンダマン ・17：00～／土
元祖天才バカボン（9／29まで）
・17：30～／土
赤毛のアン ・18：30～／土
とびだせ！フィリック
・10：00～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
■南日本放送■
バビル2世 ・16：55～／月～金
ダルタニアス ・17：25～／月
新巨人の星II ・19：30～／火
恐竜戦隊コセイドン・17：25～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
アパッチ野球軍 ・17：25～／木
まんがはじめて物語・17：25～／金
ドカベン ・17：30～／土
サザエさん ・18：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■鹿児島テレビ放送■
いなかっぺ大将・16：55～／月～金
ウリクペン救助隊
・17：10～／月～金
一休さん ・17：15～／月
サイボーグ 009 ・17：45～／月
りすのバナー ・17：15～／火
ゼンダマン ・17：15～／木
燃えろアーサー ・17：45～／木
銀河鉄道 999 ・17：15～／金
花の子ルンルン ・17：45～／金
スーパーチキン ・8：15～／土
ルパン三世 ・16：30～／土
ガッチャマンII ・17：55～／土
赤毛のアン ・19：00～／土
ポパイ ・8：00～／日
ドラえもん ・18：00～／日
■琉球放送■
アボットとコステロ
・16：55～／月～金
バラタック（9／28まで）
・17：00～／月～金
ルパン三世 ・17：30～／火
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
新巨人の星II ・19：00～／木
まんがこども文庫（9／28まで）
・19：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■沖縄テレビ■
ポパイ ・7：00～／月～金
ガイキング ・17：00～／月～金
鋼鉄ジーグ ・17：30～／月
一休さん ・17：30～／火
花の子ルンルン ・17：30～／水
ドカベン ・19：00～／水
キャプテン・ハーロック
・17：30～／木
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
ダルタニアス ・17：30～／金
サザエさん（再） ・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ムーミン ・8：30～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日

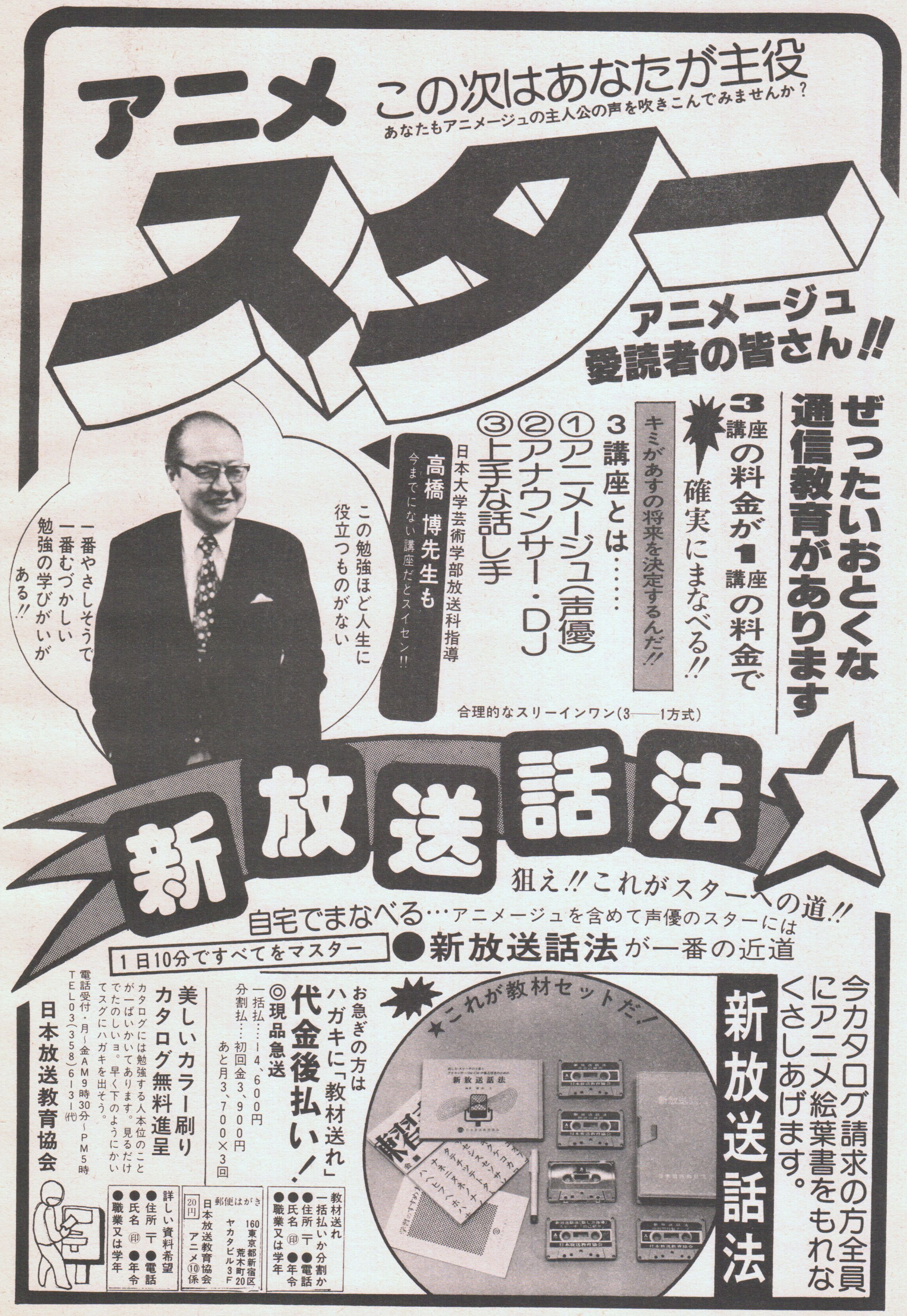
花の子ルンルン ・16：55～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／木
一休さん ・16：55～／金
まんがこども文庫（9／28まで）
・19：00～／金
新オバケのQ太郎 ・7：00～／土
恐竜戦隊コセイドン・7：00～／日
■RKB毎日放送■
ロボっ子ビートン（9／14まで）
・16：00～／月～金
ものしり館 ・18：55～／月～金
〃 ・16：55～／土
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
まんがこども文庫（9／28まで）
・19：00～／金
まんがはじめて物語・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■九州朝日放送■
海底少年マリン・6：30～／月～日
キャンディキャンディ
・17：00～／月～木
一休さん（再）・17：30～／月～金
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ 009 ・19：00～／火
機動戦士ガンダム ・17：00～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
りすのバナー（9／28まで）
〔小熊のミーシャ（10／6から）〕
・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日
■テレビ西日本■
山ねずみロッキーチャック
・8：30～／月～金
カリメロ ・6：10～／月～金
いなかっぺ大将・16：30～／月～金
あらいぐまラスカル
・17：30～／月～金
マンガ大作戦 ・18：45～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
ダルタニアス ・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ゲゲゲの鬼太郎 ・10：00～／日
フランダースの犬 ・10：30～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■福岡放送■
ケロッコデメタン
・10：30～／月～金
魔法使いチャッピー（10／4から）
・17：00～／月～金
ルパン三世 ・17：30～／月～金
カバトット（9／29まで）
・18：53～／月～土
冒険コロボックル（10／6まで）
・7：45～／土
チャージマン研（9／29まで）
・8：15～／土
タンサー5 ・18：00～／土
宇宙戦艦ヤマト2（9／30まで）
・12：45～／日
■サガテレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
山ねずみロッキーチャック
・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
新・オバケのQ太郎
・17：00～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
タイムボカン ・19：00～／金
ターザン ・8：30～／土
ゼンダマン ・18：00～／土
ピンクパンサー ・18：30～／土
ゲゲゲの鬼太郎 ・10：00～／日
フランダースの犬 ・10：30～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■長崎放送■
ギンガイザー ・16：50～／月
花の子ルンルン ・17：20～／月
魔女っ子チックル ・16：50～／火
トム＆ジェリー ・17：20～／火
新巨人の星 ・19：30～／火
サイボーグ 009 ・17：20～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
オバケのQ太郎 ・16：50～／金
一休さん ・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■テレビ長崎■
未定 ・7：00～／月～金
いなかっぺ大将・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
大空魔竜ガイキング
・16：40～／月～金
未定 ・17：10～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
未定 ・18：30～／水
ダルタニアス ・18：30～／木
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
ガッチャマンII ・18：30～／金
ちょ太郎こども劇場・7：15～／土
サザエさん ・8：30～／土
ドカベン ・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
赤毛のアン ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
■熊本放送テレビ■
まんがはじめて物語・17：00～／月
くじらのホセフィーナ
・17：00～／火
一休さん ・17：30～／火
ドラえもん ・17：00～／水
ダルタニアス ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
まんがビートルズ ・17：00～／木
まんがこども文庫 ・17：30～／木
新巨人の星II ・19：00～／木
新巨人の星 ・17：00～／金
ルパン三世 ・17：30～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■テレビ熊本■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
母をたずねて三千里
・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金

新トム＆ジェリー ・12：00～／日
ベティちゃん ・12：30～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■山口放送テレビ■
未定 ・16：45～／月～金
赤い鳥のこころ（9／17まで）
〔燃えろアーサー（9／24から）〕
・17：15～／月
赤毛のアン ・19：00～／月
ガッチャマンII ・17：15～／火
スタージンガー ・17：15～／水
一休さん ・17：15～／木
キャンディキャンディ
・17：15～／金
新巨人の星（9／29まで）
・19：00～／土
サザエさん（9／30まで）
・18：00～／日
■テレビ山口■
まんが日本絵巻・6：30～／月～金
ムーミン ・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
サイボーグ 009 ・17：30～／火
銀河鉄道 999 ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
ゼンダマン ・17：30～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／木
機動戦士ガンダム ・17：00～／金
ドラえもん ・17：30～／金
まんがこども文庫 ・19：00～／金
メカンダーロボ ・6：30～／土
ちょ太郎こども劇場・7：30～／土
まんがはじめて物語・17：00～／土
ドカベン ・17：30～／土
■四国放送■
いなかっぺ大将・17：00～／月～金
一休さん（9／24まで）
・17：30～／月
銀河鉄道 999 ・18：00～／月
花の子ルンルン ・17：30～／火
燃えろアーサー ・18：00～／火
ガッチャマンII ・17：30～／水
サザエさん ・18：00～／木
赤毛のアン ・19：00～／木
あらいぐまラスカル・17：30～／金
天才バカボン ・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・18：00～／土
新巨人の星 ・19：00～／土
■西日本放送■
リボンの騎士 ・10：30～／月～金
巨人の星 ・18：00～／月～金
ものしり館 ・18：50～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
新巨人の星II ・19：00～／金
栄光の天使たち ・16：55～／土
恐竜戦隊コセイドン・18：00～／土
■瀬戸内海放送■
マッハGO！GO！GO！
・6：30～／月～金
魔法使いチャッピー
・7：30～／月～金
くまの子ジャッキー（9／26まで）
〔女王陛下のプチ・アンジェ（9／27から）〕 ・7：45～／月～土
陽気なピエロ（10／3まで）
・8：15～／月～土
キャンディキャンディ
・17：00～／月～木
さるとびエッちゃん
・17：30～／月～木
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ 009 ・19：00～／火
機動戦士ガンダム ・17：00～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
ボンフリー（9／22まで）
・7：15～／土
りすのバナー ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日
世界子ども名作劇場・9：30～／日
■南海放送■
ルパン三世 ・16：55～／月
未定 ・16：55～／火
サイボーグ 009 ・17：25～／火
まんがこども文庫（10／3まで）
・16：55～／水
まんがはじめて物語・16：55～／木
まんが日本昔ばなし（9／27まで）
〔ザ・ウルトラマン（10／4から）〕
・17：25～／木
りすのバナー（10／5まで）
・16：55～／金
まんが日本昔ばなし（10／5から）〕
・17：25～／金
新巨人の星II ・19：00～／土
■テレビ愛媛■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
イルカと少年（9／29まで）
〔みなしごハッチ（10／6から）〕
・8：30～／土
闘将ダイモス ・17：25～／月
一休さん ・19：00～／月
銀河鉄道 999 ・19：00～／火
花の子ルンルン ・17：25～／水
ドカベン ・19：00～／水
サザエさん（再） ・17：25～／木
ヤッターマン ・17：25～／金
お笑いまんが道場 ・12：30～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■高知放送■
ジャングル大帝（9／21まで）
〔宇宙戦艦ヤマト（9／23から）〕
・17：00～／月～金
ゲゲゲの鬼太郎・11：00～／月・金
赤い鳥のこころ ・17：30～／月
ルパン三世 ・19：00～／月
スタージンガー ・17：30～／火
ガッチャマンII ・17：30～／水
新・名犬ラッシー ・17：30～／木
サザエさん ・19：00～／木
ドカベン ・17：30～／金
栄光の天使たち ・15：30～／土
■テレビ高知■
かいけつタマゴン
・6：55～／月～金
銀河鉄道 999 ・16：55～／月
ダルタニアス ・16：55～／火
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水

・19：00～／水
新巨人の星II ・19：00～／土
■岐阜放送テレビ■
マンガ大作戦 ・17：15～／月～金
星の子チョピン ・17：30～／木
少年徳川家康 ・17：30～／金
長くつ下のピッピ ・18：00～／日
■三重テレビ放送■
まんが宇宙大作戦（9/11まで）
・17：30～／月～金
マンガ大作戦 ・18：20～／月～土
猫目小僧 ・18：30～／月
未定 ・18：30～／水
ぐるぐるメダマン ・18：30～／木
少年徳川家康 ・18：30～／金
■奈良テレビ放送■
くじらのホセフィーナ
・19：00～／月
マンガ大作戦 ・19：00～／水
マグーの冒険 ・19：30～／水
未定 ・18：30～／日
■テレビ和歌山■
ミクロ決死隊
・18：30～／火・木～土
くじらのホセフィーナ
・19：30～／月
ダルタニアス ・18：30～／水
■山陰放送テレビ■
デビルマン・17：30～／火・木・土
かわいい魔女サブリナ
・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
花の子ルンルン ・17：30～／金
まんがこども文庫（9／28まで）
・19：00～／金
ちょ太郎こども劇場・7：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
バビル2世 ・8：00～／日
サイボーグ 009 ・10：00～／日
■日本海テレビ放送■
カバトット ・17：10～／月～金
バーバパパ ・17：15～／月～金
タイガーマスク・17：30～／月～木
宇宙戦艦ヤマト2
・18：00～／月～金
りすのバナー ・19：00～／月
ダルタニアス ・17：00～／土
ドラえもん ・17：30～／土
お笑いマンガ道場 ・18：00～／土
新巨人の星II（9／29まで）
・19：00～／土
■山陰中央テレビ■
ピコリーノの冒険
・8：30～／月～金
グランプリの鷹（9／26まで）
〔ペリーヌ物語（9／27から）〕
・17：00～／月～金
一休さん ・19：00～／月
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■山陽放送テレビ■
ハゼドン（9／24から）
・6：25～／月～金
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
ダルタニアス ・17：00～／金
まんがこども文庫（9／28まで）
・19：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■テレビ岡山■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ペリーヌ物語 ・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
未定 ・16：30～／月～金
未定 ・17：30～／月～金
サザエさん ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
ターザン ・19：00～／金
風船少女テンプルちゃん
・8：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■中国放送■
がんばれマグー ど根性ガエル
・17：30～／月・火・木
ザ・ウルトラマン ・19：00～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■広島テレビ■
エースをねらえ・17：15～／月～金
ルパン三世 ・17：45～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
新巨人の星II ・19：00～／土
■広島ホームテレビ■
アボットとコステロ
・7：45～／月～金
マッハGO！GO！GO！（9／13から） ・8：00～／月～金
未定（9／19から）
・17：00～／月～金
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ 009 ・19：00～／火
花の子ルンルン ・19：00～／金
バーバパパ ・8：00～／土
機動戦士ガンダム ・17：30～／土
りすのバナー ・19：00～／土
スーパー犬ダイノマット
・8：00～／日
ドラえもん ・8：30～／日
■テレビ新広島■
未定 ・7：00～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
バナナ6 ・8：30～／月～金
みなしごハッチ・16：30～／月～金
タイガーマスク（9／23まで）
〔タイムボカン（9／24から）〕
・17：00～／月～金
ミクロイドS ・18：45～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
タンサー5 ・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
あらいぐまラスカル・9：30～／日

りすのバナー ・16：50～／火
機動戦士ガンダム ・16：50～／水
ドカベン ・19：00～／水
ダルタニアス ・16：50～／木
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
サザエさん（再） ・16：50～／金
タンサー5 ・17：20～／土
くじらのホセフィーナ
・7：30～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■北陸放送テレビ■
冒険少年シャダー
・6：45～／月～金
ダルタニアス ・17：00～／月
ドラえもん ・17：00～／火
一休さん ・17：30～／火
花の子ルンルン ・17：00～／水
新・エースをねらえ（10／3まで）
・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
ルパン三世 ・17：00～／木
新巨人の星II ・19：00～／木
燃えろアーサー（9／28から）
・19：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■石川テレビ放送■
ポパイ ・6：55～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ポールのミラクル大作戦
・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
はじめ人間ギャートルズ
・17：30～／月～金
サイボーグ 009 ・19：00～／月
赤い鳥のこころ（9／4まで）
・16：00～／火
りすのバナー ・16：00～／水
魔女っ子チックル（10／4まで）
・16：00～／木
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
機動戦士ガンダム ・16：00～／金
タンサー5 ・17：00～／土
サザエさん（再） ・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■福井放送■
冒険コロボックル
・17：10～／月～木
一休さん ・18：00～／水
サイボーグ 009 ・18：00～／木
花の子ルンルン ・17：10～／金
まんが日本昔ばなし・17：20～／土
ルパン三世 ・18：00～／土
新巨人の星II（9／29まで）
・19：00～／土
■福井テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
グレンダイザー・16：40～／月～金
サンヨーまんが劇場
・17：10～／月～金
サザエさん傑作選 ・17：25～／火
りすのバナー ・17：25～／水
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
まんが日本絵巻 ・17：25～／金
まんがこども文庫 ・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■静岡放送■
リトルルルとちっちゃい仲間（9／19まで）〔空手バカ一代（9／20から）〕
・6：25～／月～土
樫の木モック ・17：30～／月
くじらのホセフィーナ
・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
ダルタニアス ・17：30～／木
デビルマン ・17：30～／金
まんがこども文庫（9／28まで）
・19：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
まんがはじめて物語・9：30～／日
■静岡県民テレビ■
キャンディキャンディ
・17：00～／月～金
バビル2世 ・18：00～／月
一休さん ・19：30～／月
鋼鉄ジーグ ・18：00～／火
サイボーグ 009 ・19：00～／火
一休さん（再） ・18：00～／水
コンバトラーV ・18：00～／木
機動戦士ガンダム ・17：00～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
はいからさんが通る（9／29まで）
・18：00～／土
りすのバナー ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日
■テレビ静岡■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ムーミン ・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
母をたずねて三千里
・16：30～／月～金
さすらいの太陽・17：30～／月～金
国松さまのお通りだい
・7：00～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
ポパイ ・7：00～／土
恐竜戦隊コセイドン・8：30～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
風船少女テンプルちゃん ／
・9：00～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
スタージンガー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■静岡第一テレビ■
新兵ベイリー ・11：45～／月～金
妖怪人間ベム（9／24まで）
〔侍ジャイアンツ（9／25から）〕
・17：30～／月～土
宇宙戦艦ヤマト・18：00～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
ベルサイユのばら（10／10から）

■おことわり■ 10月は、各局の番組改編期にあたり、調査時点では正式決定されていない局も多いため、極力努力は致しましたが、大幅変更になる可能性もあります。その点、御了承くださいますよう。


アニメ
この次はあなたが主役
あなたもアニメージュの主人公の声を吹きこんでみませんか？
スター
アニメージュ愛読者の皆さん!!
ぜったいおとくな通信教育があります
3講座の料金が1講座の料金で確実にまなべる!!
キミがあすの将来を決定するんだ!!
3講座とは……
①アニメージュ(声優)
②アナウンサー・DJ
③上手な話し手
日本大学芸術学部放送科指導
高橋　博先生も
今までにない講座だとスイセン!!
この勉強ほど人生に役立つものがない
一番やさしそうで一番むづかしい勉強の学びがいがある!!
合理的なスリーインワン(3——1方式)
新放送話法
狙え!!これがスターへの道!!
自宅でまなべる…アニメージュを含めて声優のスターには
●新放送話法が一番の近道
1日10分ですべてをマスター
今カタログ請求の方全員にアニメ絵葉書をもれなくさしあげます。
新放送話法
これが教材セットだ!
お急ぎの方はハガキに「教材送れ」
代金後払い!
◎現品急送
一括払……14、600円
分割払……初回金3、900円
あと月3、700×3回
美しいカラー刷りカタログ無料進呈
カタログには勉強する人本位のことが一ぱいかいてあります。見るだけでたのしいヨ。早く下のようにかいてスグにハガキを出そう。
電話受付・月～金AM9時30分～PM5時
TEL03(358)6131(代)
日本放送教育協会
教材送れ
一括払いか分割か
●住所〒●電話
●氏名㊞●年令
●職業又は学年
郵便はがき
20円
160
東京都新宿区荒木町20
ヤカタビル3F
日本放送教育協会
アニメ⑩係
詳しい資料希望
●住所〒●電話
●氏名㊞●年令
●職業又は学年

―アニメ16年史番外編●集中BIG企画[2]―

テレビアニメ「悪」大盛衰史



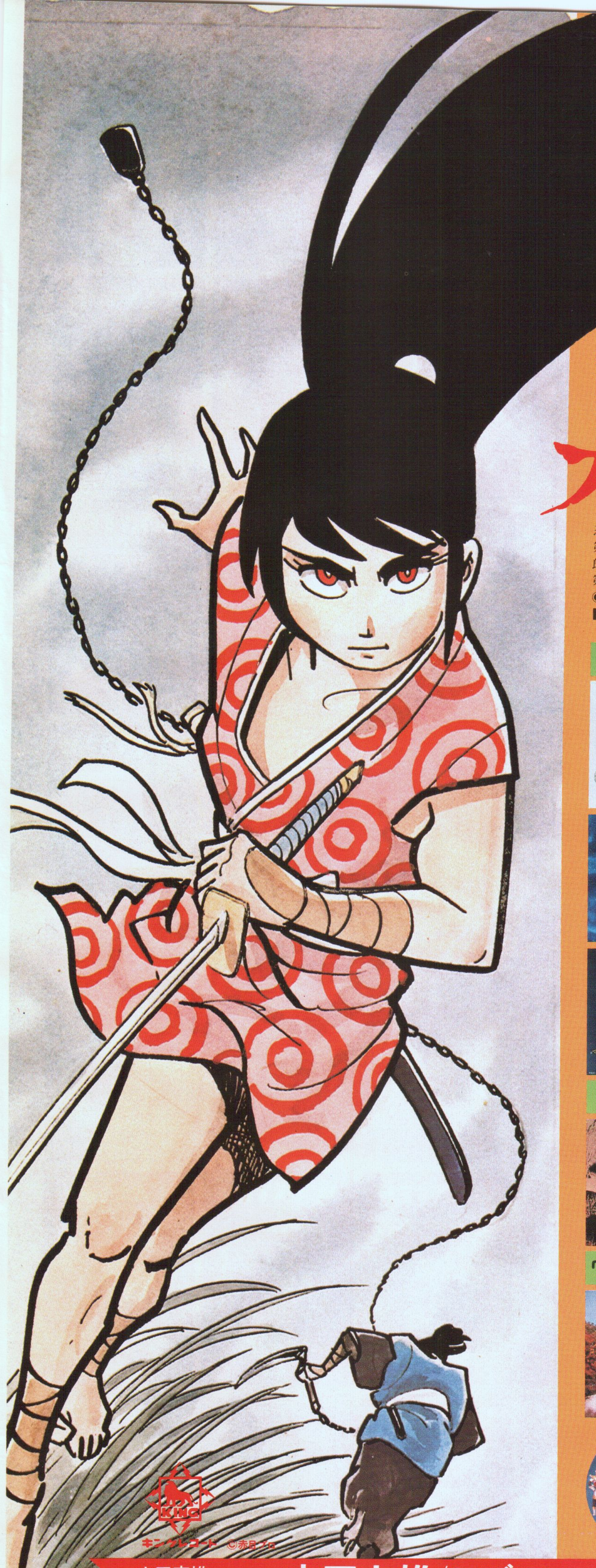
特集[1]
「悪(わる)」たちの16年史

特集[2]
辻真先&聖悠紀
アニメの「悪(わる)」大研究

特集[3]
声優「悪3(わるスリー)」の座談会
池田秀一/市川治/伊武雅之

ドラマチックな動あれば反動の存在は絶対必要。悪あればこそ正義、正義あればこその小邪大悪というわけだ。今月はガラリ視点を変えアニメの「悪」を大特集。じっくり読んでくれ。

●ご協力ありがとうございます。



自由を求めるがゆえに追われる抜忍カムイ………
いまあの迫真のドラマをオリジナル・サウンド・トラックで
再現!! ファン待望のアルバム遂に9月21日発売!!

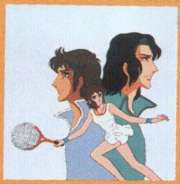
忍風《オリジナル・サントラ盤》
カムイ外伝

忍びのテーマ／第1話「雀落し」／第2話「飯綱落し」／第3話「月影」／ネネのテーマ／第5話「五つ」／マシラとの戦い／第6話「常風」／生と死／第8話「九の三」／早苗と四郎／第19話「りんどう」／ハナフイ／サヤカの愛／サヤカとの別れ／はてしない漂泊／第21話「女左衛門」／第22話「一白」／第23話「双忍」／第24話「鮫殺し」／白いつばめ／他

◉初回分に限りB_2ポスター付

■SKD(H)2012Ⓜ／¥2,000◆カセットA(H)319／¥2,200

キングレコード・アニメ・シリーズ



新・エースをねらえ! パート《II》

青春にかけろ!／明日に向って／他

《TV・オリジナル・サントラ盤》
9月21日発売!

■SKD-2011／¥2,000 ◆カセットA(H)317／¥2,200



富山敬ロマン

宇宙へ旅立ったあいつ／背番号19／マルコポーロよ／アンティック・クロック／青春のギャロップ／他

■SKS-71／¥2,500◆カセットAO-145／¥2,500

◉シングル盤:ステップ・バイ・ステップ ■GK-334／¥600

★待望のセカンドアルバム11月発売予定!



水島 裕 若手声優No.1

デビューシングル 星空の抱擁

■GK-333／¥600

★水島裕オリジナル・アルバム12月発売予定!

懐かしの少年映画名作劇場《オリジナル・サントラ盤》



《第1集》月光仮面
■SKD(H)2008／¥2,000 ◆カセットA(H)311／¥2,200

《第2集》快傑ハリマオ
■SKD(H)2009／¥2,000 ◆カセットA(H)312／¥2,200

《第3集》隠密剣士
■SKD(H)2010／¥2,000 ◆カセットA(H)313／¥2,200

ウルトラ・オリジナル・B.G.M.シリーズ⑧



ウルトラセブン パート《II》

ウルトラセブンの歌パートII／宇宙少女のミステリー／サスペンス／作戦指令／U警備隊のマーチ／地球を守るU警備隊／われらのセブン!／セブンのミステリー／出た!宇宙怪獣／希望的な終曲／恋人たちに／希望を／勝利の時／他

■SKK(H)2135／¥1,800◆カセットA(H)318／¥2,200 9月21日発売



★レコード盤が絵になった!ウルトラ盤!!

決定盤! ウルトラマンのすべて

限定盤レコードですが、まだ少し在庫が残っております。
お求めの方はお早めにレコード店へどうぞ!

■SKD(H)2007／¥2,000

山田康雄 ファースト・アルバム **山田康雄／ラブ・フィーバー**
《音楽》大野雄二
■SKS-77 ¥2,500
◆カセットAO-154／¥2,500
10月21日発売!
● モンキーパンチのB_2ポスター付

PART.1

☆★集中BIG企画第2弾!!★☆

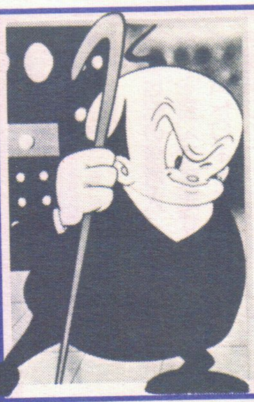
「悪」たちの16年史 を彩った76人の個性派

〝キャラたちには魅力がいっぱい!〟

〈ワル〉をやるとか、あいつは〈ワル〉だなんて使い方をする〈ワル〉とは、悪いことであり、悪い者、いたずら者のことだ。たいていの場合、世のすね者であり、はみ出し者というのが相場で、一般の人からはきらわれる存在なのだが、ここに〈ワル〉ゆえに人気をかちえた人たちがいる。テレビアニメの敵役を演じた悪人たちは、その豊かな個性ゆえに、主役を食ってさえいるのだ。記憶のふちに沈んでいるわれらの〈ワル〉を探ってみると。

昭和 1963 38年

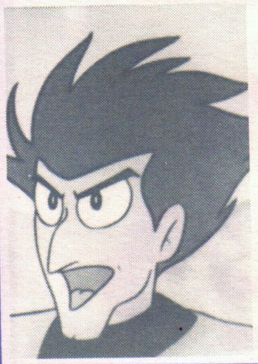
テレビアニメ元年の年で、SFものが席巻。1話完結方式が強く、敵役・ライバルも1話ごとに消え、その多くは純粋悪玉タイプだった。そのなかで立場の相違タイプのデーモン博士の登場は、アニメの進化の早さを思わせる。



①フーラー博士

●鉄腕アトム●

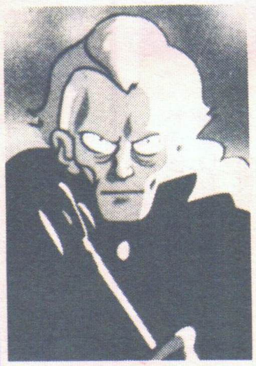
科学者でありながら、科学を金もうけの手段としか考えていない、がめつい科学者。ロボットや機械を狂わせてしまうマッドマシーンを造って、街を大混乱におとし入れた。



②ニコポンスキー

●鉄人28号●

フランスの名探偵・クロロホルムの助手。クロロホルムにそっくりの顔をしていて、その替え玉として来日するが、じつはS国スパイ団の隊長だ。



③デーモン博士

●エイトマン●

ソラリア連邦のスパイ科学者。超小型ミサイルを持って来日しエイトマンを捕えようとする。のちに国際ギャング連合に加入し、エイトマン打倒に執念を燃やす。

●データの読み方●

この企画は各年度の人気テレビ・アニメの悪(敵)役を番組開始順に右上から左下に並べています。見出しは悪役(複数の時は代表的なもの)、作品名の順に表記されています。年度下では各年度ごとの悪の大まかな特徴をまとめてみました。



④ハンス・エンゲル

●ビッグX●

朝雲昭の祖父・朝雲博士とともに〝ビッグX〟を研究していたドイツ人エンゲル博士の孫。世界征服を企むナチス同盟の一員となり、昭から〝ビッグX〟をとりもどそうとしてロボットV3号を操り、ビッグXとなった昭に挑戦する。

昭和 1964 39年

前年とくらべ変化はないが、主人公と同年齢の敵役がふえたのが特徴。

テレビアニメ悪(敵)役一覧

この表は、番組名・放映期間・製作会社、放映テレビキー局・悪(ライバル)役名の順に書かれています。

☆昭和38年☆

「鉄腕アトム」S38・1・1～41・12・31 虫プロ フジテレビ
●フーラー博士●スカンク草井●ハムエッグ

「鉄人28号」S38・10・20～42・5・25 TCJ(現・エイケン)電通 フジテレビ
●不乱拳博士●ロビー●ニコポンスキー●ドラグネット博士●アルセーヌ・ショパン●ファイア博士

「エイトマン」S38・11・7～39・12・24 TCJ NET(現・テレビ朝日)
●デーモン博士●ジエロニモ●カスター●サタンの兄弟

「狼少年ケン」S38・11・24～40・7・12 東映動画 NET
●ゴリラ●熊

☆昭和39年☆

「ビッグX」S39・8・3～40・9・27 東京ムービー TBS
●ハンス・エンゲル

※それぞれのタイプについてはP92参照

昭和 1965
40年

飛躍的にテレビアニメの本数がふえた年で、主人公の性格なども複雑化したため、それだけ敵役・ライバルも個性化していった。また、ギャグものが登場したことから、敵役・ライバルの固定化も進んだ。

⑤ジャガー
●スーパージェッター●

30世紀の極悪人。タイムマシンを盗んで脱走するが、タイムパトロールに追われる。時間流の中でジェッターの乗る流星号と衝突し、20世紀に出現する。30世紀の知識を生かして、20世紀でも犯罪をつづけようとするが、同じく20世紀に現われた、タイムパトロールのジェッターに妨害され、思うようにゆかない。



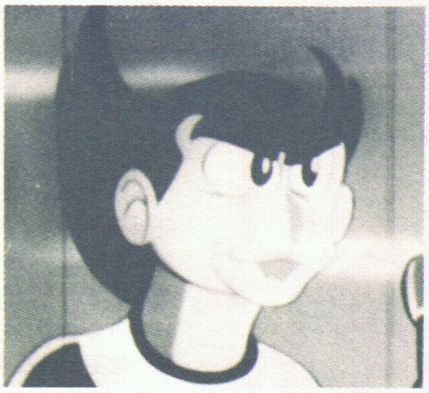
⑥シルバー
●新宝島●

原作のキャラクターをぜんぶ動物に置きかえたこの作品で、着物を着、2本足で歩き、人間のようにふるまう彼らだが、宝物にとりつかれると獣性をとりもどし、4つ足で走りまわるようになる。狼に置きかえられたシルバーもまた、自己の獣性と戦う。結局、ジムとシルバーだけが、最後まで獣性をとりもどさなかった。



⑦キリトビ
●遊星少年パピィ●

パピィの出身星である遊星クリフトンとはライバル関係にあるX星からやって来た、キリトビ流忍法を使う科学忍者。X星では地球への移住が計画されており、そのためのスパイとして送りこまれてきた。パピィの動静をさぐったり、わざと悪人に味方してパピィの足を引っぱったりする。



⑧ガリガリ博士
●ハッスルパンチ●

マッドサイエンティストの狼。さまざまな珍発明をしたり、平和な町の生活を乱すような悪事の大計画をたてる。それを実行するのは、ネコのブラック、ブタのヌウの2匹の子分だ。だが、子グマのパンチ、子ネズミのタッチ、イタチの子のブンの3匹にいつも邪魔されて、失敗ばかりしている。



⑨ブブ
●ジャングル大帝●

バンジャの亡きあと、黒ヒョウのトットやハイエナのディックとボウを部下にして、ジャングルを暴力的に支配しようとしたあばれんぼうの雄ライオン。黒いたてがみをしていて、左側の目がつぶれている。ジャングルに帰って来たレオと戦って敗れて以来、ボスの座を狙いつづける。



テレビアニメ悪(敵)役一覧

☆昭和40年☆

「スーパージェッター」S40・1・7〜41・6・23 TCJ TBS
●ジャガー●スパイダー博士
「宇宙少年ソラン」S40・5・4〜42・2・28 TCJ TBS
●ゴロナ
「遊星少年パピィ」S40・6・30〜41・5・27 TCJ フジ
●キリトビ
「オバケのQ太郎」S40・8・29〜42・3・26 東京ムービー TBS
●ドロンパ
「ハッスルパンチ」S40・11・1〜41・4・25 東映動画 NET
●ガリガリ博士●ブラック●ヌー
「戦え！オスパー」S40・12・14〜42・10・31 日放映 NTV
●ドロメ



☆昭和41年☆

「レインボー戦隊ロビン」S41・4・23〜42・3・24 東映動画 NET
●パルタ将軍●パルタ皇帝●パルタの鷹
「海賊王子」S41・5・2〜41・11・21 東映動画 NET
●虎フグ●バド
「ジャングル大帝・進めレオ」S41・10・6〜41・9・28 虫プロ フジ
●ブブ●トット●ディック●ボウ●ハムエッグ
「キングコング」S42・4・5〜42・10・4 東映動画・ヴィデオクラフト NET
●ドクター・フー

☆昭和42年☆

昭和 1966 41年

学園、海洋、宇宙と、その舞台が広がったため、当然のことながら、敵役・ライバルもバラエティーに富んだものが続々と登場した。純粋悪玉タイプと立場の相違タイプとが『ロビン』のように、まだまだ未分化の状態だった。

10 虎フグ

●海賊王子●

キャプテン・モーガンの死後、海賊船ドルフィン号を自分のものにしようと企む海賊。モーガンの息子のキッドが現われてドルフィン号の船長になっても、まだ夢去りがたく、バラクーダ号であとを追っている。



11 ドクター・フー

●キングコング●

天才的な頭脳の持ち主だが、無尽蔵の資源をねらっている。それを悪事にしか使わない科学者。モンド島に秘められたドクター・フーのフーとは、幽霊の意味。



昭和 1967 42年

前年登場した『魔法使いサリー』に引きつづき、少女ものの『リボンの騎士』が登場したものの、女の敵役・ライバルは不発。こうしたアニメジャンルの拡大化傾向も、強力新鮮な敵役・ライバルを生み出すことができなかった。

12 ナゾー

●黄金バット●

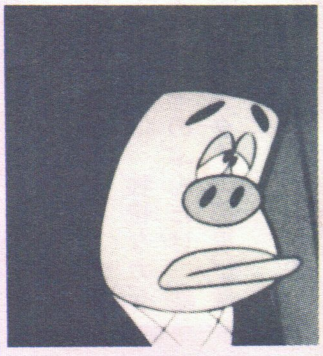
世界征服を企む科学者。ドリル型ナゾータワーに住み、4つの目はそれぞれ違う色をしている。左手の鉄のツメは強大なパワーがあり、下半身は自由自在に移動できる円盤の中に入っている。マゾーを部下に、さまざまな怪物を造り出す。



13 〇〇五エ門

●かみなり坊やピッカリビー●

石川五衛門の子孫。古くさい忍者のスタイルをしていても、最新の科学をとり入れた科学忍者だ。その名も、〇〇5エ門。ネズミのジロ吉を子分にいろいろな珍兵器を発明して悪事を企むが、ピッカリ・ビーにいつも邪魔をされる。



14 ジュラルミン大公

●リボンの騎士●

男でなければ、王位を継承できないシルバーランド王国を、自分のものにしようと企む悪大臣。王子のサファイアが、女であることの確証をつかもうと、腹心の部下、ナイロン卿に命令して、サファイアの身辺を探る。



15 イガオ

●冒険ガボテン島●

金持ちの息子。わがままで、自分がボスにならないと気がすまない性格。遊園地の潜水艦を動かして、ガボテン島に流れ着いてしまう。無人島での生活のリーダー役を争って竜太と対立する。



「黄金バット」S42・1〜43・3・23 第一動画（第一放映）NTV
●ナゾー●マゾー
「かみなり坊やピッカリビー」S42・4・1〜43・3・30 毎日放送動画 MBS
●〇〇5ヱ門
「リボンの騎士」S42・4・2〜43・4・7 虫プロ フジ
●ジュラルミン大公●魔王メフィスト●ナイロン卿
「マッハGO GO GO」S42・4・2〜43・3・31 竜の子プロ フジ
●覆面レーサー（三船健二）●アクロバット族
「冒険ガボテン島」S42・4・4〜42・12・26 TCJ TBS
●イガオ
「冒険少年シャダー」S42・9・18〜43・3・30 日放映 NTV
●ゴースター●キャッ太●ヘビ男●ベータ●土の巨人
「スカイヤーズ5」S42・10・4〜43・12・27 TCJ TBS
●ゴースト

☆昭和43年☆

「ゲゲゲの鬼太郎」S43・1・3〜44・3・30 東映動画 フジ
●ネズミ男
「わんぱく探偵団」S43・2・1〜44・3・30 虫プロ フジ
●怪人二十面相
「巨人の星」S43・3・30〜46・9・18 東京ムービー NTV
●花形満●左門豊作
「サイボーグ009」S43・4・5〜43・9・27 東映動画 NET
●ブラック・ゴースト
「怪物くん」S43・4・21〜44・3・23 スタジオ・ゼロ 東京ムービー TBS
●BEM（ベム）
「夕やけ番長」S43・10・1〜44・3・29 東京テレビ動画 NTV
●かげの大番長
「バンパイヤ」S43・10・3〜44・3・27 虫プロ フジ
●ロック

昭和 1968 43年

妖怪アニメ、スポ根アニメに人気が集中した年で、フェアプレイタイプの敵役・ライバルが精彩を放った。また、純粋悪玉タイプと知能犯タイプの複合化である怪人20面相の登場は、アニメの底辺の拡大を証明している。

⑯怪人20面相

●わんぱく探偵団●

ご存じ、故・江戸川乱歩の生みだした大怪盗。変装の名人でまったく別の20の顔を持っているというのが、名まえの由来だ。

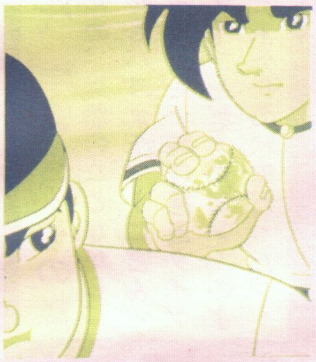
その盗みのテクニックは、和製ルパンとでもいった感じで、何か盗もうとするとき、必ずその持ち主に盗む日時を予告するのだ。たとえ警官隊が十重二十重にとり囲み厳重に警戒したとしても、奇策を労しまんまと突破する。最大のライバルは名探偵と評判の明智小五郎だ。綿密にたてた計画も、明智探偵、それに小林少年と探偵団の活躍に妨害されるのだ。



⑰花形 満

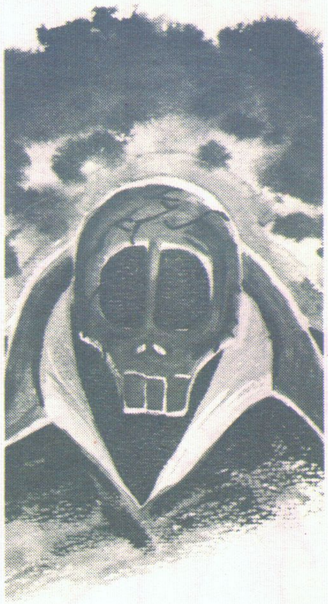
●巨人の星●

花形モータースの跡とりで天才的なプレーヤー。不良を集めたブラックシャドウ・チームをひきい、ノックアウト打法をあみだしていたが、星飛雄馬と戦ううちに真のスポーツマン精神に目ざめ、以後、飛雄馬のよきライバルとなる。



⑱ブラック・ゴースト

●サイボーグ009●



▶これが実像だと思いこんではいけません。

テレビ・シリーズにはあまり明確な形では登場しないが、戦争で金を儲ける、いわゆる死の商人がスポンサーになって作られたのが黒い幽霊団である。009たち9人のサイボーグは、彼らの手によって改造された、いうならば試作品であった。彼らを改造したギルモア博士とともに、黒い幽霊を裏切って脱走したわけだ。

黒い幽霊団の首領の正体は謎で、あるときはビッグ・コンピュータであったり、またあるときは魔神像であったりする。人間の心の中の悪が生み出した悪魔のようなもので、人間に悪い心があるかぎり、黒い幽霊団は永遠に不滅だといわれる。

昭和 1969 44年

『タイガーマスク』″虎の穴″の支配者、虎の穴のボスが登場。この年に登場した主人公たちには、独特なカゲリを持つものが多く、そのぶんだけ、敵役・ライバルのキャラクターの印象が薄れてしまっているのが残念。

⑲虎の穴のボス

●タイガーマスク●

悪役専門のプロレスラーを養成する組織″虎の穴″の支配者。自分もまた、技、力、反則技と、三拍子そろったレスラーでもある。″虎の穴″を裏切ったタイガーマスクに対して最後の死闘を挑む。



テレビアニメ悪(敵)役一覧

☆昭和44年☆

「紅三四郎」S44・4・2〜44・9・24　竜の子プロ　フジ
●片眼の男
「もーれつア太郎」S44・4・4〜45・12・25　東映動画　NET
●ニャロメ●ココロの親分
「どろろ」(後に「どろろと百鬼丸」)S44・4・6〜44・9・28　虫プロ　フジ
●醍醐景光●多宝丸
「忍風カムイ外伝」S44・4・6〜44・9・28　TCJ動画センター　フジ
●不動●大頭
「タイガーマスク」S44・10・2〜46・9・30　東映動画　NTV
●虎の穴のボス●ミスターX

☆昭和45年☆

「あしたのジョー」S45・4・1〜46・9・29　虫プロ　フジ
●力石徹
「赤き血のイレブン」S45・4・13〜46・4・5　東京テレビ動画　NTV
●美杉純
「いなかっぺ大将」S45・10・4〜47・9・27　竜の子プロ　フジ
●西一
「魔法のマコちゃん」S45・11・2〜46・9・27　東映動画　NET
●番長

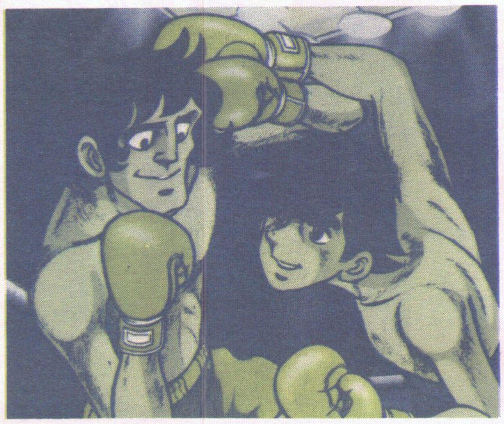


☆昭和46年☆

「珍豪ムチャ兵衛」S46・2・15〜46・3・22　東京ムービー　TBS
●カブレズキン
「さすらいの太陽」S46・4・8〜46・

21 力石 徹
●あしたのジョー●

白木ボクシング・ジムに所属し、将来を期待されていたフェザー級のプロボクサー。少年院に服役中、高度なボクシングテクニックを使って矢吹丈の脱走を妨害する。以来、丈とは宿命のライバルとなる。少年院内でのボクシング試合で丈と戦い、丈のクロスカウンターで引き分けた直後退院し、プロボクシング界にカムバック。あとを追ってプロボクサーとなり、破竹の連勝をつづける丈に対し、バンタム級への過酷なまでの減量を果たして、挑戦した。因縁の対決は、8ラウンドの死闘の末、アッパーカットを丈のアゴに決めて、勝利を得るが、6ラウンドに受けたダメージがもとで脳内出血を起こし、試合終了後、その生涯を閉じる。



昭和 1970 45年

フェアプレイ・タイプの代表的なキャラクターである『あしたのジョー』の力石徹に人気が集中。学園もの、スポーツ根性もの、名作ものが続々と登場して、フェアプレイタイプが幅をきかせた年だ。

20 醍醐景光
●どろろ●

戦国時代の地侍。天下取りの野望の犠牲(いけにえ)として、48の魔物に胎児だった息子・百鬼丸をささげたため、百鬼丸は頭と胴体だけで生まれる。景光は栄達の道を歩むが、体を取りもどすため魔物を倒しつづける百鬼丸と、48匹めの魔物として戦うはめにおちいる。



23 銭形警部
●ルパン三世●



日本の警視庁が世界に誇る敏腕刑事。捕物の名人として名高い岡っ引き・銭形平次の子孫であり、本人はそのことを大変誇りにしている。世界的な大怪盗・ルパン三世の腕に手錠をかけることを、刑事人生最大の目標におき、しつこく追いまわしているのも、その誇りのせいだろう。

日本では何度もルパンを取り逃がしている（捕えたことがないわけではないが、結局はいつも逃げられてしまうので、ついにＩＣＰＯに身を投じ、世界中のルパンの行くところにつねに現われ、後を追いつづける。

敵のルパンからは〝とっつぁん〟と呼ばれている。

昭和 1971 46年

かつて人気を得た作品の再アニメ化が多かったためか、目新しい敵役・ライバルはこれといって見受けられない。そのなかで『ルパン三世』に敵役・ライバルとして登場した銭形警部の執念が光っている。

22 おまわりさん
●天才バカボン●

近所の交番にいる、左右の目が一つにつながっているおまわりさん。「タイホする！」といいながら、やたらとピストルを乱射するために〝日本一弾丸を使うおまわりさん〟といわれている。



●香田美紀
9・30 虫プロ フジ
「ルパン三世」S46・10・24～47・3・26 東京ムービー NTV
●銭形警部
「原始少年リュウ」S46・10・30～47・3・25 東映動画 TBS
●タカ

☆昭和47年☆

「正義を愛する者 月光仮面」S47・1・10～47・10・2 ナック NTV
●ドラゴンの牙
「海のトリトン」S47・4・1～47・9・30 アニメーション・スタッフルーム TBS
●ポセイドン●ヘプタポーダ●ミノータス●ネレウス●ドリテア●クラゲ
「デビルマン」S47・7・8～48・4・7 東映動画 NET
●ゼノン●ザンニン●ムザン●レイコック●氷村●ゴッド●ヒムラー
「科学忍者隊ガッチャマン」S47・10・1～49・9・29 竜の子プロ フジ
●総裁X●ベルクカッツェ●ギャラクター
「マジンガーZ」S47・12・3～49・9・1 東映動画 フジ
●ドクター・ヘル●あしゅら男爵●ブロッケン伯爵

☆昭和48年☆

「バビル2世」S48・1・1～48・9・24 東映動画 NET
●ヨミ
「山ねずみロッキーチャック」S48・1・7～48・12・30 ズイヨー映像 フジ
●レッド
「ゼロテスター」S48・10・1～49・12・30 東北新社 創映社 関西テレビ
●メビウス●バルギス
「新造人間キャシャーン」S48・1・2～49・6・25 竜の子プロ フジ
●ブライキング・ボス●ムムロボット
●アクボーン●バラミン
「ドロロンえん魔くん」S48・10・4～49・3・28 東映動画 フジ
●ダラキュラ

昭和 1972 47年

前年まで低調だったアニメに再び活気がもどり、作品数もふえ、ジャンルも飛躍的に拡大した。そのなかでも、巨大ロボットものの先駆的作品といえる。『マジンガーZ』が登場し、強力な敵役・ライバルが続々登場した。

24 レイ・コック
●デビルマン●

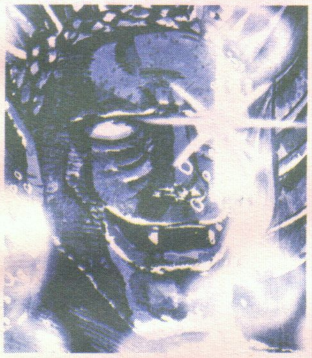


人類が誕生する以前に地球を支配していた地球先住民族であり、超能力を持ち、妖怪や悪魔として人類の神話や伝説のなかにかすかにその記憶がとどめられているデーモン族の1人。女性ながら、大魔王ゼノンにつぐ実力の持ち主で、妖元帥と呼ばれている。

大魔王の位を次期譲り受けることを条件に、人間界攻略の指揮官になる。指輪、ペンダント、ネックレス、イヤリングなど、身に着けた装飾品はすべて部下の妖獣だが、そのすべてをデビルマンに倒される。最愛の妖獣アルロン（彼女は妖元帥のマキシだった）まで殺され、怒りに燃えて、自らデビルマンに挑むが、激闘の末、命を封じ込めた髪飾りをこわされて死んでしまう。

25 ポセイドン
●海のトリトン●

海に沈んだアトランティス帝国の末えいで、トリトン族の犠牲にされていたポセイドン族の王。海の底で平和に生きるために、トリトン族を滅ぼそうとするが、トリトンのオリハルコンの剣の前に滅びていった。



26 ベルクカッツェ 27 総裁X
●科学忍者隊ガッチャマン●

総裁Xは、アンドロメダ大星雲のセレクト星からやってきた。その正体は、セレクト星人なのか、それともコンピューターなのか、不明。ギャラクターを操って、地球を支配しようとするが、セレクト星が消滅したため、1度帰っていくが、のち再び地球へ来る。



ベルクカッツェは、総裁Xが自分の手足として働かせるために、双生児の男の子と女の子を1人に合体させて作りだしたミュータントである。総裁Xの命令を受けて、ギャラクターを指揮して計画を遂行しようとする。



28 Dr.ヘル 29 あしゅら男爵
●マジンガーZ●

ドクター・ヘルはドイツが生んだ天才科学者だったが、バードス島で巨人伝説のもとになった巨大ロボットの遺跡を発見して以来、世界征服の野望にとりつかれる。巨大ロボットを復元、改造し、機械獣軍団を作りあげる。機械獣のパワーアップのために、光子力エネルギーと超合金Zをねらって、日本の光子力研究所を襲う。

あしゅら男爵は、ドクター・ヘルが、遺跡で発見した夫婦のミイラを1体に合わせて蘇生させたもの。ヘルの命令を受けて海底要塞サルード（のちにブード）に機械獣と鉄仮面軍団をのせ、日本攻撃の指揮をとる。



◀あしゅら男爵の男女（半分ずつの容姿は、見る者を恐れさせた。

テレビアニメ悪（敵）役一覧

「エースをねらえ！」S48・10・5～49・3・29 東京ムービー MBS
●竜崎麗香
「侍ジャイアンツ」S48・10・7～49・9・29 東京ムービー NTV
●眉月ヒカル
「キューティ・ハニー」S48・10・13～49・3・30 東映動画 NET
●シスター・ジル●パンサー・ゾラ

☆昭和49年☆

「魔女っ子メグちゃん」S49・4・1～50・9・29 東映動画 NET
●チョーサン
「柔道讃歌」S49・4・1～49・9・30 東京ムービー NTV
●大東坊主将●利鎌竜平●荒尾コーチ
「ダメおやじ」S49・4・2～49・10・9 ナック 東京12チャンネル
●オニババ●ユキコ●タコ坊
「ゲッターロボ」S49・4・4～50・5・8 東映動画 フジ
●ゴール●ユラー●ガリレイ
「星の子チョビン」S49・4・5～49・9・27 スタジオ・ゼロ TBS
●ブルンガ
「グレート・マジンガー」S49・9・8～50・9・28 東映動画 フジ
●闇の帝王●暗黒大将軍●ミケーネス
●ヤヌス侯爵●地獄大元帥●ゴーゴン大公
「破裏拳ポリマー」S49・10・4～50・3・28 竜の子プロ NET
●男爵●ディレット
「ジムボタン」S49・10・4～50・3・28 エイケン MBS
●ドリンガー
「宇宙戦艦ヤマト」S49・10・6～50・3・30 アカデミー YTV

昭和 1973 48年

少女向けスポ根アニメ『エースをねらえ！』では、少女ものではじめてフェアプレイタイプの敵役・ライバルが登場。また『キューティーハニー』にはじめて女性の純粋悪玉タイプが登場するなど、少女ものに話題が集中した年。

30 ヨミ
●バビル2世●

地球に不時着した宇宙人・バビルの血を受けた超能力者だが、バビルの遺産を受け継ぐ資格には欠けていた。超能力を悪用して世界征服を企み、バビルの遺産を継いだバビル2世と戦うことになる。



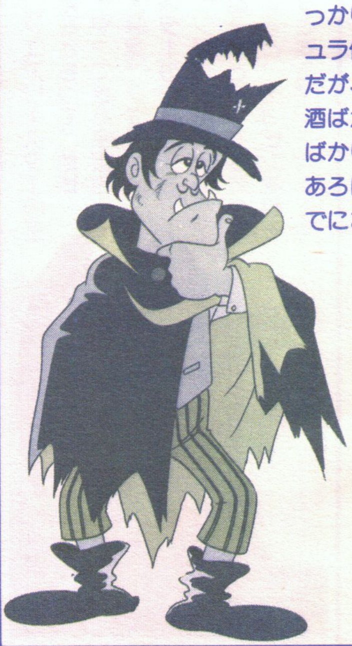
31 ブライキング・ボス
●新造人間キャシャーン●

もとは世界的なロボット工学の権威者である東光太郎博士が、公害処理用に開発したアンドロイド・BK1号。公害に汚染された地球の環境をもとにもどすために、強力なパワーと人間並みに思考できる優秀な電子頭脳とを持っていた。

しかし、ある嵐の夜、落雷を受けて電子頭脳が狂ってしまい、人類を征服しようと考えるようになる。東博士の研究所であった古城を改造し、そこを基地として戦闘用ロボットを量産する。このロボットによる軍隊をアンドロ軍団と名づけ、自らをブライキング・ボスと名のった。世界中へアンドロ軍団を侵攻させるが、いたるところでキャシャーンの妨害にあい、最後はキャシャーンとの一騎討ちで超破壊光線に敗れる。



32 ダラキュラ
●ドロロンえん魔くん●



もとは人間界に入りこんだ悪妖怪を取り締まるため派遣されたパトロール員だったが、人間界ですっかり堕落してしまった。ドラキュラ伯爵と同じ吸血鬼の一門なのだが、血を吸うことも忘れ、毎日酒ばかりすするようになる。そればかりか、酒のさかなに、こともあろうにニンニクを好んでかじるまでにおちぶれてしまった。

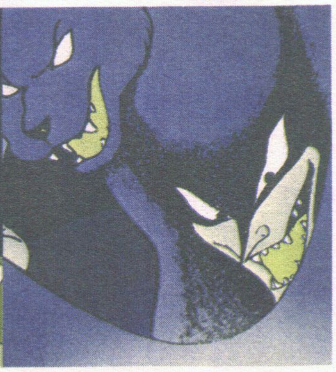
また、その口臭では女にモテないため、なんとかモテるようにと神に祈り、ついはキリスト教に帰依するほどの堕落ぶりを示した。閻魔大王はゴウをにやしてえん魔くんを後任に送ったが、妖怪パトロールの自覚もなく、裏切って悪妖怪と通じたりして、えん魔くんたちの足を引っぱる。

33 パンサー・ゾラ 34 シスター・ジル
●キューティーハニー●

パンサー・ゾラは、その幹部のすべてが女性サイボーグによって組織されているという国際秘密犯罪結社のパンサー・クロー（豹の爪）の女首領である。妖しげな魔法を使う魔女だといわれている。水晶球を通じて、部下に命令を伝えている。

シスター・ジルは、パンサー・クローの日本支部長といった役どころで、如月博士が発明したダイヤでもルビーでも無尽蔵に作り出せる空中元素固定装置を手に入れるために、如月博士を殺し、秘密を握る娘のハニーをつけねらっている。





●デスラー●ドメル
「ウリクペン救助隊」S49・10・7～50・3・29 竜の子プロ ユニマックス フジ
●ウルフ●コウモリ●コンドル

☆昭和50年☆

「勇者ライディーン」S50・4・4～51・3・26 東北新社 創映社
●プリンス・シャーキン
「ガンバの冒険」S50・4・7～50・9・29 東京ムービー
●ノロイ
「宇宙の騎士テッカマン」S50・7・2～50・12・24 竜の子プロ
●ランボス●ドブライ●アメーバ星人
「ブロッカー軍団Ⅳマシンブラスター」S50・7・5～52・3・28 日本アニメーション フジ
●ヘルクィーン5世
「タイムボカン」S50・10・4～51・12・25 竜の子プロ フジ
●マージョ●ワルサー●グロッキー
「鋼鉄ジーグ」S50・10・5～51・8・29 東映動画 NET
●ヒミカ●アマソ●イキマ



☆昭和51年☆

「大空魔竜ガイキング」S51・4・1～52・1・27 東映動画 フジ
●ダリウス大帝●ブラックダリウス
「マシン・ハヤブサ」S51・4・2～51・9・17 東映動画 NET
●エイハブ
「超電磁ロボ・コンバトラーV」S51・4・17～52・5・28 日本サンライズ NET
●ガルーダ●ジャネラ
「ピコリーノの冒険」S51・4・27～52・3・30 日本アニメ 朝日放送
●どら猫●ボロ狐
「キャンディ・キャンディ」S51・10・1～54・2・2 東映動画 NET
●イライザ

昭和49年 1974

巨大ロボットものに登場する純粋悪玉タイプが幅をきかせた。さらに『宇宙戦艦ヤマト』のデスラー総統のように立場の相違タイプの敵役・ライバルが増幅された形で登場し、翌年登場する美形キャラへの橋渡しをする。

35 チョーサン

●魔女っ子メグちゃん●



魔法の国から、メグとノンを見張るために来た。カラスのクロー、ネコのクルフルを部下に、2人の足を引っぱろうとする。

36 ゴール

●ゲッターロボ●

爬虫類が進化した爬虫人類の帝王。爬虫人類とは、人類が誕生するはるか以前に地上を支配し、高度な文明を築きあげた種族だ。だが、宇宙から降りそそぐ宇宙線のなかに、爬虫人類にとって有害なゲッター線がふえたため、難をのがれて地底へ移り住んだ。

やがてゲッター線も弱まり、再び地上に復帰しようとしたが、そのときはすでに、地上は人類の支配下にあった。怒った帝王ゴールは、人類を滅ぼして、地上の支配権をとりもどそうと、攻撃を開始。恐龍をサイボーグ化したメカザウルスをひきいて出撃するが、いちはやく察知したゲッターチームに妨害される。

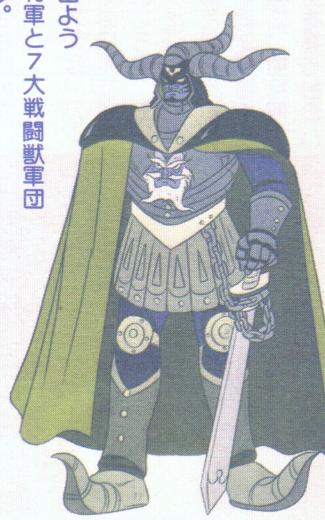


37 闇の帝王　38 暗黒大将軍

●グレートマジンガー●

▲闇の帝王は世界征服を狙うミケーネの独裁者だ。大地震で地下にとじこめられていたが、再び地上へ出ようと、暗黒大将軍と7大戦闘獣軍団に指令を下す。



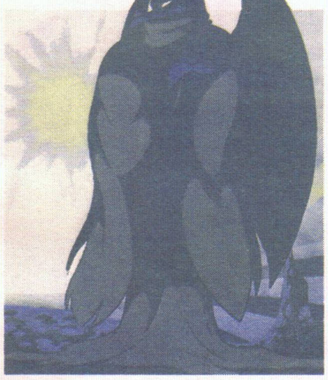


▶暗黒大将軍は闇の帝王の片腕で、ミケーネ7大戦闘獣軍団を操りグレート・マジンガー打倒に執念を燃やす。自分自身も最強の戦闘獣として数々の超能力を秘めているが、最後にグレートとの一騎打ちに破れる。

39 ブルンガ

●星の子チョビン●

フェアリースターの王妃をさらって、地球へやってきた宇宙の大悪党。フェアリースターの王子・チョビンが、王妃を救い出そうと追ってきたのを知ると、チョビンを殺そうとする。



40 雨野冬子

●ダメおやじ●

ダメおやじこと、雨野ダメ助の妻。姉さん女房なのだが、なにをやらせてもダメなために、万年平社員の夫を、やさしくいたわることなく、ヒステリックな暴力でむくいる。こんな彼女をダメおやじはこう呼ぶ。「オニババ」



テレビアニメ悪(敵)役一覧

☆昭和52年☆

「ろぼっ子ビートン」S51・10・12～52・9・28　東北新社　創映社　TBS
●ガキオヤジ●わるがき

「ヤッターマン」S52・1・1～54・1・27　竜の子プロ　フジ
●ドロンジョ●ボヤッキー●トンズラー●どくろべえ

「惑星ロボ　ダンガードA」S52・3・6～53・3・26　東映動画　フジ
●ドップラー●トニー・ハーケン●ヘチ副総統

「超電磁マシーン　ボルテスV」S52・6・4～53・3・25　日本サンライズ　NET
●プリンス・ハイネル●カザリーン●ザンバジル●ドルメ

「グランプリの鷹」S52・9・22～53・8・31　東映動画　フジ
●ニック・ラウダ

「飛び出せ！マシーン飛竜」S52・10・5～53・9・30　東映　竜の子プロ　YTV
●オツカナビッチ●イカリーヌ

「無敵超人ザンボット3」S52・10・7～53・3・25　日本サンライズ　名古屋テレビ
●キラー・ザ・ブッチャー



☆昭和53年☆

「宇宙海賊キャプテン・ハーロック」S53・3・14～54・2・27　東映動画　テレビ朝日
●ラフレシア●オーロラ●パトラス●ゾル

「無敵鋼人ダイターン3」S53・4・1～54・3・31　日本サンライズ　名古屋テレビ

昭和50年 1975

長い悪役史の中でも特筆される年。美形キャラの先駆・シャーキンの登場は、なみいる悪役たちに衝撃を与えた。完全悪役だけでなく、複雑な性格をもった敵役の登場は、アニメの可能性をさらに押し広げた。

㊶デスラー

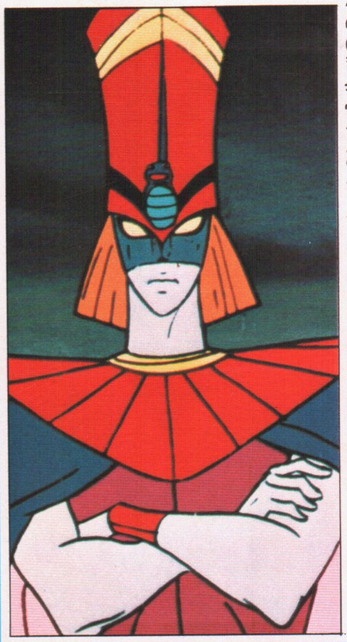
●宇宙戦艦ヤマト●

大マゼラン星雲の、イスカンダル星と二重星になっているガミラス星の独裁者。宇宙侵略をつづけていたが、ヤマトの反撃にあい、大打撃をうける。ヤマトの空間磁力メッキの前に敗れ、死んだはずだが、まだ生きている。



㊷プリンス・シャーキン

●勇者ライディーン●



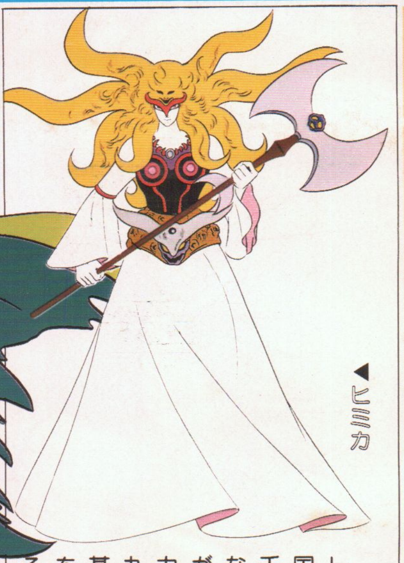
太古の昔、ムー大陸の帝王ラ・ムーによって封じ込められていた、妖魔大帝バラオの悪魔大妖帝国が、長い年月ののち現代に復活した。このプリンス・シャーキンこそ、妖魔軍団による地球支配を達成し、悪魔世紀を地上に到来させるための司令官である。

まだ年齢は若いが、冷酷無比にして冷徹な心を持つ。化石獣を操ってライディーンと戦うが、ライディーンを操るひびき洸とは、1万2000年前のムー時代で血縁関係にあった。そうとは知らずに戦い、最後の一騎討ちで洸に敗れ、壮烈な最期をかざった。

㊸ヒミカ ㊹アマソ ㊺イキマ

●鋼鉄ジーグ●

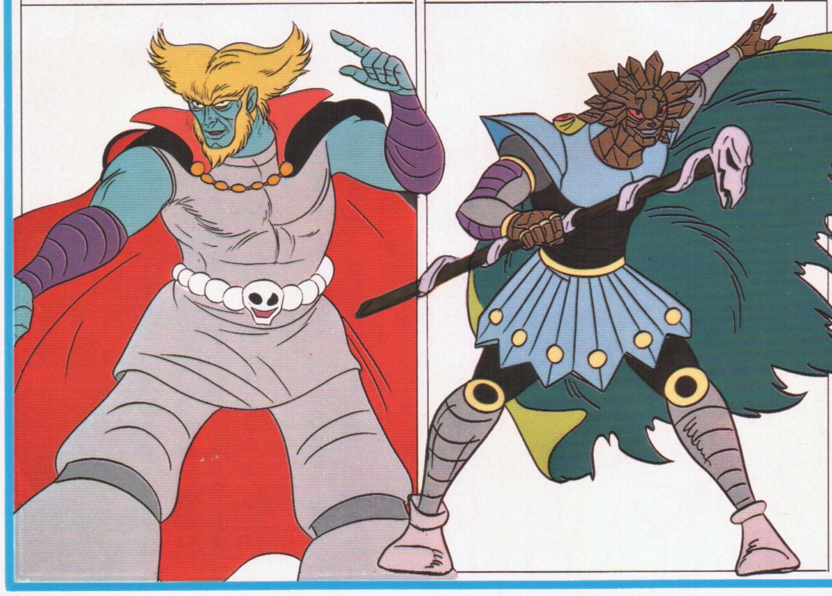
古代日本を支配していた邪魔大王国の女王、ヒミカ。千数百年間、岩となって眠っていたが、異次元科学の力でよみがえった。九州近くの海底に基地を設け、日本を征服しようとする。



◀ヒミカ

▼アマソ
ヒミカ大幹部の一人。岩からよみがえるとき失敗したため、体がまだ岩のまだ。性格は陰険で、悪どい戦法が得意。杖から殺人光線を出す。

▼イキマ
ヒミカの部下の大幹部の中でもっとも身分が高い。ハニワ幻人を空から日本へ送り込む、恐るべき幻魔要塞ヤマタノオロチを指揮する司令官でもある。



●ウォンロー
「闘将ダイモス」S53・4・1～54・1・27 日本サンライズ テレビ朝日
●リヒテル
「未来少年コナン」S53・4・4～53・10・31 日本アニメ NHK
●レプカ●ダイス
「宇宙魔神ダイケンゴー」S53・7・2～54・2・15 東映 鳥プロ テレビ朝日
●ロボレオン●プライマン
「バンダーブック」S53・8・27 手塚プロ NTV
●ビドル●ドラキュラ●ブラック・ジャック
「科学忍者隊ガッチャマンII」S53・10・1～ 竜の子プロ フジ
●ゲルサドラ
「宝島」S53・10・8～54・8・1 東京ムービー
●シルバー
「宇宙戦艦ヤマト2」S53・10・14～54・4・7 オフィス・アカデミー YTV
●ズォーダー●サーベラー●ゲーニッツ●ラーゼラー●バルゼー●ゴーランド●ザバイバル

☆昭和54年☆

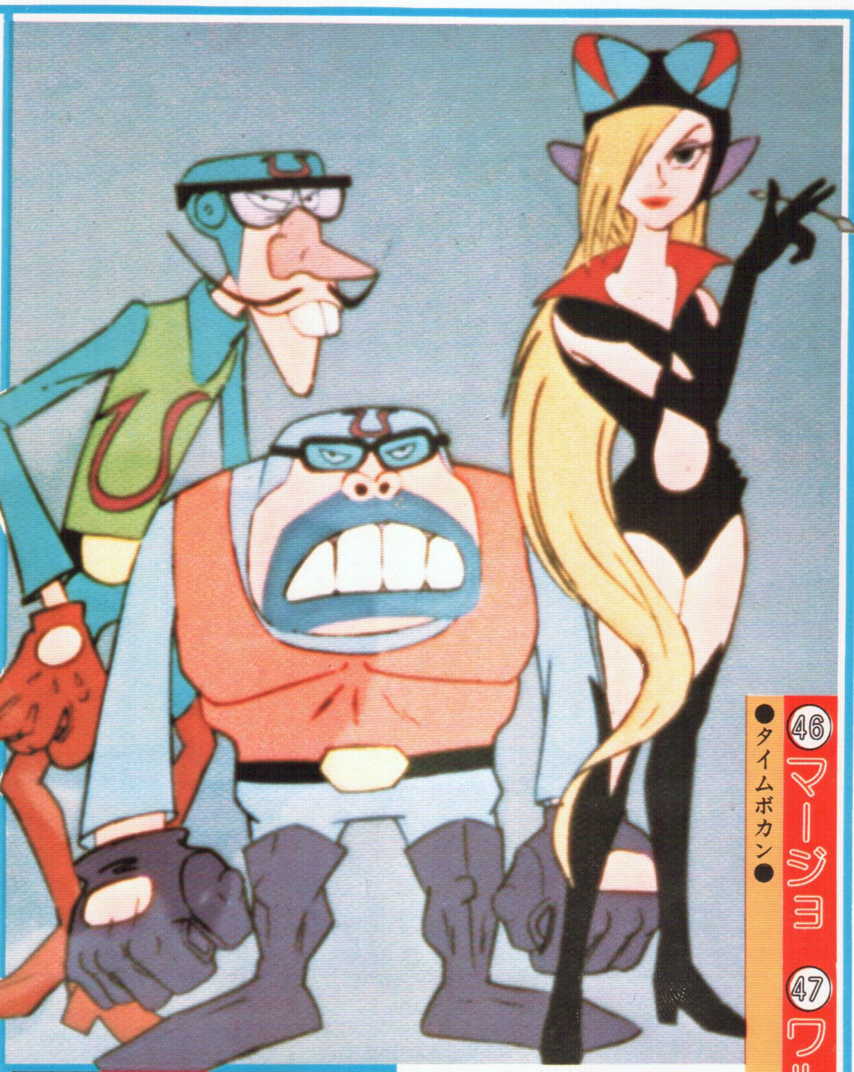
「ゼンダマン」S54・2・17～ 竜の子プロ フジ
●アクダマトリオ
「花の子ルンルン」S54・2・9～ 東映動画 テレビ朝日
●トゲニシア
「未来ロボ ダルタニアス」S54・3・21～ 東映 東京12チャンネル
●クロッペン司令官●プロザウルス
「機動戦士ガンダム」昭和54・4・7～ 日本サンライズ 名古屋テレビ
●ギレン・ザビ●シャア・アズナブル●ガルマ・ザビ
「新巨人の星II」S54・4・14～54・9・29 東京ムービー 日本テレビ
●花形満●左門豊作●ロメオ南条

50 ブライ大帝

●ゲッターロボG●

恐竜帝国にかわって、世界征服の野望に燃える百鬼帝国の大帝。ヒドラー元帥に命じ、百鬼ロボットを操って、地球征服のために、早乙女研究所のゲッター線増幅装置を狙う。





46 マージョ 47 ワルサー 48 グロッキー

●タイムボカン●

マージョ(右)は悪玉トリオの女ボス。木江田博士のいる時代にあるという世界最高の宝石〝ダイナモンド〟を手に入れようと、タイムボカンのあとをつけてまわるインテリで妖艶な女。

ワルサー(中央)はマージョの部下。元プロレスラーで、怪力の持ち主だが、頭のほうはあまりぱっとしない。

グロッキー(左)は青白きインテリ。弱虫だが、マージョに一目惚れして部下になった。

51 ノロイ

●ガンバの冒険●

イタチの群れの頭目。ひときわ大きい白イタチ。残忍で狡智にたけていることから、白い悪魔と呼ばれ、恐れられている。群れをひきいて、つぎつぎと野ネズミを滅ぼしていく。



49 桔梗屋利兵エ

●一休さん●

娘の弥生とともに、一休さんをなんとかとっちめてやりたいと、色々な意地の悪い問題を考える大商人。だが、どうしても一休さんのトンチにはかなわないので、いつもじだんだをふんでいる。



悪(敵)があればこそドラマもある!!

★愛川欽也
●覆面レーサー〈三船健一〉(マッハGO GO GO)

★雨森雅司
●ジュラルミン大公(リボンの騎士)

★飯塚昭三
●プロザウルス(未来ロボ・ダルタニアス)

★池田　勝
●ゲルサドラ(科学忍者隊ガッチャマンII)

★池田秀一
●シャア・アズナブル(機動戦士ガンダム)

★池永通洋
●利鎌竜平(柔道讃歌)

★池田昌子
●竜崎麗香(エースをねらえ!)

★市川　治
●プリンス・シャーキン(勇者ライディーン)●ガルーダ(超電磁ロボ・コンバトラーV)●プリンス・ハイネル(超電磁マシン・ボルテスV)●リヒテル(闘将ダイモス)●クロッペン司令官(未来ロボ・ダルタニアス)

★井上真樹夫
●花形満(巨人の星)●氷村(デビルマン)●眉月ヒカル(侍ジャイアンツ)

★伊武雅之
●デスラー(宇宙戦艦ヤマト)

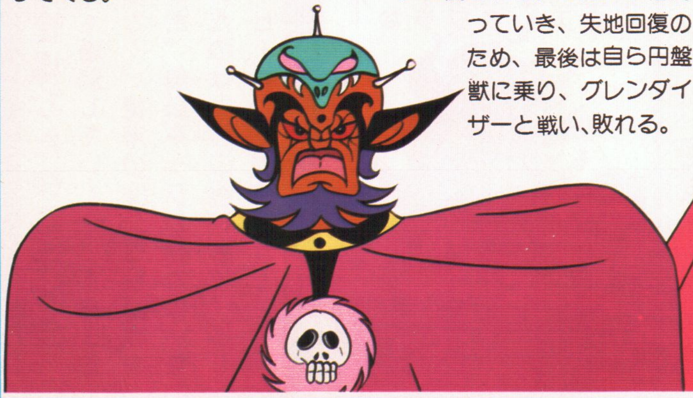
52 ベガ　53 ブラッキー　54 ガンダル

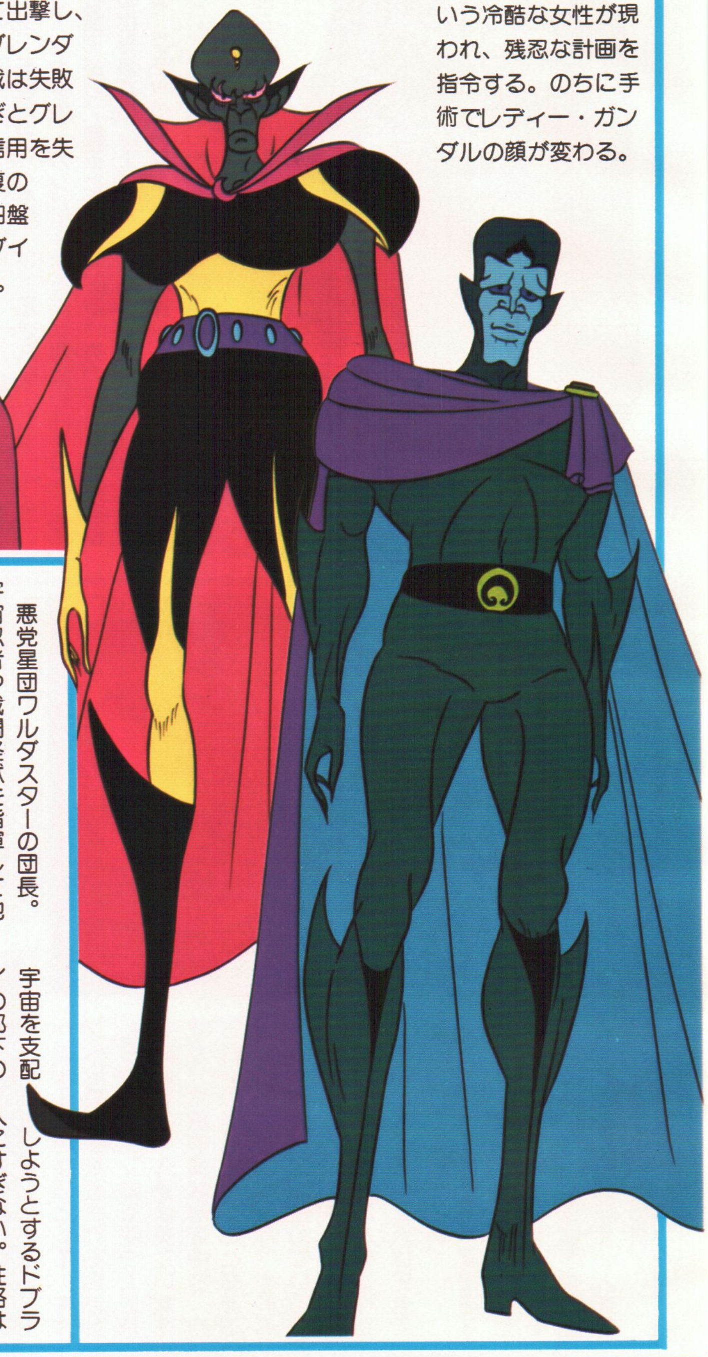
●UFOロボ・グレンダイザー●

恐星大王ベガは、宇宙征服を企むベガ星連合軍の総統。フリード星を滅ぼし、今度は地球にねらいをつけた。そのうちに母星のベガ星が放射能で住めなくなり、地球へ移住しようと全力をあげて侵略してくる。

▼ブラッキー隊長は地球征服軍の攻撃隊長だ。ガンダル司令の部下で、マザーバーンに乗って出撃し、円盤獣を操り、最前線でグレンダイザーと戦う。だが、作戦は失敗つづきで円盤獣をつぎつぎとグレンに倒される。しだいに信用を失っていき、失地回復のため、最後は自ら円盤獣に乗り、グレンダイザーと戦い、敗れる。

▼ガンダル司令は、ベガ星連合軍地球征服軍の司令官だ。スカルムーンの最高責任者であり、数多くの円盤獣やベガ獣を使って、グレンダイザーを苦しめた。顔が割れて、中からレディー・ガンダルという冷酷な女性が現われ、残忍な計画を指令する。のちに手術でレディー・ガンダルの顔が変わる。





55 ランボス

●宇宙の騎士テッカマン●

悪党星団ワルダスターの団長。宇宙忍者や戦闘怪獣を指揮して地球を侵略しようとするが、彼は全宇宙を支配しようとするドブライの部下の1人にすぎない。性格はいたって陰険で、臆病者。味方が不利とみるると、自分1人でさっさと逃げていく。あとでドブライの叱責をかい、平あやまりしたりする。



★内海賢二
●ナゾーの手下（黄金バット）●ブライキングボス（新造人間キャシャーン）●ジャック（狼少年ケン）

★大木民夫
●ブルンガ（星の子チョビン）

★太田淑子
●イガオ（冒険ガボテン島）●音羽（エースをねらえ！）

★大竹　宏
●ブラック（ハッスルパンチ）●ニャロメ（もーれつア太郎）●番長（魔法のマコちゃん）

★大塚周夫
●ネズミ男（ゲゲゲの鬼太郎）●ヨミ（バビル2世）●バルギス（ゼロテスター）●バルゼー（宇宙戦艦ヤマト2）●ノロイ（ガンバの冒険）

★緒方賢一
●暗黒大将軍（グレート・マジンガー）●ブラッキー隊長（UFOロボ・グレンダイザー）

★小原乃梨子
●マージョ（タイムボカン）●ドロンジョ（ヤッターマン）●カザリーン（超電磁マシーン ボルテスV）●ムージョ（ゼンダマン）

加藤　修
●ゴーゴン大公（グレート・マジンガー）

★加藤精三
●トット（ジャングル大帝・進めレオ）●星一徹（巨人の星）

★風祭修一
●ジェロニモ（エイトマン）

★兼本新吾
●ムザン（デビルマン）●大東坊主将（柔道讃歌）

昭和 1976 51年

前年に登場した美形キャラの魅力が深く潜航していくが、まだまだ一般的ではなく、従来の完全悪役が幅をきかせていた。美形キャラの魅力にいち早く気づいたのは一般の視聴者で、新しいアンチ・ヒーローが期待されていく。

㊽ ブラック・ダリウス大帝

●大空魔竜ガイキング●

ゼーラ星がブラックホールに飲みこまれるため、なんとか助かりたいとゼーラ星人が作ったコンピュータ。完成するや、自ら大帝と名のってゼーラ星人を支配し、新天地を地球に求め、四天王とブラックホラー軍団をひきいて地球を侵略する。



㊾ エイハブ

●マシン・ハヤブサ●



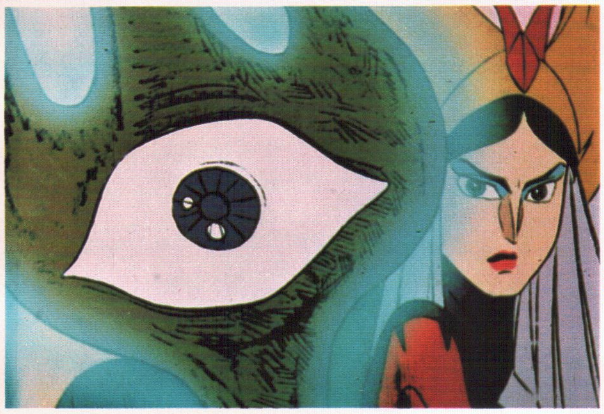
エイハブ・モビルディクはブラック・シャドウ・カンパニーの社長であり、魔王と恐れられる世界最高のレーサーでもある。ブラック・シャドウ・カンパニーとは、世界中のカーレース界を手中におさめ、過酷な死のレースを設定し、悪逆なレースをつづけては膨大な利益を得ている組織である。その組織を作る過程において、隼剣の父と兄を殺し、隼レーシング・チームを壊滅させている。

58 ガルーダ

●コンバトラーV●

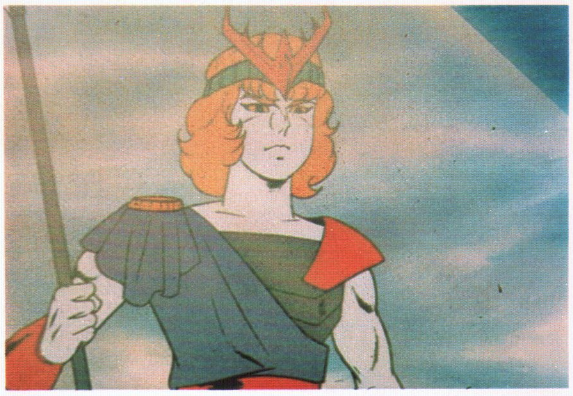
オレアナを母とする、キャンベル星の地球征服軍の大将軍。コンピュータに記憶を写しかえたオレアナ像とともに、遠い昔に地球へやってきた。母の命により、宇宙で捕えた奇怪な生物を改造し、奴隷獣として、地球攻撃の手先に利用する。美少年と鳥人との2つの顔を持ち、休息区司令ミーア、奴隷獣区司令ナルア、戦闘区司令ギルアの3人の部下がいる。

コンバトラーVに妨害され、地球征服がはかどらないため母に大将軍の座を追われる。そのとき、自分がロボットであることを知り、オレアナ像を破壊、コンバトラーVと戦って戦死。



59 ジャネラ

●コンバトラーV●



ガルーダの後任としてキャンベル星から派遣されてきた女司令官。マグマ獣を使って地球を攻撃する。外見は美しい女性だが、冷酷非情な心を持ち、自ら戦いの場に出向くこともあるほど好戦的だ。いつもは、鬼面岩の中の秘密基地に住んでいる。

部下としてワルキメデス総統とダンゲル将軍の2人を連れてきているが、この2人は兄弟でありながら、仲が悪い。

手柄をとりあったり、責任をなすりあったりして、ケンカを始めるのは毎度のことだった。そんなとき、ジャネラは形相を変え、杖から出る光線で2人を苦しめて服従させるのだ。

●ベスト・キャスティング16年史●

悪(敵)があればこそドラマもある!!

★雷門ケン坊
●タコ坊（ダメおやじ）

★神山卓三
●ゴリラ（狼少年ケン）●ヌー（ハッスルパンチ）●えん魔大王（ドロロンえん魔くん）

★神 弘無
●ゴール（ゲッターロボ）●地獄大元帥（グレート・マジンガー）

★香山 裕
●カスター（エイトマン）

★家弓家正
●不動（忍風カムイ外伝）●メビウス（ゼロテスター）●レプカ（未来少年コナン）

★川久保潔
●ボウ（ジャングル大帝・進めレオ）

★観世栄夫
●ドリンガー（ジムボタン）

★喜多道枝
●トゲニシア（花の子ルンルン）

★北川国彦
●ポセイドン像（海のトリトン）

★北浜晴子
●あしゅら男爵（マジンガーZ）●ヤヌス侯爵（グレート・マジンガー）●ラフレシア（宇宙海賊キャプテン・ハーロック）

★桑原たけし
●ドブライ（宇宙騎士テッカマン）

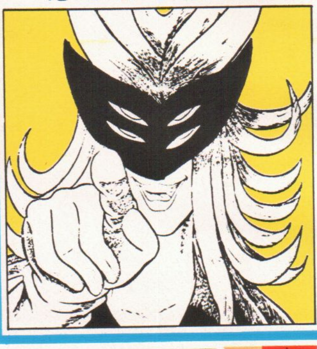
昭和52年 1977

空前のアニメ・ブームの中で、いろいろな敵役が登場したが、敵役にも論理性と正統性を付与して、正義の価値について視聴者に問いかける姿勢が目立った。アニメ・ファンの高年齢化がすすんだともいえよう。

60 ヘルクィーン5世

●マシンブラスター●

爆発した太陽系第5惑星から地球へ逃れ、地下にモグール帝国を築きあげたモグール人の女王。太陽光線に弱かったのだが、サンレスマスクの開発により、それを克服し、カイブッダーをひきいて地上侵略を開始する。



61 プリンス・ハイネル

●ボルテスV●

王位継承権を持ち、宇宙一の天才科学者といわれながら、貴族の印である角がなかったばかりにボアザン星の裏切り者の汚名を着せられ、その座を追われたラ・ゴールの息子。

母のロザリアは、彼を生むと、ハトのマークが入った短剣を形見に残して死んだ。祖父母の手で育てられるが"裏切り者の子"とののしられて成長、汚名を晴らすために地球征服軍の総司令官に志願し、地球へ侵攻した。が、意外なボルテスVの抵抗にあう。このボルテスVが父の作ったもので、操縦者が自分の兄弟であることも知らずに戦うが、手柄をあせるあまり、失敗を続ける。ボアザン星での決戦で、母の形見の短剣からその事実を知り、皇帝ザンバジルを倒し、自ら炎の中へ消えていく。



62 ドップラー 63 トニー・ハーケン

●惑星ロボ・ダンガードA●



▲ドップラーは天才的な科学者だが、同時に強いエリート意識と冷酷で利己的な性格とを持っていた。全人類の希望の星である太陽系10番惑星・プロメテを一部のエリートだけで独占しようとして、プロメテ計画を妨害する。一文字断鉄をマスクマンにして、第一次プロメテ調査隊を全滅させたのも彼のしわざだ。プラネスターを建造してプロメテ星一番乗りを企てる。

▼トニー・ハーケンは、ドップラー軍団の青年将校で、ドップラーに片腕として信頼を受けていた。ドップラーの思想に共鳴し、自らの英知とエリート意識をもって、目的完遂のために青春を燃やす。だが、戦いで多くの部下を失い、おのれの行動に疑問を抱いたところで、信頼するドップラーの裏切りに会い、ドップラーを殺して自殺する。



★熊倉一雄
●ディック（ジャングル大帝・進めレオ）

★小林 修
●ドメル（宇宙戦艦ヤマト）●ズォーダー（宇宙戦艦ヤマト2）

★小林清志
●大頭（忍者カムイ外伝）

★小宮和枝
●サーベラー（宇宙戦艦ヤマト2）

★阪 清
●荒尾コーチ（柔道讃歌）

★佐藤 博
●ロック（バンパイヤ）

★里見京子
●レイコック（デビルマン）

★塩見龍介
●魔王メフィスト（リボンの騎士）

★柴田秀勝
●ミスターX（タイガーマスク）●ミノータス（海のトリトン）●ゼノン（デビルマン）●あしゅら男爵（マジンガーZ）●ダラキュラー（ドロロンえん魔くん）●ダリウス大帝・ブラックダリウス（大空魔竜ガイキング）●機械伯爵（銀河鉄道999）

★島宇志夫
●ナゾー（黄金バット）

★杉山佳寿子
●クラゲ（海のトリトン）

★曽我部和行
●ウォンロー（無敵鋼人ダイターン3）●ラーゼラー（宇宙戦艦ヤマト2）

★高塔正康
●デーモン博士（エイトマン）●ゴースト（スカイヤーズ5）

★高橋和枝
●ヒミカ（鋼鉄ジーグ）

64 ドロンジョ 65 ボヤッキー 66 トンズラー

●ヤッターマン●

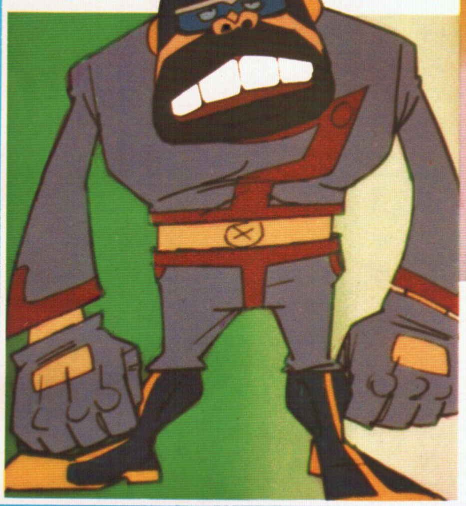
▼ドロンジョは、ドクロベーの命令を受けてドクロストーンを探すドロンボー一味の女ボス。だが〝ドクロベー情報〟はいつもデタラメなうえ、ヤッターマンにも妨害され、いつもひどいめにあっている。美人だがヒステリーもち。





▲ボヤッキーはドロンジョの子分で、メカの発明にかけては天才的な腕をもつ。ありあわせの材料でドロンボーメカを作るが、いつももう一息でヤッターメカに負けてしまう。

▼トンズラーもドロンジョの部下で食いしんぼうの極悪人だ。美人のドロンジョが大好きで、彼女の命令にはどんな辛いことでも従う。カじまんだが、ヤッターマンにはどうしても勝てず、ヒステリックなドロンジョのおしおきをたびたびうける。

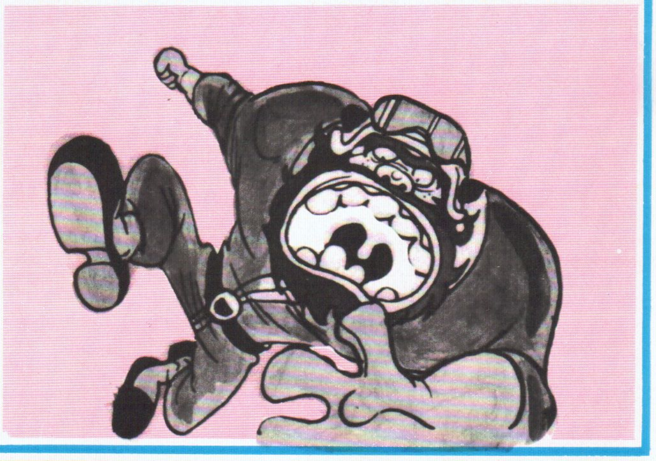


67 オッカナビッチ

●とび出せ！マシーン飛竜●

ガッポリン会長の経営する自動車会社にやとわれているレーシング・ドライバー。どんな卑劣な手段を使っても、必ず勝って資金をかちとってこいという、がめついガッポリン会長の厳命をうけ、毎回のレースに最新鋭のメカで挑戦する。

だが、ライバル会社の岬レーシングチームのマシーン飛竜に乗るリッキーには勝つことができない。だから、連敗つづきのオッカナビッチは、奥さんのイカリーヌからいつも地獄のおしおきを受けている。



68 キラー・ザ・ブッチャー

●無敵超人ザンボット3●

ガイゾックの忠実な部下。ガイゾックというのは、ガイゾック星人が悪しき心を持った生物を探知したら、自動的に掃射するようにプログラムしたコンピューターだ。

ガイゾックは、かつてビアル星を滅ぼし、今度は地球を滅ぼそうとしてきた。ブッチャーはバンドックに乗り、つぎつぎとメカブーストを地球へ送りこむが、そこには移住してきたビアル星人の子孫、神ファミリーがいた。キングビアルとザンボット3の猛攻に敗れブッチャーは自爆する。



●ベスト・キャスティング16年史●

悪(敵)があればこそドラマもある!!

★滝口順平
●カブレズキン（珍豪ムチャ兵衛）●ブロッケン伯爵（マジンガーZ）●ドクロベー（ヤッターマン）ランボス（宇宙の騎士テッカマン）

★たてかべ和也
●バド（海賊王子）●ワルサー（タイムボカン）●トンズラー（ヤッターマン）●ドンジューロー（ゼンダマン）●バラミン（新造人間キャシャーン）

★田中　崇
●ドップラー（惑星ロボ・ダンガードA）●ギレン・ザビ（機動戦士ガンダム）●ズリル長官（UFOロボ・グレンダイザー）

★田中信夫
●総裁X（科学忍者隊ガッチャマン）

★田中亮一
●美杉純（赤き血のイレブン）

★近石真介
●ゴエモン（かみなり坊やピッカリビー）

★富田耕生
●ドクター・ヘル（マジンガーZ）●ザバイバル（宇宙戦艦ヤマト2）

★富山　敬
●レッド（山ねずみロッキーチャック）

★永井一郎
●虎フグ（海賊王子）●ダイス（未来少年コナン）●どら猫（ピコリーノの冒険）●ガキオヤジ（ろぼっ子ビートン）

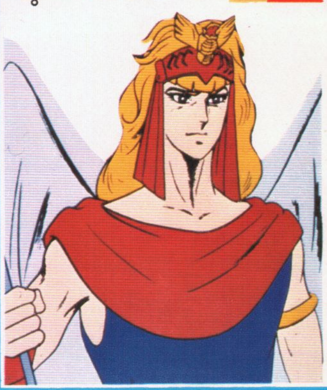
昭和1978 53年

美形キャラの魅力が一般化した。また、アニメ・ファンの激増は、独自のヒーロー像・アンチヒーロー像を見い出す原動力ともなり、主演格の敵役だけでなく、ゲストの敵役にも人気が集中した。

69 リヒテル提督

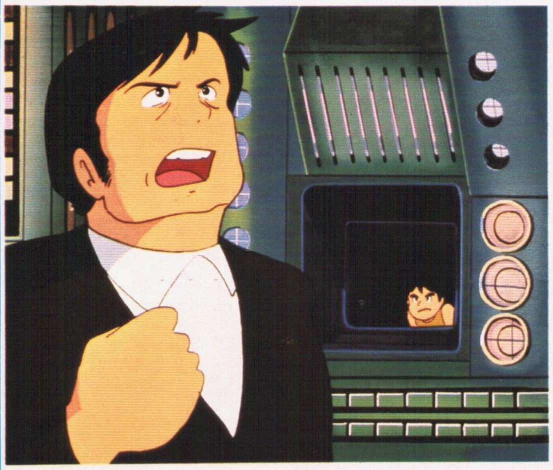
●闘将ダイモス●

バーム星の地球侵略軍司令官。平和的な地球移住を試みた父リオン大元帥を地球人に殺されたと信じ、復讐心に燃えて地球を攻撃する。だが、父殺しの真犯人は、武力で地球を侵略しようとするオルバン大元帥だった。



70 レプカ

●未来少年コナン●



超磁力兵器による大戦争のあとでも、科学文明を維持しているただ一つの都市・インダストリアの行政局長官。委員会を押えて独裁制をしき、太陽エネルギーを復活させて世界を征服しようと企む。

だが太陽エネルギーを復活させることができるのは、天才科学者のラオ博士ただ1人だ。彼は行方不明になった博士を必死に捜すが、行くえ知れず。そこで、博士がかわいがっていた孫娘のラナに目をつけたのだ。目的のためには手段を選ばず、人の命など虫ケラほどにも思わない冷酷な男。

71 ゲルサドラ

●科学忍者隊ガッチャマンII●

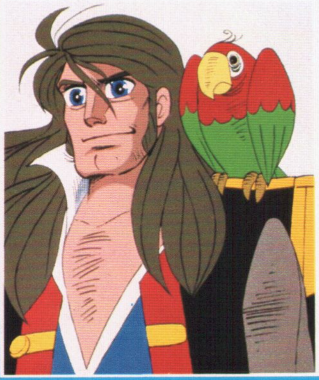
再び地球へやって来た総裁Xが、死んだベルクカッツェにかわってギャラクターの指揮をとらせるために作りだしたミュータント。生まれつき異常な染色体を持っていたために、総裁Xに選ばれた。赤ん坊のときにさらわれて、人間改造機に入れられ、急速に成長させられた。科学忍者隊のブレーンの1人となる、サイボーグの権威・女性科学者・パンドラ博士の子供。科学忍者隊を間にはさみ、親子で戦いあう運命にある。



72 ジョン・シルバー

●宝 島●

キャプテン・キッドの財宝を狙う海賊たちのボス。宝島の地図を持ったジムたちの船に、なかまの海賊たちとともに船員として乗り組み、チャンスをねらう。1本足だが、身のこなしは素早い。



73 ズォーダー

●宇宙戦艦ヤマト2●

巨大な白色彗星へ擬装された要塞都市国家・ガトランティスを支配する大帝。利用価値のある星は征服し、邪魔な星は破壊しながら宇宙侵略を進めてきた。ついに地球に目をつけ、進攻してくる。



★仲木隆司
●アクボーン(新造人間キャシャーン)

★中西妙子
●ヘプタポーダ(海のトリトン)

★仲村秀生
●力石徹(あしたのジョー)

★中村 正
●スパイダー(スーパージェッター)

★納谷悟朗
●ナイロン卿(リボンの騎士)●醍醐景光(どろろ)●銭形警部(ルパン三世)●ドラゴンの牙(正義を愛する者月光仮面)●ブライマン(宇宙魔神ダイケンゴー)

★野田圭一
●ズール(デビルマン)

★はせさん治
●ボロ狐(ピコリーノの冒険)●チョーサン(魔女っ子メグちゃん)

★樋口 功
●ジャガー(スーパージェッター)

★平山道子
●香田美紀(さすらいの太陽)

★増岡 弘
●熊(狼少年ケン)●ザンニン(デビルマン)

★水島鉄夫
●ウルフ(ウリクペン救助隊)

★峰 恵研
●ガルシア(キャンディ・キャンディ)

★村越伊知郎
●タカ(原始少年リュウ)●ゲーニッツ(宇宙戦艦ヤマト2)

★森 功至
●ガルマ・ザビ(機動戦士ガンダム)

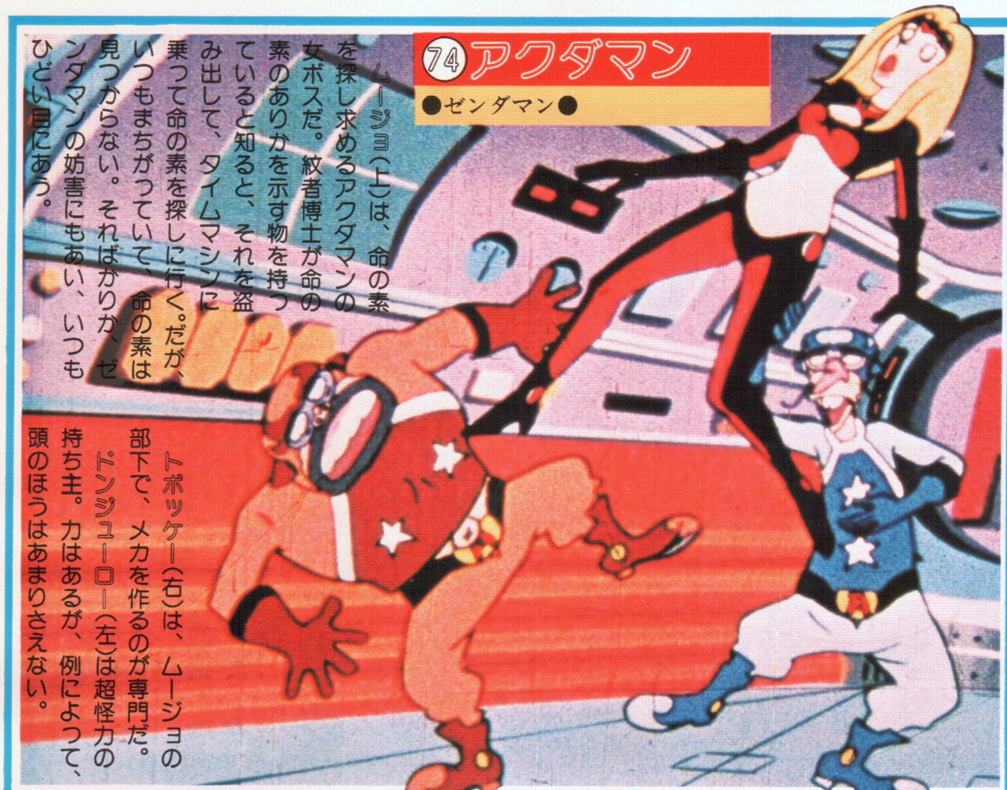
昭和 1979 54年

敵役に人気が集中した結果

敵役に弾力が失われ、平均化してしまった。ゲリラ的な発想の作品に魅力ある敵役が見うけられるが、これといった強力なものはほかに見ることはない。新番組の中からさらに強力な敵役を探してみたい。

㉔アクダマン

●ゼンダマン●



ムージョ(上)は、命の素を探し求めるアクダマンの女ボスだ。紋者博士が命の素のありかを示す物を持っていると知ると、それを盗み出して、タイムマシンに乗って命の素を探しに行く。だが、いつもまちがっていて、命の素は見つからない。そればかりか、ゼンダマンの妨害にもあい、いつもひどい目にあう。

トボッケー(右)は、ムージョの部下で、メカを作るのが専門だ。ドンジューロー(左)は超怪力の持ち主。力はあるが、例によって、頭のほうはあまりさえない。

㉕クロッペン司令官

●未来ロボ・ダルタニアス●

惑星ザールの前衛部隊の司令官。沈着冷静にして残酷無比。様々な宇宙人による混成部隊を率いて、地球を侵略するよう命ぜられる。



㉖トゲニシア

●花の子ルンルン●

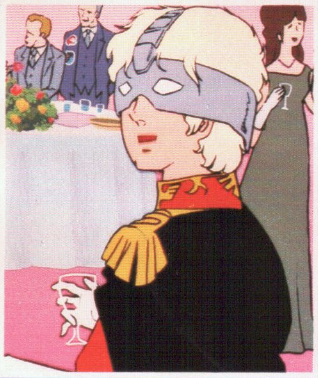
フラーワーヌ星の女王になろうとしている美少女。だが、女王になるためには、〝7色の花〟を手に入れなければならない。その〝7色の花〟は、花の精の子孫であるルンルンも捜しているのだ。彼女には、人の言葉をしゃべるネコのキャトーとイヌのヌーボという味方がついている。トゲニシアは、ルンルンが〝7色の花〟を見つけたときは、なんとか横取りしてしまおうと、部下のヤボーキを連れて、ルンルンの後を追っている。



㉗シャア・アズナブル

●機動戦士ガンダム●

地球連邦に一方的に独立戦争をしかける宇宙植民島ジオン公国軍の少佐。年齢は若いが、真紅のモビルスーツ・ザクに乗り、たった1人でも宇宙戦艦と互角に戦うだけの力を持つ。そのため〝赤い彗星のシャア〟と呼ばれ、恐れられている。



●ベスト・キャスティング16年史●

悪(敵)があればこそドラマもある!!

★矢田耕司
●ミケーネス(グレート・マジンガー)●タラン(宇宙戦艦ヤマト2)

★八代 駿
●西一(いなかっぺ大将)

★八奈見乗児
●ガリガリ博士(ハッスルパンチ)●ココロの親分(もーれつア太郎)●グロッキー(タイムボカン)●ボヤッキー(ヤッターマン)●ヘチ副総統(惑星ロボ・ダンガードA)●トボッケー(ゼンダマン)

★山田俊司
●トニー・ハーケン(惑星ロボ・ダンガードA)

★若山弦蔵
●怪人二十面相(わんぱく探偵団)●シルバー(宝島)

★渡部 猛
●ポセイドン(海のトリトン)

★渡辺典子
●シスター・ジル(キューティ・ハニー)

★寺島幹夫
●ベルクカッツェ(科学忍者隊ガッチャマン)●ザンバジル(超電磁マシンボルテスV)

★徳丸 完
●ニック・ラウダ(グランプリの鷹)

※新作アニメは続々と生まれている。この後は、読者のみなさん加えてね。なんたって悪には限りがないもんね。

PART.2

☆★集中BIG企画・第2弾!!★☆

辻真先&聖悠紀の「ライバル・敵役大研究」

〃ノートには設定の秘密がある。〃

ヒーローがもっともヒーローらしく見えるのは、悪——ライバル・敵役と対決したときにほかならない。ヒーローがパワーアップすればするほど、悪は、ますます強大に成長していかなければならないという宿命を持つ。いたちごっことというなかれ。弱い悪なんて……といわれないためにも、日夜、テレビ画面狭しと大奮闘している悪を辻真先・聖悠紀の強力コンビが徹底分析し、その実像を探ってみた。

与えられたタイトルは「悪役研究」でありました。

だが、悪役といえば思い出すのは、東映チャンバラ映画における吉田義夫とか、進藤英太郎などアクの強い俳優が扮した、見るからにニクニクしいつらがまえのキャラクターであります。

そのなかに「デビルマン」のシレーヌ夫人や「魔女っ子メグちゃん」のノンなどをいれるのは、あんまりかわいそうな気がいたしまして、自分勝手にライバル研究とタイトルをつけました。

だがそうなると、鮎原こずえに対する早川みどりもふくまれるわけで、はじめはたしかにライバルでしたが、後によきチームメートに変身するのでつごうがわるい。

あちら立てればこちら立たず。やむなく、ここではシリーズ全話に共通するか、もしくは数話以上にまたがって、ヒーローと拮抗する敵役——というふうな制限をつけてみました。

すると意外。たとえば、かの「鉄腕アトム」には、ライバルがいない！ なんて現象を呈するのです。1、2話にかぎっていえば、魔神ガロンや、史上最大のロボット・プルートーなど、そうそうたるメンバーが顔を見せていますが、数話以上にまたがるとなると、ロボットのなかには見当たりません。

ハムエッグやランプという、悪役専門の俳優はいますが、アトムのライバルとよぶには小粒すぎる。まだしもスカンク草井のほうが、面魂がほの見えて、ライバル扱いできるかもしれません。ひとつには、キャラクターのルーツであるギャング俳優リチャード・ウィドマークの不気味さが、ぼくの記憶に残っているせいでしょうか。

さて、本題にはいります。

おっと、その前におことわりをひと言。8月号「ヒーロー・ヒロイン大研究」で参考にさせていただいた、文化人類学者の原忠彦先生の著作。あれを紹介してくだすったのは、SF同人誌の名門「宇宙塵」の現有力メンバーであり、永井豪ファンクラブ会員でもある山岡謙氏なのですが（その風貌に接したければ「少年マガジン」連載中の某作品をごらんになればよろしい）原先生の著作を敷衍して、敵役やヒロインまで研究、最近の漫画大会で、発表されたはずであります。

その山岡氏の成果を借用して、一文をでっちあげようともくろんでいたところ、部屋にコピーを置き忘れ（トシはとりたくないねえ）締切りは肉迫し、やむなく小生のオリジナルで書く羽目におちいりました。

そんな事情もあって、今回はほんの「ノート」に過ぎません。いずれゆっくり、諸方面からカンニングいたしまして、内容を充実させるつもりですから、お許しねがいたいと存じます。

さて、ふたたび本題にもどりまして——

適宜ライバルを分類すると、左のとおりであります。

①純粋悪玉タイプ
②立場の相違タイプ
③フェアプレータイプ
④知能犯タイプ

●聖悠紀／純粋悪玉型を描く●

このタイプの特徴は、ぱっと見て何もいわれなくても〃こいつはワルだ〃とピーンとくることだね。悪いことをしても反省はしない。良心の呵責など全然なし。むしろ、その行動に快感をおぼえ、悪業を働くことに感動すらするんだ。だから、表現するときは醜怪さに単純なところをつけ加えよう。



① 純粋悪玉タイプ

①純粋悪王タイプ(右からドクター・ヘル、シスター・ジル、ドップラー)



これは、ワルのなかのワル。絶対的悪の信奉者であります。

「ひ……卑怯だぞ!」

「そうとも。おれは卑怯なことがだい好きだ。だからこそ、おれは最後にきさまら正義の味方どもを全滅させることができるのだ!」

と、うそぶけるような、1本スジの通った大悪党諸氏を例示するのはわけないことでありましょう。『マジンガーZ』における、ドクター・ヘルとその配下の怪物貴族たち。「さらば宇宙戦艦ヤマト」におけるズォーダー大帝。「勇者ライディーン」の妖魔大帝バラオ。「ダンガードA」のドップラー博士。「バビル2世」の怪人ヨミ。「キューティ・ハニー」のシスター・ジル。

いずれも堂々たる悪の権化ばかりで、なまじこのジャンルの悪党が、改心したりするとシラケます。悪は悪なりに、絢爛たる美学をもって、型にはまった正義派どもに一大痛棒をくらわせてやってほしいと存じます。

その点「ガンバの冒険」の白イタチ・ノロイ「宇宙海賊キャプテン・ハーロック」の女王ラフレシア「海のトリトン」のポセイドン……などといった面々は、対立者としての信念をつらぬきとおして、かっこよささえ感じさせられます。

パターン化した悪、古典的でしかない敵役といったふうにとらえるのはよくないと思います。なぜなら、SFアニメはこの種の敵役を多用していますが、まだまだ研究不足の点が見られるからです。

悪の信奉者とは、いいかえればわれわれ一般の人間と価値判断の基準がちがっていることです。そして広い宇宙空間において、100の異星人がいれば、100通りのモラルが存在するでしょう。地球においてこそ、愛と平和は美しいもの、守られるべきものでありますが、異星にあっては愛と平和はおそるべき邪悪な存在なのかもしれません。

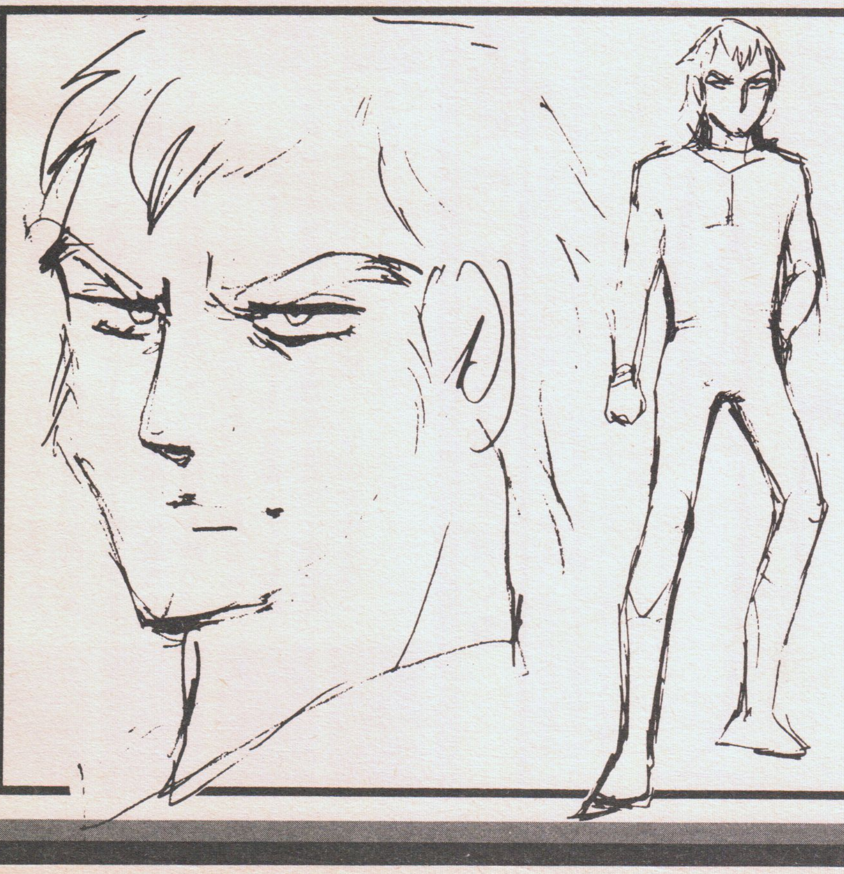
なにも、遠い星をひきあいに出さなくたってよろしい。つい35年前、わが日本において戦争は美徳だったのであります。アメリカ人の捕虜を見て「かわいそうに」と口走ったばかりに、マスコミの総攻撃をうけた婦人もいらっしゃいました。愛は邪悪であり、憎しみこそ戦いへのこよなきエネルギーでありました。

かように、正義も悪もうつろいやすいものなのです。われわれの目に悪党が「悪」とうつるように、かれらの目にはわれわれが「悪」と見えています。ただ大道具小道具の目新しさで、ハッタリをかけるばかりがSFアニメではありません。思考実験としてのSFを強調して、古典的大悪玉に新しい魅力をもたせること、かならずしも不可能とは思わないのですが……。

② 立場の相違タイプ

なんとも熟さぬことばでありますが、この型は日本人の好む敵役に多いのです。またまた古い文句で恐縮でありますが「昨日の敵は今日の友」、あるいはその逆で「大義のために親を滅ぼす」。たとえ親友であっても、主命下れば矛をまじえなければならぬ、その苦しさ辛さをおしかくして、かっこよく戦うところに、日本人は喝采を惜しまないのであります。

今年の都民劇場で上演された森鷗外の「阿部一族」なんて、その典型といえましょうか。各種武士



●聖悠紀/立場の相違型を描く●

このパターンに属する悪玉は、相手の立場からみればスーパー・ヒーロー(またはヒロイン)というところが特徴だ。また、行動するときは悪事をはたらくという意識がぜんぜんなく、ときによって主人公をしのぐほどのカッコよさを備えている。

だから、このタイプを表現しようとする際には、とりまく人間たちと違ったふんい気を漂わせることがポイントになる。もちろん、設定した要素によって、二枚目ばかりでなく三枚目、三枚目半といった人間にもなるわけだ。

いずれにせよ、作品をまとめるうえで重要な位置を占めるキャラであるから、綿密な計算と作業が必要になる。4つの型をよく比較してみてください。



②立場の相違タイプ(右からリヒテル、ハイネル、デスラー、花形満)



③フェアプレータイプ(右から力石徹、キックの鬼)

道物語にこうした対立関係は数多く見られますが、アニメの世界では梶原一騎原作のものに、似た骨法があるようです。飛雄馬と花形、あるいは左門といった好敵手は、みなそうです。梶原劇画が、あついファン層をもつ秘密の一端でもありましょうか。

ニュアンスはちがいますが、一群の美形キャラも、このジャンルに組みこむことができそうです。ハイネルもリヒテルも、もしかれらが地球に生まれていたら、十分たよりがいのあるヒーローとなったはず。それをいうなら「ヤマト」のドメル将軍も、シリーズが進むにつれて、①の悪から変貌していったデスラーもおなじです。「ヤマト」に集まるファンの声が、キャラクターをして日本人の大衆むきに変化させていったのでしょうか。「絵が動く」という一事において、おとなより子どもが興味を示した「ヤマト」でありますが、観客心理をながめれば、日本の伝統をふまえている点ふしぎでもあり、また、当然のような気がいたします。

③フェアプレータイプ

代表的なキャラクターといえば、なんといっても「あしたのジョー」の力石ではありますまいか。たがいに持てる力をふりしぼっての戦い。チームプレーのできる野球やサッカーとちがって、かれらはつねに敵でしかないのです。

早川みどりはこずえのチームに加わって、ライバルとしての資格を放棄したけれど、ジョーと力石のあいだにそんな甘い関係は考えられません。闘争という点では、もっともシビアな条件が与えられ、したがってライバル・敵役という肩書きがかけ値なしに銘うたれる世界。

それは「グランプリの鷹(たか)」での鷹也と、ほかのレーサーの場合も同様です。きびしいことに、名選手ニック・ラウダは、鷹也のチームメートでありながら、ライバルとしての立場を捨てていません…。自分以外はことごとく敵!

「柔道讃歌」「キックの鬼」など、個人プレーのスポーツものは、ことごとくこのジャンルに適用できそうですが、さらに土俵を広げれば「ドカベン」や「野球狂の詩」などの相手チームを加えてもいいでしょう。

「巨人の星」の花形や左門などは巨人軍に加わってもりっぱな成績をのこすでしょうが、土佐丸高校の面々が、明訓高に参加するケースは考えにくいのです。おなじルールのもとで火花を散らす好敵手の関係がもっともふさわしく思われ、またその域を出ないように思います。③に属するライバルが、②の立場をとるには、別に用意されたドラマが必須だからです。

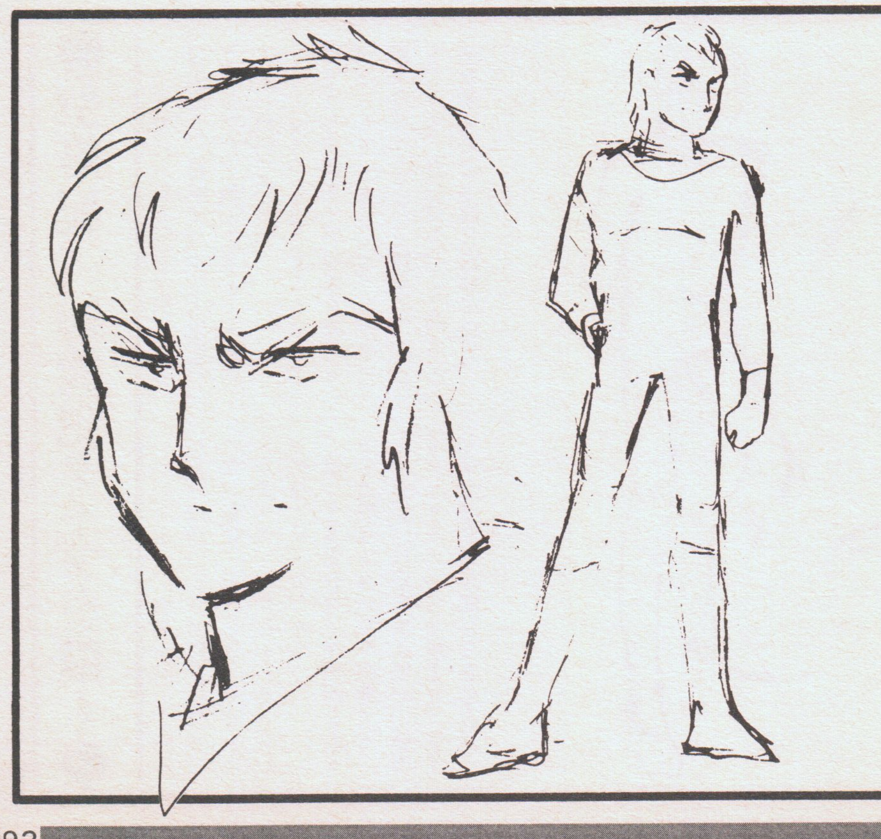
話がスポーツにかぎられてしまいましたが、生活アニメ、メロアニメ(そんなことばあるかしら)にもフェアプレーを旨とする敵役は存在いたします。

●聖悠紀/フェア プレー型を描く●

このタイプの悪玉は、主人公(善玉)に対して、ある特殊な状況の下で自己の能力を貸し与えることがある。だから、その時点では善側に立つ悪ということになるわけだ。したがって、主人公と年齢も近く、体力、能力の面でもそん色がないことが特徴といえる。

この研究では悪(敵)役を4つにわけたが、さらに大きく分けると二つの型がある。それは、天才的な悪か努力の型かということだ。そのパターンでいくと、ある種のルールにそって技を競うスポーツもので、もっとも動かしやすいキャラクターということがいえる。

天才にしても努力の人にしても、共通するのは、主人公いじめがだいすきということ。設定にもとづいて十分な資料を備えて描きたい型。



●聖悠紀氏近況報告●
「くるくるパッX」に加え「超人ロック」の連載が始まってもっか大忙しの毎日。週刊サイクルなので好きな音楽もゆっくり聴けないけど、イーグルス公演は絶対に行くつもり。



●辻真先氏近況報告●
「銀河鉄道999」「ルパン三世」の小説化につづき、ミステリー「死体が私を追いかける」を執筆(いずれも発売中)。「がんばれ!!タブチくん!!」(脚本担当)は劇場で11月に公開される。とにかく忙しい。



④知能犯タイプ(右からベルク・カッツェ、ミスターX)



「オバケのQ太郎」のドロンパをその例にあげるのは、こじつけでしょうか? ことごとにQちゃんとツノ突きあわせはしますが、本当は淋しがりやのアメリカお化け。こんな性格俳優が、もっとアニメの世界にふえてほしいと思うのです。

④知能犯タイプ

①にくらべて、とかく小粒なワルになりがちなこのタイプではありますが、使い道さえあやまらなければ、当世ふうに味の出るキャラクターであります。

「ジャングル大帝」では、一本気な片目のブブより、悪賢い黒豹・トットのほうが、あれこれたのしんで書けました。「リボンの騎士」のジュラルミン大公とナイロン卿の組みあわせもおなじです。

せっかく知恵をめぐらしても、結果は思わしくないことばかりでは、三枚目になるほかありません。たとえば「珍豪ムチャ兵衛」のかぶれ頭巾がそうですし、近くは「ヤッターマン」のマージョも①というより④でしょうね。

これが「スーパー・ジェッター」のジャガーになると、さすが30世紀の悪党ですから、①と④の両刀使いで、大いにジェッターを悩ませました。「科学忍者隊ガッチャマン」の怪人ベルク・カッツェは、どうでしょう。山岡氏の分類によると、ベルク・カッツェやあしゅら男爵など、性別不明型をひとまとめにしていたようですが——。

知能犯タイプの代表には、そうしたSFアニメより「タイガーマスク」のミスターXあたりを選んだほうがよさそうです。見るからに凄まじい覆面レスラーを、あごでこき使う貫禄は、どうして小悪党どころか、りっぱな敵役だったと思います。

「ルパン三世」ともなると、ヒーローそのものが知能犯じみていますが、それはこの際おあずけということにして、初期の好敵手パイカルをあげておきましょう。

そうだ、大事な忘れもの。

①と④の集大成として、有名スターがいらっしゃいました。「わんぱく探偵団」で黒のマントをはためかせる怪人二十面相であります。

不細工な分類でしたが、敵役を総括して気がついたのは、ヒーローをかっこよく描くには、まず敵役がしっかりと描かれねばならぬという、ごく平凡な法則であります。

白土三平の劇画にありました……見るからに強そうな侍を、一刀のもとにたたっ斬る強豪がいる。それをまた、かるくぶちのめす豪傑がいる。さらにさらに、その上手をゆくキャラクターが紹介されて、ようやく一編のヒーローとわかる仕組みなのでした。

敵役はいやが上にも強くあれ! ライバルよ、ますますその魅力をみがけ!

かくてアニメのヒーローは永遠不滅となるでありましょう。

辻　真先

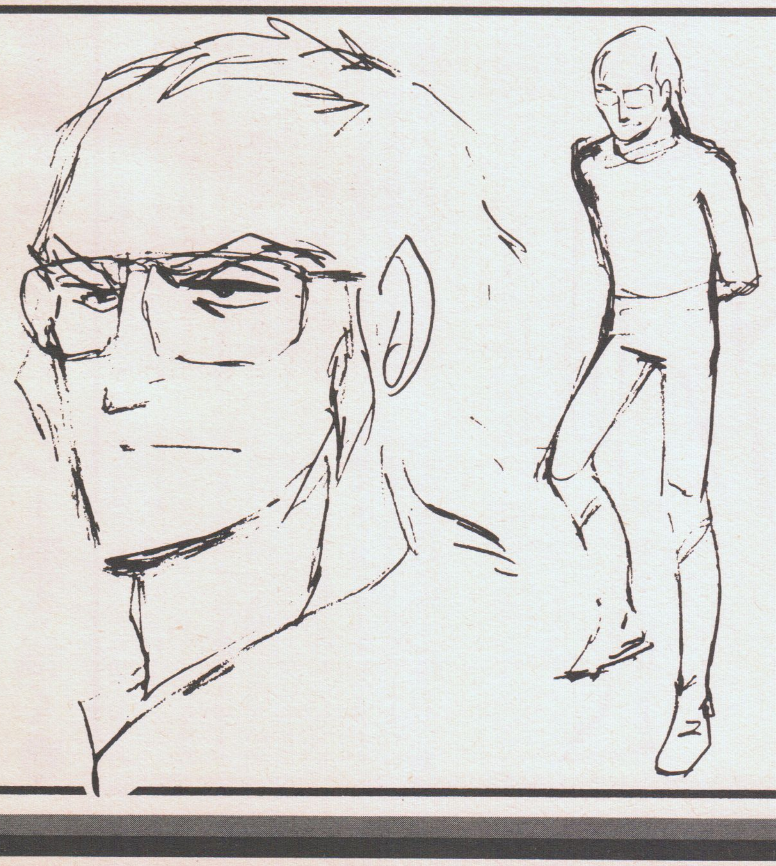
●聖悠紀／知能犯タイプを描く●

この型の人物も悪業を働くことは大好き。悪業イコール人生というタイプだ。悪く生きることを固く心に決めている。

ほかの3つと違うところは、①のような純粋タイプの悪を頭からバカにしていることだ。ただ単に悪を行なうことなど簡単で、誰にもできる。自分はもっと高度の悪を働くのだと腹に決めている。

いいかえると、悪業を働くと同時に自分の頭のよさをほかに見せつけなければ、気がおさまらないというタイプ。なかなか、やっかいな性格といえるだろう。

絵にする場合は、理性的な面もちと冷酷なふんい気を強調することが重要。設定にもよるが、筋肉もりもりといった人物より、きゃしゃな感じの人間になるだろう。



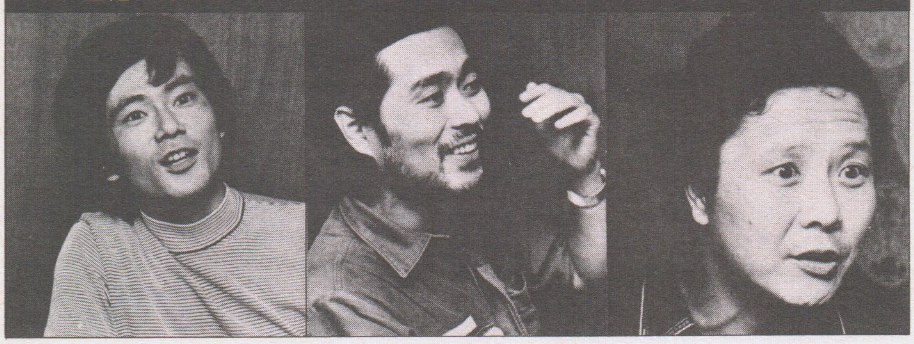
PART.3

「主役を食っちゃって逆にとってかわるような『悪』をやってみたい!!」

〈悪〉の声のイメージをすっかり変えた市川治さん、伊武雅之さん、池田秀一さんのみなさんに、かぎりない〈悪〉の魅力についてトコトン語ってもらった。

★テレビ・アニメ『悪3(ワルスリー)』の座談会★

●出席者の顔ぶれ



■池田秀一■　■伊武雅之■　■市川　治■

1 「死んだら同情されることが多いということが、最近の"悪"の共通項になっているんじゃないかな」(市川)

AM「いまのテレビアニメでは、悪役の魅力が番組の人気を盛り上げる大きな要因になっていて、いまや欠くことができない存在になってきています。そこで、悪役の人名辞典とプラス研究ノートをつくってみようと思ったわけです。

それで、まず最初にみなさんがやられた役の分析からはいっていただいて、体験的な悪役論、それを演じるうえでの苦労話、さらには敵役の悲劇性とかいったことにふれていただきたいと思います」

市川「とにかく、きょうここに集まった方のやられたキャラクターというのは、死んだら同情されることが多いということで、共通項があるんじゃないですか。同情されない悪役をやってる人もずいぶんいると思うんですが、私たちのやってきたキャラクターは、とにかく強い。悪役が強いというのは、それだけで広がりをもつ。"敵キャラは来週こそはと26回ウソをつき"なんて川柳がありますけど、敵キャラが強いほうがドラマが盛り上がってくる。もちろんそれは、ただ単に強いというだけじゃなくて、いろいろの要素が加わるんでしょうけれど」

AM「同情される悪役というのは、おもしろい見かたですが、それの発端が市川さんのおやりになった『勇者ライディーン』のシャーキン役ではないですか」

市川「そうですね。それで有名な話があるんですけど、シャーキンが死んだときに、製作者のところへカミソリが送られてきた。『よくも殺してくれたな』ということで、それくらい"同情"が集まりましたね。

シャーキンがアニメの、いわゆる美形キャラのはしりだとよくいわれるんですけれど、それがわかったのは『コンバトラーV』がはじまってからなんです。シャーキンはそんなに人気があったのかということで、あらためて『勇者ライディーン』という番組がクローズアップされて、いまでもしきりに再放送してとかパートIIを作れといった呼び声が高いんです。

あのシャーキンをやったときは、それまでの私はアテレコでもアニメでもヒーロー役が多かったもんですから、悪役というのははじめてだったんです。それで、相手役が私の後輩の神谷明くんだったものですから『おまえが勇者ライディーンなら、おれは勇者シャーキンでいくぞ』ということで、自分ではまだ二枚目の意識があったもんですから、対等にぶつけてみたのが結果的にはよかったんですね」

AM「伊武さんの場合ですと、デスラーが当たり役ですね」

伊武「当たり役っていうより、アニメはあれがはじめてだったんです。もっとも、その後もあまりないですけれど……。ぼくの場合は、あの役を悪役と意識したことはなかったですけどね」

AM「あれは伊武さんに依頼があったわけですか」

伊武「いや、ぼくはオーディションを受けたんです。古代と島がメインで、ぼくは島役でオーディションに行ったんですけど、ぼくの声にちょっとさわやかさが足りないっていうんです。もっと悪っぽいほうが合うんじゃないかということで、デスラーのセリフを読まされて、それがきっかけなんです。

そのときのセリフっていうのは、"来たか、地球め。バカめ、ざまあみろ"みたいな感じで非常に一面性しかなかったんですけど、実際にはじまったら、これはおもしろい役だなと感じました」

AM「それは、いつごろから感じましたか」

伊武「1本目ですね。ぼくにとってははじめての仕事だし、自分の人生を賭けるくらい燃えてやりましたよ。どうやったらデスラーの存在感が出るのかって、悶々と考えてね」

AM「あれは伊武さんの地が出た





市川治（いちかわおさむ）●埼玉県出身●昭和11年6月21日生まれ●所属・テアトル・エコー●主な出演作品『超電磁マシーン　ボルテスV』『スーパージェッター』『勇者ライディーン』など●趣味・野球、映画。

のがよかったんじゃないですか。最初はあまり意識しないで演じられたんじゃないですか」

伊武「主役が熱血漢であり、正義漢で、当たって砕けろ的なキャラでしょう。それに対応してこっちも当たって砕けろじゃ目立たないわけですよ。だから、むこうがグーッと直角で来たらスッといなせるみたいな、そういう意識は持ちましたね」

市川「あれはとにかく、抑揚を殺したような感じで、ほんとにゆっくりとしゃべっていたね」

伊武「そうです。だからぼくがデスラーのセリフをしゃべっていると、絵のほうが終わっちゃうことがあるんです。そんなときは、フィルムを足すからたっぷりやってくれなんていわれましたね」

市川「あれは伊武さんだからいいんだ。ぼくみたいなキャーキャー声ではダメですよ」

AM「池田さんがシャアをやられることになったきっかけは、どんなことだったんですか」

池田「ぼくもオーディションです。ただ、先ほど伊武さんもおっしゃってたけど、自分としては悪役というイメージはぜんぜんないですね。『ガンダム』という番組は、要するにおたがいにライバル同士なんだけれど、悪役の側にも正義みたいなものはあるはずだし、なければおかしいと思うんです。ぜったいにね。

それから悪役のパターンというのがありますね。こうやれば悪役として成立するみたいな。ぼくは絶対、そういうパターンにははまるまい、と思っていますけどね」

AM「ところで、〝同情〟のほかに、最近の悪役に共通するものは、ほかにありませんか」

市川「この3人が演ずるキャラクターに共通していることは、主役以上に格調高いことばづかいをするっていうことですね。ヒーローのほうはべらんめえでも、こちらは貴族かプリンスかというように品のあるしゃべりかたをするわけです」

池田「それは、はじめてアニメをやって、それも悪役をやってみてびっくりしたことだけれど（笑）、そういえますね」

2「その人間の役柄がどういう生き方をしてきたかわからなければ、演（や）れないんじゃないか」（池田）

AM「さて、演ずるうえで、性格設定なんかはこまかければこまかいほどやりやすいですか」

市川「データはあればあるほど、やりやすいですね。適当に声を合わしてくださいなんていわれるのが、いちばんつらいですよ」

池田「その人間がどういう生きかたをしてきて、どんな生活環境で、ということがわからなければ演れないんじゃないかと思いますね」

市川「そのへんはどうなの、伊武さん。オーディションに行ってキャラをもらうっていうのは」

伊武「とにかく、こっちで持っているものを全部さらけ出して、それでむこうが気に入るかどうかってことですね」

市川「ぼくは性格とか背景、年齢といったことを全部聞くようにしているんです。以前は『はっ、はい』って感じだったんですけど、いまはもう、できるだけこっちの持ち札を多くしようと思っているんです」

伊武「ただ、そういったこまかい設定がなくて、非常にパターン化したなで切り型の悪役なんか持ってこられると、たまらないですね」

市川「でも、やるうえでいえば悪役は、非常にやりがいがあります。いろいろな要素をいろいろな形に工夫できますからね。これはヒーローよりもできるんじゃないですか。それをパターン化した悪役でやったんじゃ、そのドラマ自体がつまらなくなっちゃいます。

ドラマがつづいていくと、いずれ終わりがくるわけですが、その最終回をどうやるかというのは、むしろ悪のほうがたのしみがありますね」

伊武「ぼくの場合、デスラーは2回死んでいるんですよ。死ぬときは、もうほんとうに精いっぱい力ふりしぼって死んだんです。『おまえら、このヤロウ、おれの死にざまを見てみろ。おまえらが生きのこったっておれの死にざまにはかなわねえんだ』なんて感じでカッコよく死んだんです。ところがデスラーの人気が出てきて復活することになった。そのときは、どのツラさげて生き返るんだと思いましたね」

AM「そういうときは、やっぱりやりづらいですか」

伊武「生き返るたびにキャラが丸みをおびて、やさしい感じになってちょっとシンドクなりますね。

それであのときは、ガミラスというものを自分で再建しなければいけないという気持ちになろうと意識しましたね。つまり、ヤマト側にヤマト側の思想があるんなら、ガミラス側にもガミラス側の〝思想〟があるんだということですね。ドラマのうえではあっちが正義かもしれないけれど、やってるときは絶対こっちが正しいんだ。こっちを守るためには、おまえさんらに死んでもらうよという気持ちです。

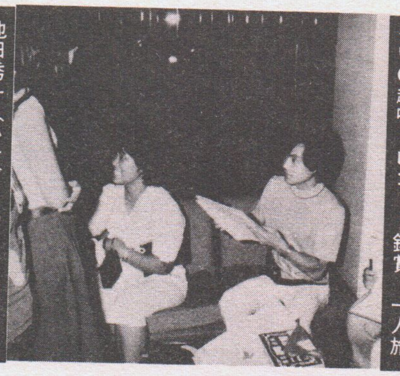
そうしたら、このあいだのテレフィーチャーでは和解してるんですね。『早くこい、古代』なんていっている。スターシャに横恋慕もしている。ああなったら苦しいですね」

▼座談会場にまで押しかけた熱烈なファンにサインを書く３人。





伊武雅之（いぶまさゆき）●東京都出身●昭和24年3月28日生まれ●俳優小劇場などを経て、現・エムスリー所属●主な出演作品　宇宙戦艦ヤマト『バンダーブック』単発ものも多い●趣味・レコード鑑賞、一人旅。



池田秀一（いけだしゅういち）●東京都出身●昭和24年12月2日生まれ●児童劇団「こまどり」を経て、現所属はかとう企画●主な出演作品「無敵鋼人ダイターン3」「機動戦士ガンダム」●趣味・野球、レコード。

市川「ぼくもハイネルの最後の録音のときは、だいたい無精もんのぼくが、その日はちゃんと朝風呂にはいって体を清めて、さあいよいよきょうでお別れだって気持ちでのぞんだんですよ。

全員がのってやりましたね。ぼく自身も、さわったらかみつかれそうな、ものすごい顔でやってたそうですよ。やり終えて、『ああ、仕事をやったんだ』と思ったんですが、あんな感じかたをしたのは、ほんとうに何年ぶりだったですね。

もう全員がスタジオを去れないふん囲気で、お金出しあって飲みものや食べものを買ってきて、ふだんスタジオで飲み食いするのは許されていないんですけど、あの日ばかりはみんなで大騒ぎしてね。夜中の2時までがんばりました」

3「日本にはアンコ型の低い音はいますけど、筋肉質の低音って非常に少ないんです」（市川）

AM「声を当てるということでおうかがいしたいんですが、いちばん最初に悪役をおやりになるとき、何かを参考にされましたか」

市川「ぼくは『青年がみな死ぬとき』って舞台でやった憲兵将校役が、シャーキンの声のヒントになっています」

AM「それがシャーキンのときに、どこかと結びついたんですね」

市川「ええ、憲兵というのは私の気持ちからいうと悪役なんです。これをいっちゃうと年がわかっちゃうけど、小学校のころ少年兵が敬礼を忘れたっていうんで、目の前で上官になぐられるのを見ているんです。その少年たちはぼくらに乾パンくれたり、とっても親切な人だったんです。あるとき、その上官を見つけ屋根の上からカワラを5枚重ねてぶつけちゃった。そしたら、ひたいを切り、あとを追っかけて来たんです。ぼくらは路地に逃げちゃったけど、翌日、憲兵が小学校へ来て……。学校はじまって以来の不祥事だってね、そのときからダメなんです憲兵のイメージが」

AM「そのイメージが舞台につながって、さらにシャーキンなどのアニメに発展したわけですね」

市川「舞台のときは演出家からほめられました。まあ、いろんな経験がありますが、悪役用の自分の引き出しを持っていなかったもんですから、とにかくカッコよくやろうというのがホンネだったですね。それがたまたま幸か不幸か、ひょうたんから駒みたいなことでうけちゃったんですね」

AM「でも、当時はカッコいい悪役はめずらしかったでしょう」

市川「はじめてじゃないですか。その前に『あしたのジョー』で力石がありましたけど。あのときはお葬式まで出ましたがね」

AM「伊武さんのデスラーのしゃべりかたは、独得なものがありましたけど、これは外国の俳優さんとかのしゃべりを参考にしたというようなことはあるんですか」

伊武「これは内緒の話ですけど、あのしゃべりかただと、ト・チ・らないということはあるんです。あれだけゆっくりですからね。それともうひとつ、おふたりの話をきいていると、すごく自信が感じられるんですが、自信があるということは、スッといなせるみたいなところがあるでしょう。もし自分に自信があったらよけいなことをいわなくても『おれはこう思うよ』って、はっきりいえるでしょう。それで、そういうときのしゃべりかたというのは、ゆっくりしゃべるほうがいいと思うわけですね」

AM「池田さんは、主役級ではじめてのアニメなわけですが、声だけで演技するというのは、どんな感じだったですか。やっぱり映画とかテレビで芝居なさっているときとは違うと思うんですが」

池田「ぼくは昔、ラジオドラマやってましたから、ラジオドラマだという意識をまず持ちましたね」

AM「ところで、悪役のしゃべりかたというのはあるんですか」

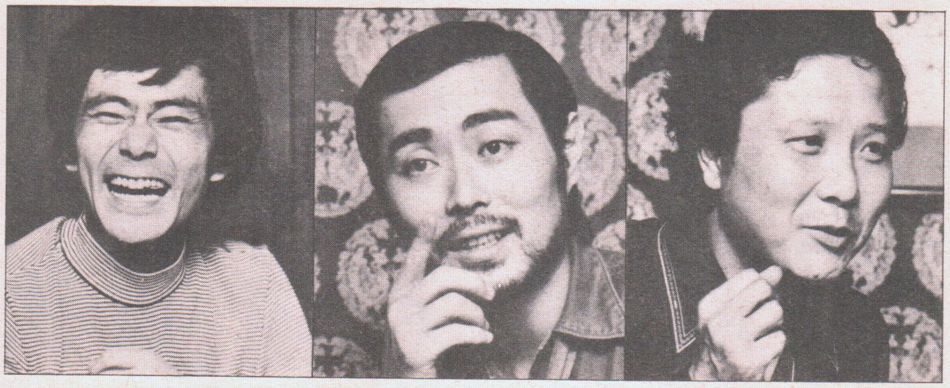
市川「あるといったら、さっきのパターン化された悪役になっちゃうでしょうね。だから、それはないんだけれど、ただドラマのうえではバランスをとっていかなきゃいけないと思うんですね。それから、たとえば悪の組織があって、部下に非常にキレる男がはいってきたりすると、それより上に位置する人間というのは、とってもやりにくい。逆に自分が部下になるほうがらくですね」

伊武「そんなことといったら、ぼくはデスラーやってるあいだ、ずっとらくじゃなかったですよ。ぼくのうしろにつく将軍というのは、みんな10年も20年もやっている人ばかりでしょう。ドメル将軍は小林（修）さんですしね」

市川「伊武さんは声で勝負できる人なんですよ。ぼくも長いあいだいろんな方の声聞いて、びっくりするほどいい声を持ってるなと思った人もなん人かいます。

若山弦蔵さんの声をはじめて聞いたとき、すきっ腹にひびきましたからね。世の中にこんなすげえ声の人がいるんだって、ほんとにびっくりしました。日本の俳優として得がたい声の持ち主ですね。

日本にはアンコ型の低い声はいますけど、筋肉質の低音って非常に少ないんです。私の知るかぎりでは内海賢二さん、小林恭治さんと伊武さんと……なん人もいないですよ。アメリカの俳優には多いけど、これもやっぱりカッコいい悪役の資質の一つといえるでしょうね」



▼ファン・レターのあて先
★市川 治
〒150東京都渋谷区恵比寿1・18・18
テアトル・エコー内
★伊武雅之
〒107東京都港区赤坂7・5・13
エリートコーポ一〇二
プロダクション エムスリー内
★池田秀一
〒107東京都港区赤坂7・8・6
若名ビル内かとう企画内

4「『ヒス、きみはバカかね』という、デスラーが副官にいったセリフ、そのいなしが印象的ですね」(伊武)

AM「それぞれに当たり役があるわけですけど、忘れられないセリフというのはありますか」

市川「シャーキンの場合は、脚本では何もいわずに死んでいたんです。口が動いていないんですよ。そこをお願いして『妖魔帝国に栄光あれ』といって、自分の胸をつくようにしてもらったんです。

最後までカッコよく死なせてほしかったんですよ。それが『おまえが味方だったら、どんなに力強かったろう』というセリフを主役にいわせる一つのきっかけになったんです」

伊武「ぼくは『ヤマト』のパート1で、デスラーが副官にいったセリフが、わりと心に残っていますね。ヒスっていう部下が報告に来たときにいった『ヒス、きみはバカかね』というセリフです。ふつうなら『何をいいに来たんだ』とか、そういうセリフなんですけど『総統! なんとかァ!!』って来ると、『きみはバカかね』っていう、そのいなしが非常に印象的なんです」

AM「シャアは短いですけど、忘れられないセリフはありますか」

池田「シャアというのは、わりとキザなセリフをしょっ中いってるんですけど。第1話だったか、最後のセリフで結局、主役をやっつけるのに失敗するわけですけど、シャアというのはいつも冷静だから、落ち着いて『認めたくないものだな、若さゆえの誤ち、というものは』というんですね。そのとき永井一郎さんがいっしょにやってたんですけど『やあ、キザなセリフだな』っていうわけ。それで、いうほうもテレちゃってね」

市川「テレちゃったらできないよね、美形悪役は」

池田「だから、こっちは開き直ってしゃべるんですけどね」

伊武「シットしてるんだよ」

市川「そうなんだよ。カッコいいセリフなんていうのは敵役かヒーローしかしゃべれないから」

伊武「ひと言いうたびに、うしろで『なーにがあ』なんてね」(笑)

市川「悪役にかぎっていえば、やり過ぎたかななんて、おじけづいたらダメですね。のると笑いがのびるなんてことがあるね。絵は黙っているのに『ワハハ……』あ、いけねえ、一つ長かったなんてね」

伊武「トチリは山ほどありますよ。なかったらおかしいくらいです」

市川「悪役のセリフっていうのは、聞いただけではむずかしいことばが出てきます。それをやさしくいいなおそうとするんですけれど、辞書をひかせてもいいからつかいたいことばもありますね。

リヒテルのセリフなんかでも、最後に『たとえこの身は宇宙の果てに朽ち果てようとも、幽鬼となってきさまを殺さでおくものか』って、まるで歌舞伎ですよ」

伊武「ことばが、ものすごく粗雑になってるという感じがあるから、逆にちゃんとしたことばをつかっていくべきだという気がします」

AM「これからやってみたい悪役のイメージはありますか」

伊武「『真夜中のカーボーイ』でダスティン・ホフマンのやったのは、救いようがないというか、いわゆる汚れ役ですね。だから悪役が汚れ役だとしたら、徹底した汚れ役というのをやってみたいな」

市川「そういうことでいうのなら、ヒーローにしろ悪にしろカッコよくて、きわめつけという役はやってきたので、メロメロにどうしようもなくなっちゃう悪役をやりたいな。そんなのがあってもおもしろいと思うんだけど」

AM「これまでやってこられた中にはありませんか」

市川「ないですね。アニメではそういうキャラというのは、ちょっと出てこないですから。

ぼくが一つ企画を暖めているのは、三好十郎さんが書いたホーマーの『イリアッド』、やさしくいえば『トロイのヘレン』。あれは絶対にアニメになると思うんです。このアイデア盗んだら承知しないからな」(笑)

伊武「ぼくは徹底的なウジ虫ですね。ファンレターなんか1通も来ないような。たとえば、行列にわりこむようなヤツは、ぼくにとっては悪人なんですよ。そういうのはとってもイヤだなと思う。そのほんとうにイヤだということを、積み重ねた役をやってみたい」

池田「悪の評価のしかたには、いろいろあると思うんです。ぼくは映画がすごい好きなんですけど、映画を悪だという人もいる。性善、性悪説じゃないけれど、生きた悪をやっていきたいと思いますね。

その点、いまのアニメのヒーローは、人間性がなさ過ぎるんじゃないですか。勝った、負けたで喜んだり、愛は永遠だとか……ということでね」

市川「古代進のヒロイズムが地球を危機におとしいれたってこともあり得ることでしょう」

伊武「もっとヒステリックでもいいんだ。あの古代進っていうのは」

市川「そうそう。それをひっくり返していえば、悪というのはそれが可能だし、要素も秘めているということですね。ヒーローだって食っちゃうし、逆にとってかわることだってできる」

市川「来週からの主役はおれだなんてね」

AM「早くそういうおもしろい番組が登場するといいですね」(笑)

(おわり)

劇場用アニメ 速報第一弾

もう教えちゃう、劇場用4本のアニメ



ルパン三世 カリオストロの城

12月15日、東宝洋画系で公開

お待たせ『ルパン三世』の劇場用新作シリーズ第2弾だ。なれないSFタッチの前作と違って、今回は「陰謀めぐらす謎の伯爵」を敵にまわしてのサスペンス・アクション。しかも、このシリーズの生みの親、宮崎駿監督と大塚康生作画監督の名コンビが復活してファンなら大拍手。ご存じルパンの顔が旧ルパンに戻っているだろう。

「ルパンは人生を明るく見ているんですよ。めったに悲しみを見せない。だからこそ心の底に深い悲しみを沁めて、そこから人間のやさしさが出てくるんだな。今回はルパンのやさしさを見せたいですね。そんなイタリア人的な性格をもたせて、だから車もイタ



●大塚康生氏によるキャラ設定書。ルパンの顔だけで4枚用意された。



リアの大衆車フィアット500（通称トポリーノ）は日本でいえば軽自動車の大きさだけど、ルパンの車はこれに135馬力のエンジンをのせて最高時速200キロという走りっぷりを見せるんだ。それに今回登場するメカは、オートジャイロ、大型リムジン、ルノーⅡCV、水上ランチまでオン・パレード。

キャラもみんな若がえった感じで登場。峰不二子の戦闘服姿なんてカッコヨイし、次元はことばすくなく、五右ェ門はニヒル、埼玉県警に左遷されても誇りを失わない銭形警部。

みんなルパンと心情的につながってるんだね。「女たらしはルパンのやさしさの証明ですよ。いつも、心の底に怒りがあるから行動のエネルギーがある。この映画で、ルパンはひとりの少女のために全力で闘います。けれど、ひとりの少女の重さもせおいきれない自分のダメさも知っている。そのくせ未練は山ほどかかえて、しかしそれを彼一流の剽軽さにかくして去っていく。去っていかざるを得ない男——それが、ルパン三世なのです」

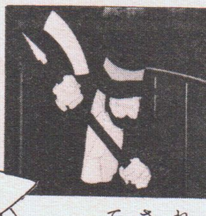
これが宮崎監督の描くルパン像。やっぱり男にも女にも魅力あるんだよなあ。



●峰不二子



●銭形刑事





●石川五右ェ門



●次元大介

登場人物と舞台設定

ヨーロッパの小国・カリオストロ公国では何百年もの間、大公家と伯爵家が骨肉の争いを続けていた。しかし、10年前の大火事で大公夫妻が死んで以来、苦味走ったシブ〜イ男、摂政のカリオストロ伯爵が絶対的権力を握っていた。

そして、大公家に伝わる白い山羊の指輪と、伯爵家に伝わる黒い山羊の指輪をひとつにして権力掌握の最終的完成をねらっていた。

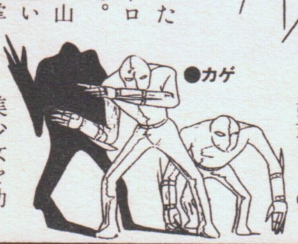
そのためには、大公家に残された最後の娘、クラリスを妻に迎えなければならない…だが、クラリスは全然その気がなし。花嫁衣裳の仮縫いのときに逃げ出す始末。この美少女を助けるのがルパン。暗闇に出没する猫背の暗殺団〝カゲ〟もからんでいよいよ舞台は〝カリオストロの城〟に移る。さて、ルパンたち、オートジャイロや対戦車小銃まで持ちこんで何をねらっているのか？



●カリオストロ伯爵



●クラリス



●カゲ

●宮崎駿氏が書き下した舞台設定画。このカリオストロ城の七つの秘密とは？



次号詳報

星のオルフェウス
10月下旬全国一斉公開

ギリシヤ神話の世界をサンリオが70ミリアニメ化した。

なんと驚いたことにこの1時間20分の作品は、セル画だけで14万枚というケタはずれの枚数をつかっている。（製作期間6年）

それもいまでは常識となっているオートトレーサーを使わず、すべて手描きによる。この手描きによる柔い線と動きが70ミリアニメを可能にした。このアニメーターたちは1940年〜50年代にディズニープロで仕事をしていたスタッフ。

総合プロデューサーはサンリオ社長辻信太郎氏、プロデューサーに『親子ねずみの不思議な旅』↖

あしたのジョー
来年3月ヘラルド系公開予定

昭和45年4月、テレビ放映以来、リピートでも大きな人気を集めていた『あしたのジョー』が来年3月劇場公開予定されている。

キャストは矢吹丈にあおい輝彦、力石徹に細川俊之、丹下段平に藤岡重慶、白木葉子に檀ふみ。

ストーリーはテレビ放映での第



▲第2話「アクタイオン」から一場面



のウォルト・ディフェリア、アニメ監督・脚色に在米日本人タカシ、作画監督にハンナ・バーバラ出身のジェリー・アイゼンバーグほか、美術監督・ポール・ジュリアン、アニメーターにディズニーのロバート・カールソンほか、日本からは宮本貞雄氏や深井国氏をはじめコーディネーターとして明田川進氏など、20数名が参加して総勢170名が集まった。

さて、こうして現地で製作されたこの作品には、新しい手法が大胆にとり入れられている。アニメ・シャドー方式や移動撮影、実写合成、光合成などがそれ。

物語はギリシヤ・ローマ神話から5つの題材をとっている。

▼**第1話は「ペルセウス」**。母に恋慕した王ポリュデクテスに命じられ、ペルセウスはメドゥーサ退治の旅に出る。見た人を石に変えてしまう怪物メドゥーサを相手に、ペルセウスはどのように戦うか？

▼**第2話「アクタイオン」**。狩人アクタイオンは水浴中の女性アルテミスを見たことから、鹿にその姿を変えられてしまう。

▼**第3話「エンビー」**。嫉妬に身を滅ぼす娘アグラウロスの物語。



▲第5話「パエトーン」から一場面

▼**第4話「オルフェウス」**。最愛の妻エウリディケを地獄の神プルトンに奪われ、オルフェウスは竪琴を手に、地獄へと降りていく。

▼**第5話「パエトーン」**。太陽神アポロンの息子パエトーンは、火の馬の車を盗み出す。

なお、サンリオでは、このほか55年春に「ユニコ」、56年に「シリウス」を予定している。

50話までのジョーと力石の最後の対決までが2時間30分にまとめられた。

ヘラルド映画では公開にさきがけポスター（写真左）も作製した。



オレンジハウスレコードからはジョーのレコードが9月1日に発売された。



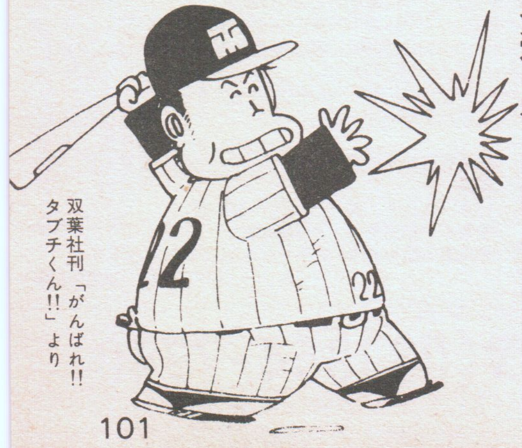
唄：スザンナ・スーのオリジナル曲“グッバイジョー”

がんばれ!!タブチくん!!

11月3日、東宝東和系公開決定

いしいひさいち氏の原作でおなじみのスーパーキャラクター、タブチくんが劇場アニメでお目見えする。

製作は東京ムービー新社。10分の短編を9本つなげた1時間30分のオムニバス作品だ。企画立案者は映画『ベルばら』のプロデューサー山本又一朗氏。製作スタッフは演出監督に小林治氏、作画監督に芝山努氏、香西隆男氏。動画は複数のチームで9本分を同時進行する。原作のおもしろさにどこまでせまるか、たのしみ。

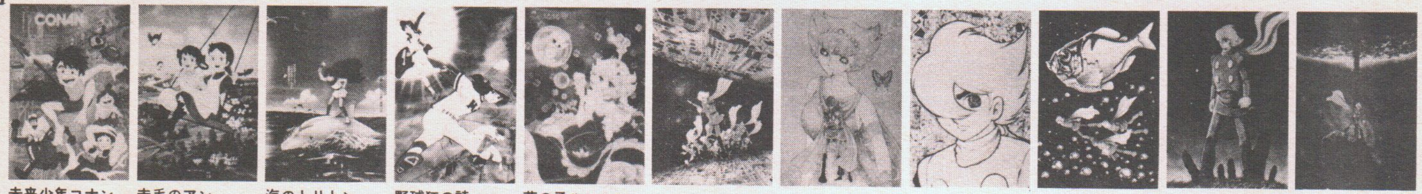


双葉社刊「がんばれ!!タブチくん!!」より

ポスター



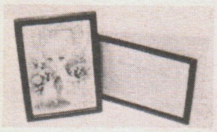
ダンガードA（カラー）¥500　勇者ライディーン（カラー）¥500　サイボーグ009（銀）¥700　銀河鉄道999（カラー）¥500　キャプテンハーロック（カラー）¥900　ルパン三世（カラー）¥600　竹宮恵子（A～F）A C D E F……各¥500（カラー）



未来少年コナン（カラー）¥300　赤毛のアン（カラー）¥300　海のトリトン（カラー）¥200　野球狂の詩（カラー）¥600　花の子ルンルン（カラー）¥300　サイボーグ009（A～F）A B C D E F……各¥400（カラー）

絵ハガキアルバム

絵ハガキが21枚入り、スタンド式にもなる。
色……黒・紺¥450



セル額

セル画を入れれば、壁かけにもなる。



色…黒・赤
¥980

瞳，インディゴ・ブルー

9月3日全国の書店で
大々的に発売予定！
特集未来少年コナン
ガンダム追取材！
PIN-UP コナン ガンダム
コナン派、ガンダム派、競って読むべし。6号は売り切れ続出で皆様にご迷惑をおかけしました。7号はどーなるでしょう。

Animec 7号

バックナンバー

創刊号……………¥ 400
第2号……………¥ 400
（アルプスの少女ハイジ特集）
第3、4合併号………¥ 500
（ザンボット3特集）
第5号……………¥ 500
（東京ムービー特集）
第6号……………¥ 480
（機動戦士ガンダム特集）

ヒーロー・ファイル

絵ハガキが12枚セット（72枚）も入り、持ち歩きにも便利です。¥1,800



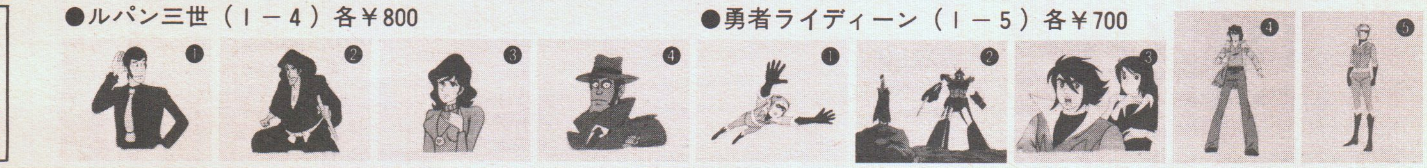
♪♪TV♪♪ アニメーション 主題歌集

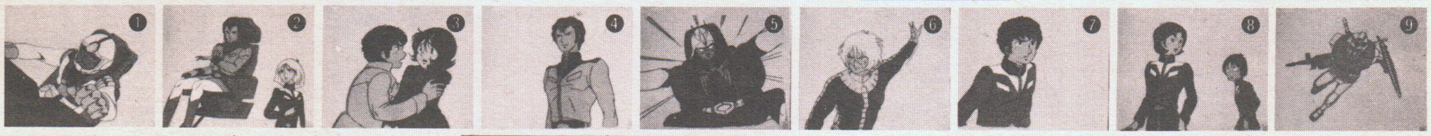


400曲以上集録！
¥1,300

セル画

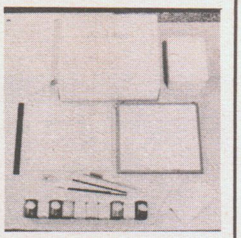
●ルパン三世（1－4）各¥800　●勇者ライディーン（1－5）各¥700





●機動戦士ガンダム（1－9）各¥800

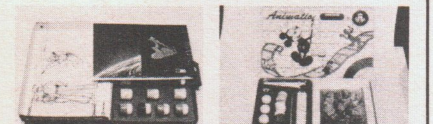
アニメキットDXセット…¥ 8,800
ペン軸・ペン先・筆・修正ベラ・セル額・手袋・タップ・セーム皮・アニメカラー（10色）・筆洗・かくはん棒・動画用紙（50枚）・生セル（10枚）



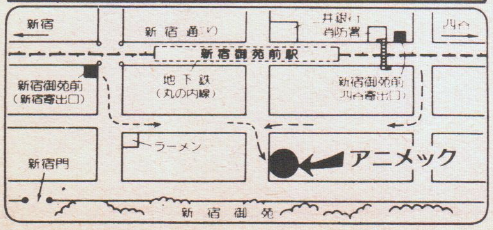
アニメキットSセット………¥ 5,800
ペン軸・ペン先・筆・タップ・動画用紙（50枚）・生セル（10枚）・アニメカラー（7色）・手袋
■生セル（10枚入）……………¥500
■動画用紙（50枚入）……………¥300
■アニメカラー（12色セット）………¥3,300

セル画セット

キミはリトル・アニメーター



むづかしくはありません。ただ丁寧に丁寧に書くことが肝心です。
■ヤマト ¥1,800 ■ディズニー ¥1,800



設定資料集

機動戦士ガンダム	¥ 1,200
ガッチャマン	¥ 1,600
未来少年コナン	¥ 1,000
フランダースの犬	¥ 1,000
ペリーヌ物語	¥ 1,000
あらいぐまラスカル	¥ 1,000
野球狂の詩	¥ 1,000
ダンガードA	¥ 1,000
勇者ライディーン	¥ 1,200
ザンボット3	¥ 1,200
ダイターン3	¥ 1,200
闘将ダイモス	¥ 800
スタージンガー	¥ 800
太陽の王子ホルス	¥ 1,000
キャプテンハーロック	¥ 800
ボルテスV	¥ 1,000
宇宙戦艦ヤマト	¥ 500
バンダーブック	¥ 1,000
鉄腕アトム	¥ 1,000
ジャングル大帝	¥ 1,000
リボンの騎士	¥ 1,000
どろろ	¥ 1,000
長ぐつをはいた猫	¥ 1,000

絵ハガキ

機動戦士ガンダム	¥ 350
竹宮恵子・風と木の詩（カラー）	¥ 350
竹宮恵子・風と木の詩（単色）	¥ 300
竹宮恵子・変奏曲	¥ 300
竹宮恵子・キャラクター集	¥ 300
竹宮恵子（カラー）	¥ 350
竹宮恵子（単色）	¥ 300
宝島	¥ 350
新巨人の星II	¥ 350
花の子ルンルン	¥ 300
未来少年コナン	¥ 300
赤毛のアン	¥ 300
銀河鉄道999（No.2）	¥ 300
キャプテンハーロック（No.2）	¥ 300
新エースをねらえ	¥ 350
アルプスの少女ハイジ	¥ 350
キャンディキャンディ	¥ 350
ムーミン	¥ 350
勇者ライディーン	¥ 300
ガッチャマン	¥ 300
バビル二世	¥ 300
キャプテンフューチャー	¥ 300
ロビン（単色）	¥ 300
太陽の王子ホルス	¥ 300
スーパージェッター	¥ 300
あしたのジョー	¥ 300
カムイ外伝	¥ 350
ルパン三世	¥ 400
超人ロック（単色）	¥ 300
聖悠紀（カラー）	¥ 350
聖悠紀（単色）	¥ 300
武部本一郎（単色）	¥ 300
永井豪・ロボット	¥ 350
永井豪・作品	¥ 350
鉄腕アトム	¥ 300
ジャングル大帝	¥ 300
リボンの騎士	¥ 300
悟空の大冒険	¥ 300
どろろ（単色）	¥ 300
ブラックジャック（単色）	¥ 300
哀しみのベラドンナA、B（単色）	各¥ 350
手塚治虫・作品	¥ 350

●お申込方法
便せんにあなたの住所・氏名・TEL・お買い上げ商品・個数を明記して、代金と送料の合計金額を同封の上、必らず**現金書留**で**アニメックA**係宛お申し込みください。

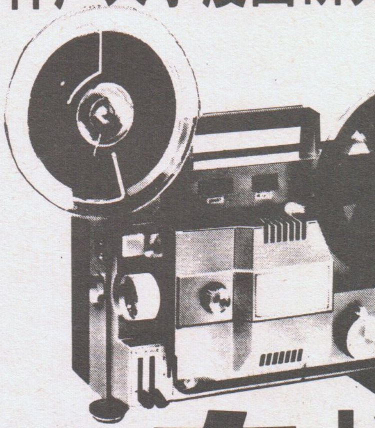
●発送料

ポスター（5枚まで）・ヒーローファイル・セル画セット	東京23区 250円 / その他 500円
アニメキット	東京23区 400円 / その他 600円
設定資料集・アニメ主題歌集	東京23区 250円 / その他 300円
レターセット・絵ハガキ入・セル額・生セル・動画用紙・ANIMEC	200円（全国）
セル画・絵ハガキ（2点セット以上お申込み下さい）	140円（全国）

アニメ&コミックショップ
アニメック ☎(03)354-7740
〒160 東京都新宿区新宿1－5－7 パークサイドビル1F
年中無休　営業時間AM10:00～PM5:30 地下鉄丸の内線新宿御苑下車1分

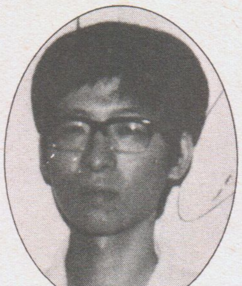
サークル探訪レポート 神戸大学漫画研究会

本当によいものを見る上映会を通じてファン同士の連帯感をつくりたい!!



今年の夏は、各地でファン自身の手によるアニメの自主上映会が盛んだった。アニメファンなら、好きな作品を、自分たちの手で上映する自主上映会をいちどは実現してみたいにちがいない。

今回は、関西は神戸にあって、過去3年間に15回もの自主上映会を実行し、そしてまた、アニメの自主製作やアニメシンポジウムなど、意欲的な新企画を打ちだしている神戸大学漫画研究会・アニメパートの活動にスポットをあててみた。



梅名英生さん

まず最初に、のべ15回の上映会をすべて企画、実行してきた企画局長の梅名英生さん（農学部4年）に話を聞いてみた。

ちなみに、梅名さんは東映動画に「長編アニメ予告編集」（80分）やテレビアニメ15年史の「オープニング・エンディング全集」（120分）などの制作を提案し、実現させた実績ももっている。

AM 組織の歴史と活動内容について簡単に。

梅名 発足は51年4月、初の上映会は6月です。それ以降の上映会は別表のリストどおりです。本来は「漫画研究会」として発足したので、けっしてアニメ専門のサークルではないのです。漫画を描いたり研究する「作画班」とアニメ研究の「アニメ班」がありますが、両班に明確な区別はありません。スタッフは約50名で全学部、全学年（大学院生も含む）で構成されています。

AM アニメ上映会を始めた動機は？

梅名 私は「アニメ」というものは、文字どおり"生命のある物"で、映写されている一瞬がすべてだと思うのです。登場人物の写真を何十枚見つめていても、それはアニメじゃありません。だから"アニメ"という作品を本当に知るためには、フィルムを映写してみる以外に方法はない、という確信がありました。

AM 51年ごろというと"アニメブーム"のはじまるかなりまえですが、観客の方はどうでした？

梅名 いまのように『アニメージュ』のような情報誌がないので、上映会をやるというおしらせができなかったのがいちばんきつかったです。で、観客数も少なかったですね。

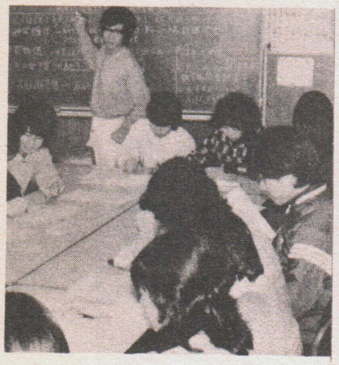
それに、大学の施設を使って「マンガ映画」を上映するというので、施設管理の人から「観客は小学生やろ!?　事故が心配やなー」といわれたりもしてね。(笑)

AM フロンティアとしての苦労かな？

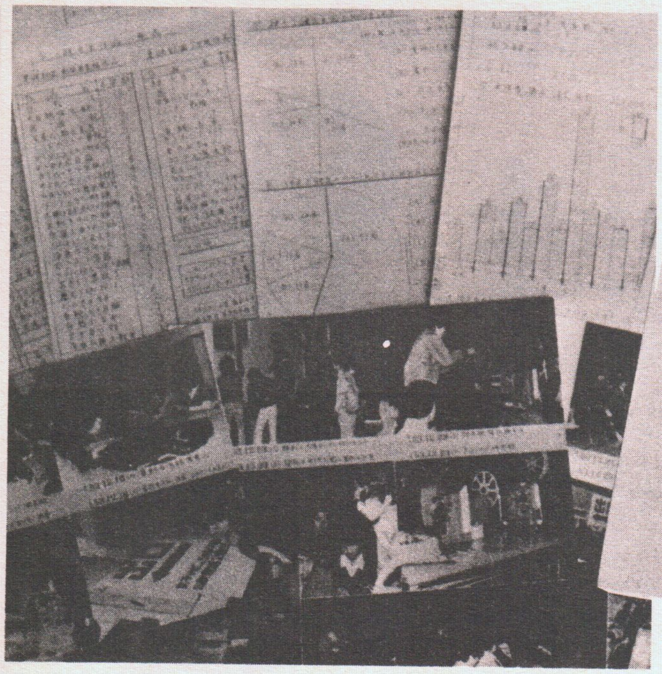
梅名 ええ、"アニメの対象は幼児・児童"といわれていたころですから。そのうえ、上映会をやるたびに、なにか予想外の大事故が起こるんです。連絡ミスで、会場をさく岩機をもった工事屋さんがこわしにきて、いくら工事の中止をお願いしても「予定変更？　できんなあ。ワシらはきょう、ここをこわしに来たんや。ドドドッ、ダダダッ」と平気な顔でいわれたり…。「太陽の王子ホルスの大冒険」と「長靴をはいた猫」のフィルムを東映動画から借りだしたときは、フィルムがのった国鉄便が事故で遅れて、あわや上映会中止かと心配したり……。もうたいへんでした。



▲カット／神戸大漫研の江見文雄さん



▲上映会の企画会議でスタッフ一同真剣な表情



▶上映会のたびにまとめられるレポート・記録集



▲神戸大漫研の力作上映会解説書

AM 時間が許せば、15回の上映会全部についての苦労話を聞いてみたいですね。

梅名 じつは「漫研創立3周年記念」として、いままでの上映会の歩みと自主上映会のやり方をくわしく解説した『あなたも上映会ができるかもね』という150ページの豪華本（笑）を発行しました。ここに、ぜーんぶのっています。一読を!!

AM ところで、上映会リストを見ると、大学祭以外の上映会もありますね。どこを会場にしているのでしょう?

梅名 いまのところ、神戸大学・学生会館ホールを使わせていただいています。原則として神戸大の学生を対象とした施設ですが、学内の企画を一般にも開放するという名目で、学外からの方々にも参加していただいています。大学校内の施設なので、営利を目的とした行為は禁止されています。だから、来場者の方々からは、フィルムレンタル料金実費程度の〃会費（500円）〃しか集められません。収支は毎度、赤字というわけです（笑）。でも逆に、会場費はただなので予算の大部分をフィルムレンタル料金に注ぎこむことができます。で、最高の状態のフィルムを使うことができるわけです。

しかし、会場は映写専用に設計された場所ではないので、映写機を運びこんだり、パイプイスをならべたり、準備にはまる一日かかります。また、土曜・日曜・祭日および年末年始は休館日なので、遠方の方や社会人の方が参加できないことも問題です。

AM でも学内のサークルなら、予算などがでるのでしょう?

梅名 いいえ。残念ながら、まだ発足して年も経ていない〃同好会〃ですので、予算援助などはまったくありません。収入源は、来場者のみなさんが当日支払って下さる〃会費〃のみです。

AM なるほど、なかなかやりくりもたいへんなんですね（笑）。ではつぎに、神戸大の上映会の特徴をズバリ教えてください。

梅名 本当の名作・大作といわれる作品を、最高のフィルム状態で、心ゆくまで鑑賞しようというものです。作品は、はじめて見る人のために午前と午後の2回上映を行ない、しかも、入れかえはしません。1回目で全体を鑑賞し、2回目で細部をじっくり鑑賞していただくための配慮です。当然、カメラやカセットの使用は禁止です。

もうひとつは、来場者のみなさんに、必ずアンケートを提出していただいていることです。上映作品の感想や上映希望作品名を書いていただきます。アンケートはさっそく、スタッフによって集計され、くわしいレポートが作製されます。このレポートは、次回の上映作品決定に関するもっとも重要な資料とするほか、アニメの製作会社などにも送っています。上映会を主催するのは来場者のみなさんひとりひとりで、参加者全員が力を合わせることによって成功させてゆくものだと思います。だから、上映会後のこうった活動も、たいせつにしているんです。

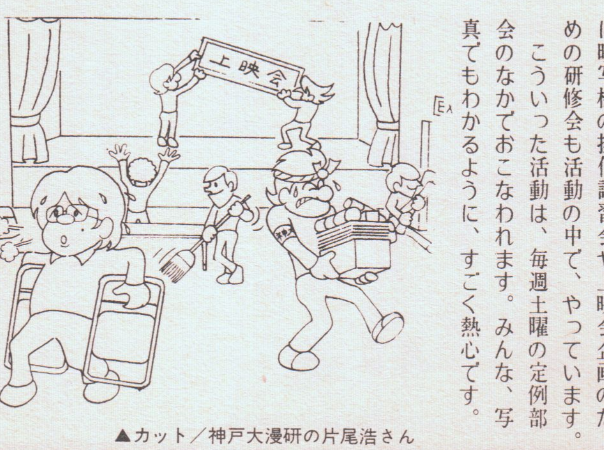
AM 上映作品に東映動画作品が多いですね?

梅名 日本のアニメを語るうえでは、やっぱり東映動画の劇場用長編アニメを知っておく必要があると思います。テレビアニメとはけたの違うスケールで製作されたもので、特に「わんぱく王子の大蛇退治」「太陽の王子ホルスの大冒険」「長靴をはいた猫」「どうぶつ宝島」の4作は、なんとしても全編ノーカット・ワイドスクリーンで見るべき作品です。

AM わかりました。ところで、来春は卒業ですね。その後の上映会は?

梅名 ご心配なく。神戸大の上映会は後輩たちが受け継いでくれます。そのために映写機の操作講習会や上映会企画のための研修会も活動の中で、やっています。

こういった活動は、毎週土曜の定例部会のなかでおこなわれます。みんな、写真でもわかるように、すごく熱心です。



▲カット／神戸大漫研の片尾浩さん

〃アニメという作品を本当に知るには、フィルムを上映してみる以外に方法はない〃という梅名さんのことばに象徴されるように、神戸大漫研は、アニメを愛し、理解しようとするサークルのようだ。

この本気でアニメにとりくむ姿勢が〃質のよいアニメフィルムの上映なら神戸大漫研〃という評判も生んでいるのだろう。

そして、そこからより発展的なものを作りだそうと、アニメの自主製作も開始されたとのことだ。アニメ製作局長の江見文雄さん（教育学部3年）に聞いてみた。

江見 ぼくは2年から、参加しているのですけど、最初〃漫研でアニメをやっている〃と聞いていたので、てっきり自主製作だろうと思っていたのです。ところが入ってみたら上映会企画中心で、驚きました。

AM すると、自主製作のほうは、江見さんがはじめられたわけですか。

江見 はい、梅名さんと同じ先駆者の苦・・・

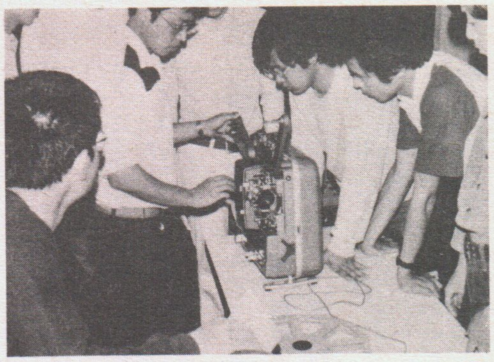
神戸大学漫画研究会 上映会リスト

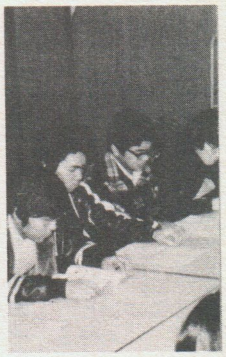
N.O・	日　程	作　品　名	サブタイトル
1＊	51，6，28	鉄腕アトム ジャングル大帝 狼少年ケン たぬきさん大当り	地球防衛隊の巻 飢えたサバンナ 二本足の狼 短　　編
2＊	51，11，28	少年忍者、風のフジ丸 レインボー戦隊ロビン 狼少年ケン エースをねらえ！	伊賀流刃の滝 マンモス空母の危機 二本足の狼 テニス王国のシンデレラ
3	52，3，12	どうぶつ宝島 ハッスルパンチ こねこのらくがき サイボーグ009	長　　編 九官鳥とネックレス 短　　編 南極の対決
4＊	52，6，26	狼少年ケン 宇宙パトロール、ホッパ サイボーグ009	寒い国から来た狼 チビデカ作戦 太平洋の亡霊
5	52，7，15	わんぱく王子の大蛇退治 レインボー戦隊ロビン ど　ろ　ろ	長　　編 友情の瞳 百鬼丸の巻、その1
6	52，7，19	太陽の王子ホルスの大冒険 長靴をはいた猫	長　　編 長　　編
7	52，7，22	海のトリトン 〃 〃 〃	海が呼ぶ少年 イルカ島大爆発 巨獣バキューラの追撃 大西洋へ旅立つ
8	52，12，27	ガリバーの宇宙旅行 海底3万マイル 宇宙円盤大戦争	長　　編 長　　編 中　　編
9	53，3，20	ど　ろ　ろ ど　ろ　ろ W　3（ワンダースリー） ど　ろ　ろ	ばんもんの巻、全3巻 最後の妖怪 パイロット・フィルム パイロット・フィルム
10	53，3，22	どうぶつ宝島 空飛ぶゆうれい船	長　　編 長　　編
11＊	53，6，25	海のトリトン エースをねらえ！ もーれつア太郎	南十字星のもとに テニス王国のシンデレラ 2本立
12	53，12，25	わんぱく王子の大蛇退治 長編アニメ予告編集 テレビアニメ予告編集	長　　編 特別編集版 特別編集版
13	54，3，23	太陽の王子ホルスの大冒険 海のトリトン 〃 〃	長　　編 海が呼ぶ少年 海グモの牢獄 太平洋の魔海
14	54，4，14	東映動画テレビアニメ オープニング・エンディング集	特別編集版
15＊	54，6，17	東映動画テレビアニメ オープニング・エンディング集 サイボーグ009	特別編集版 太平洋の亡霊

（注意）＊は、「大学祭」での企画

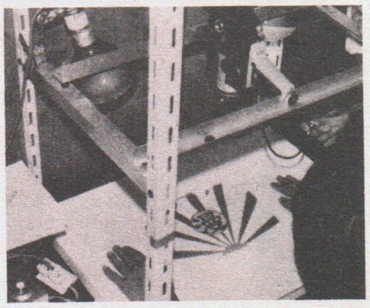
●神戸大漫研についての問いあわせは、50円切手同封のうえ、左記のところまでご連絡くださいとのことです。

〒658 兵庫県神戸市東灘区森北町7の15の1 小林明彦方 神戸大学漫画研究会





▲16ミリ映写機の操作を練習するスタッフ



◀自主製作アニメの撮影

労を味わっています(笑)。文字どおりなにもない段階からの出発なので、昨年から準備にかかり、今春からカメラや撮影台を購入し始めました。

鳥が飛んでいるところや、丸が徐々に四角にメタモルフォースしていくところなどの試作品も撮影しました。こんどは、いよいよ「イソップ物語」をアレンジしたアニメを製作してみたいと思っています。

AM　やはり費用は自分たちでつごうしたわけですか?

江見　そうです。スタッフのアルバイトで…。フィルム代や現像料も高いですから、大変なんです。スポンサーがあれば助かるのですが(笑)。

AM　作画は誰がやるのですか。

江見　一応、絵の描けるスタッフ全員でやります。そのほか、スタッフの中には、カメラ技術の専門家や電気関係にくわしいものなど、特技才能の持ち主が多く、人材には恵まれているようです(笑)。ですから、セルアニメにかぎらず、人形アニメやカリグラフ(フィルムに直接針で絵を描くアニメ)など、いろいろな技法を試みるつもりです。

新しい分野に挑戦する江見さんは熱っぽく語ってくれた。自主製作アニメは、たいへんな手数と時間と費用を要するが、無限のイマジネーションを発展させられる世界である。神戸大漫研製作のアニメがどんな作品になるか、大いに興味をそそられる。

スタッフのみなさんの意見はどうだろうか。二ノ宮典子さん(農学部一年)。

「私は、最初は作画班で、アニメはテレビアニメ程度しか知りませんでした。でも上映会をいっしょにやっていくうちにいままで知らなかった長編アニメ、たとえば『太陽の王子ホルスの大冒険』などに、実写では描けないアニメの本当のすばらしさを見つけました」

また、入会して半年の今井かをりさん(文学部一年)の感想はこうである。

「私は、以前『ファントーシュ』で神戸大の上映会のことを知っていたので、神戸大学に合格するや入会を申し込み、今年の6月の大学祭では、映写機の手配やら上映会会場のスケジュール調整などをやりました。これが本当にたいへんで、上映会を開催するための、きびしさを実感しました。

最近、無気力な学生が多いのにもかかわらず、神戸大漫研のスタッフはアニメを含めての学生生活に燃えているようだ。

では最後に、梅名さんに今後の予定を語ってもらおう。

梅名　次の上映会は来年3月中〜下旬、私の「卒業記念上映会」になります(笑)。それから来年の新企画として「アニメ・シンポジウム」というのを準備中です。これはアニメの製作スタッフ、つまり企画・脚本・作画・演出などを担当された方を、講師としてお招きし、担当作品についての講演や質疑応答を行なっていただいたあと、作品を上映しようという内容です。実際に作品を担当されたスタッフの方々にお話をうかがうことにより、いままでなにげなく見逃していたシーンにも、新しい発見があると思うのです。会場も民間のホールへ移し、ひとりでも多くの方に参加していただけるよう配慮します。関西のアニメファンの総力を結集して、ぜひ実現させたいと思っています。早ければ、来年の夏ごろにも実施できるでしょう。ぜひ、ご支援をお願いします。

AM　それは、すばらしい企画ですね。実現がたのしみです。今日はどうもありがとうございました。

新しいプロダクション

バオバブが誕生！

さる8月1日、声優プロダクションでは最大手の青二プロから、16名のタレントが移籍し、このほど「ぷろだくしょんバオバブ」がスタートした。

〝バオバブ〟という名まえは聞きなれないことばだが、これは女性のあいだでよく読まれている童話「星の王子さま」にも出てくる、アフリカの世界最大の樹木名だ。いわばそれにあやかって、どっしりと根を張り、大きく育っていくようにとの願望をこめて命名したものだという。

＊　＊　＊

両社の所属タレント名はつぎのとおり（50音順・敬称略）

〈青二プロ〉〒107 東京都港区南青山2の11の14

—タレント名—

石原良、井上真樹夫、大竹宏、金内吉男、北川国彦、柴田秀勝、田中崇、田の中勇、永井一郎、野田圭一、はせさん治、久松保夫、矢田耕司、八奈見乗児。

川島千代子、小山まみ、坂井志満、白石冬美、杉山佳寿子、津田延代、坪井章子、中谷ゆみ、中西妙子、野村道子、潘恵子、藤田淑子、増山江威子、松島みのり、松沢和子、三輪勝恵、山口奈々、山本圭子。

佐藤正治、戸谷公次、小林由利、駒沢トヨ子、鈴木富子、樽井京子、中野聖子、間島里美、宮崎恵子。

〈ぷろだくしょんバオバブ〉〒150 東京都渋谷区神宮前1の19の13 ドミシール平野401号室

—タレント名—

井上和彦、緒方賢一、神谷明、加藤修、肝付兼太、富田耕生、富山敬、水島裕、三ツ矢雄二、山田俊司。

小原乃梨子、北浜晴子、清水マリ、千々松幸子、野沢雅子、吉田理保子。

◆青二友の会について…◆

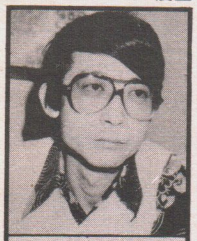
なお青二プロの、ファンと声優をひとつに結ぶ「友の会」では、ひきつづき会員募集中で、運営その他くわしいことは、そのつど「会報」誌上で連絡するとのこと。

現在、会員のための催しものとして「第1回ファンの集い」を12月2日、東京・新橋のヤクルトホールにて開くべく準備をすすめている。

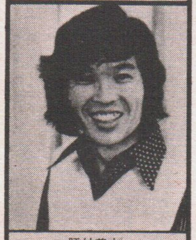
他地区でのファンとの交歓会も、開催地など内容を検討中である。

「友の会」については、上記〝青二プロ〟へはがきで問い合わせよう。

■バオバブにうつった主な声優■



富山 敬



肝付兼太



野沢雅子



緒方賢一



山田俊司



小原乃梨子



神谷 明



井上和彦



三ツ矢雄二

バックナンバー在庫のお知らせ

■アニメージュ（定価各580えん）

54年3月号〜9月号

■ロマンアルバム

①宇宙戦艦ヤマト
③レインボー戦隊ロビン
⑦鉄腕アトム
⑪さらば宇宙戦艦ヤマト
⑰エイトマン
⑲アルプスの少女ハイジ
⑳闘将ダイモス
㉑ザンボット3
㉒宝島

（定価は①480えん⑪680えん それ以外はすべて580えんです）

■イラストアルバム■（定価各580えん）

③永井豪の世界
⑥萩尾望都の世界
⑦大島弓子の世界

54年8月末現在で、バックナンバーの整理のついているものです。次号にも整理がつきしだい、バックナンバーのお知らせをしますので、今回もれている本もリストにのるかもしれません。

■郵送料

●アニメージュ、イラストアルバムとも
1冊160えん、2冊200えん、3冊240えん、4冊280えん、5冊440えん、6冊480えん、7冊520えん、8冊560えん……となります。

■申し込み方法

本の定価分と郵送料分の代金を、現金書留にて、〒105 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店 特販部あてにお送り下さい。なお、そのさいに、かならず封筒の中に希望する誌名、住所、氏名、電話番号を書いたメモをわすれずに入れて下さい。※注、本がお手元にとどくのに一ケ月近くかかるときがあります。

■事故

本をお送りしても、住所不明などでもどってきております。お心あたりの方は特販部までご連絡下さい。

小山いづみ・三鷹市新川6の38の23の3の202　吉岡隆司・春日市大字須坂1008　小木曽文子・米沢市本町2丁目2の20　辻本明代・堺市市之町東4 1 1の27　石古洋子・京都市伏見区深草池ノ内5の1　上尾鏡・相模原市棋山6の7の17　木下文子・長崎市西山町1の13の8　竹本雅子・京都市左京区北白川山田町53　中野奈美・静岡県焼津市777の4　丹羽修司・名古屋市中村区15の6　竹内正彦・松原市高見ノ里4の12の3　伊藤吉之・千葉市稲毛3の8の18

つぎの方は本が品切れで、代金を返金させていただきましたが、もどってきた方々です。

高木宣子・芦屋市船戸町12の7　高橋律子・岐阜市加納東丸2の55　上り浜とし子・高砂市中島1丁目8の8　小出芳久・横浜市鶴見区上末吉2の13の11ゆたか荘　坂本尚子・名古屋市千種区観月町2の70小川荘302　宮城絹代・昭島市松原町5の14の11　三宅千春・滝川市泉町1丁目9の21　浅田和美・大阪市平野区平野本町1の4の14　堤万希子・千代田区小田町2の17の3堤フラッツ501

JOIN TO THIS PAGE!!

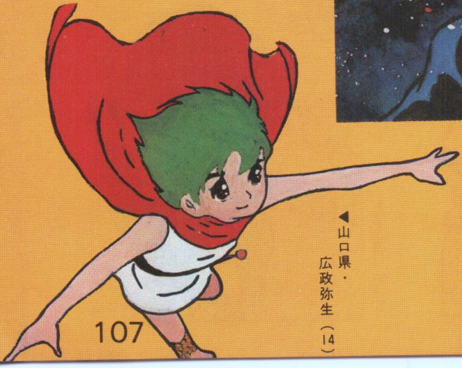
My Animage

夜空に星が美しい10月……今月号、マイアニメージュの表紙を飾るのは、北海道・HiToMi・Ｙさんの、星空をバックにした「キャプテン・ハーロック」のイラストなどなど。大阪の園田建一さんの点描画風の作品には、編集部もビックリ!!　来月も、トンデル作品お待ちしてま〜す。



▲大阪府・田良島洋子


▲奈良県・宮崎直子（18）


◀山口県・広政弥生（14）

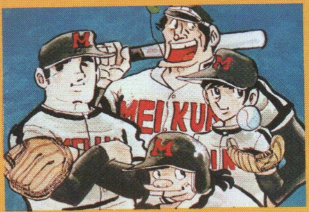


▲北海道・HiToMi・Ｙ

▼埼玉県・叶田一之



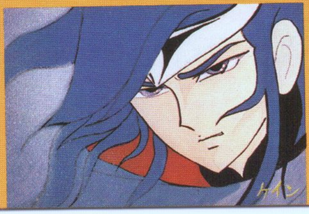
▼宮城県・日野礼子（15）



▼徳島県・藤田明子（15）



◀広島県・松木由美子（14）



▶大阪府・園田健一（16）

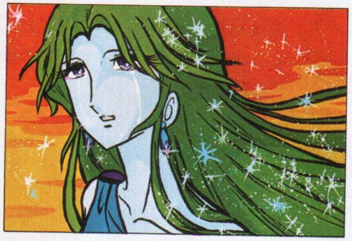


ART·GALLERY

今月もすばらしい作品をありがとう。
来月はあなたの番！　がんばってね!!



◀東京都・増子早苗（19）

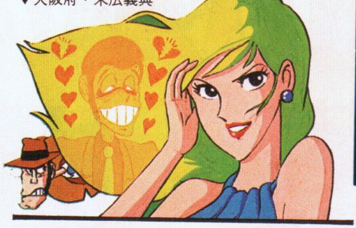


▲熊本県・中嶋美紀子（15）



▶福岡県・橋爪広（17）

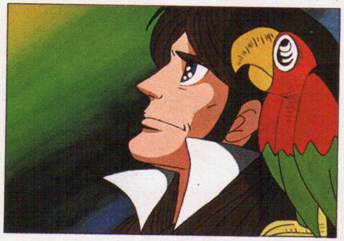
▼大阪府・末広義典

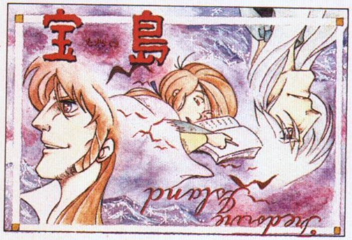




▶千葉県・ズォーダー女帝

▼石川県・T・T（16）

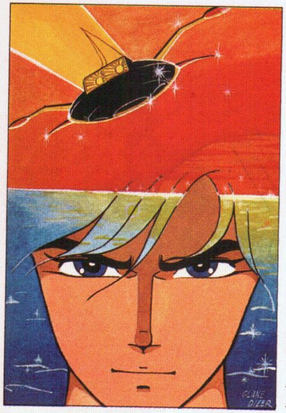




▲東京都・エイブラハム・シルバー

▼北海道・田村海雪（15）





◀秋田県・湊義人（18）



◀東京都・長谷川靖子（14）



▶富山県・飛鳥亨

レタールーム

★AM7月号の「サイボーグ009Q&A100」を読んで思ったことですけど、アニメでもマンガでも、キャラの生年月日って、よく質問がでるんですよネ。そして、作者その他が答えているでしょ。

あれを決めるのは単なるカンというか、気まぐれというか、イメージなんでしょうか。それとも性格判断して星座にあてはめるとか(まさかネ)。

それはさておき、わたし、いま、ものすごーくはしゃいでいます。その理由はというと単純に002、ジェットと誕生日が同じだからなんです。

わたし「サイボーグ009」ってとってもすきで002も大すきで(そのほかのキャラはもちろんのこと)、それゆえになんですけど。

これを読んで「ミーハーだなあ」って軽べつする人がいると思うんですけど、すきなキャラと何か共通点があるってのは、ちょっとうれしいことですよネ。そうじゃありませんか?

東京都・2月2日生まれのみそっかす

★小生、アニメはすきなのですが、ファンというほどでもなく、ましてや狂うこともありません。ですから、アニメージュもいままでは友人に借りて読んでいた程度で、自分で買いはじめたのは6月号からなのです。

TVでもアニメは「マジンガーZ」以来あまり見ず、おとしから少しずつ見だした程度です。

ちなみにどんな作品を見たかというと「宇宙戦艦ヤマト」「新ルパン三世」「キャプテン・ハーロック」「スタージンガー」「未来少年コナン」「キャプテン・フューチャー」etc、etc……こうして書いてみると、われながらあきれてしまいます。浪人したのもうなずけます。

小生はどちらかというとSF的な作品がすきです。ですから最初に「ヤマト」を見たときは驚きました。あの宇宙空間の描き方のすばらしさ。いままでの作品にはない宇宙でした。完全に松本作品に魅せられてしまいました。

そして松本作品をいくつか見ているうちに思ったのですが、この人の作品は、表面的にはジュブナイル(子ども向きの)作品ですが、一貫して作品の根底にあるものは「おとな」なのです。

重要キャラクターとして多くの少年少女たとえば、古代進、森雪、星野鉄郎、まゆなどがでてきます。

しかし、かれらを取り囲む周囲はおとなです。(そりゃあ「ヤマト」ではほとんどが少年でした。でも、沖田がいましたし「さらば……ヤマト」では古代たちはずいぶん成長していました)「おとな」として考えて「おとな」として行動して「おとな」として少年に少女にアドバイスしました。

そして、その「おとな」と「少年」のつきあいが長くつづくうちに「少年」も成長しました。完全にとはいえませんが「おとな」になりました。

「おとな」であることの意味とはなんであるかというと「おとな」としての考え、行動もさることながら、決して年老いたおとなにはならず、つねに夢と希望を持ちつづけ、すべての可能性に賭けて歩みつづけること。そして何をも愛すること。

以上のことが、松本作品にある「おとな」だと小生は思います。いままで子どもも子どもした作品が多かっただけに、松本作品はアニメ史に残る画期的なものだと思います。

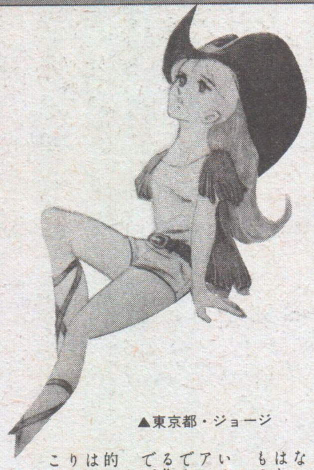
話は変わりますが、最近ロボットを扱ったSF的アニメがたくさんあります。そのほかにもSF的作品が多いけど、メカや場所や時代の考証はどうなされているのですか。

戦後のSF小説は特に、科学的裏づけはきびしくなされているのです。ですから、小説の場合は読んでいてあまりおかしいと思うことはないのに、アニメなどにはわりとおかしいと思うものがあります。

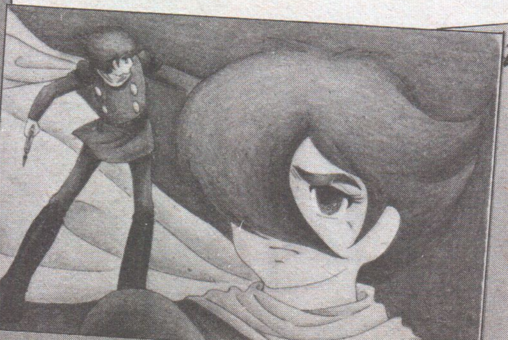
こうしてアニメを見ていると、本格SFを描くアニメがないんですね。でも、SFを理解している作家もいらっしゃるのでガマン、ガマン。

とにもかくにも、結論的にいうと最近のアニメは上質、ヘタなドラマよりはよっぽどおもしろいことはたしかなのです。

東京都・佐藤育夫



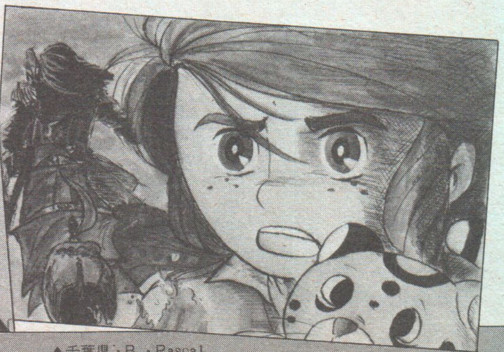
▲東京都・ジョージ



▲兵庫県・明石文子(16)



▲大阪府・藤崎裕之(17)



▲千葉県・B・Pascal



▶福岡県・美波聡(15)

★7月号「指輪物語」のページで鈴木伸一氏のコメント（「指輪物語」で多用されたロートスコーピングについて）と、8月号のレタールームの森祐治さんのお手紙（コンピューターアニメには反対、コンピューターアニメについて意見を聞かせてくださいというもの）を読みペンをとりました。コンピューターアニメについていわせてください。

先日、NHKの〝600、こちら情報部〟という番組で、コンピューターアニメを特集していたのですが、その中でロートスコーピングの実用例として「指輪物語」をとりあげ、俳優の演技の実写、それを絵におこしていく過程と、完成した作品との比較などをおこなっていました。

ところが、この番組を見終わったあと、わたしはすなおに感動できない気持ちでした。

たしかにすごかったのです。キャラクターが実によく動くのです。表情もリアルでした。目・眉・口もと・手のかえし・きもののひるがえり方・髪の毛のなびき方……なんだか、あまりにリアルすぎて気味悪ささえ感じました。

アニメに、あそこまでリアルさを求める必要があるのでしょうか。絵を動かすということはすばらしくたいへんな仕事です。人間が、絵を、いかにしてリアルに、しかも夢のある動きで動かすか。1枚1枚考えて、苦労して作られていくものです。

たとえば、キャラクターがふりむく動きにしても、人間がふりむく動作を絵としてどう動かすか……そういうところにも、アニメーションの魅力はあるはずです。

ロートスコーピングでは俳優さんの動きをたどっていくという方法ですね。これでは、アニメのキャラの動きは、俳優さんの動きを単に写しとっただけ。うまくいえませんが、絵独自の動きをしていないように思います。

翌日、友人がこんなことをいっていました。

「ただ、気味悪いだけだ。わたしは、少しぐらい現実離れしていても、人間の描いた絵が動くほうがいい。あのぎこちなさには愛敬さえあるんだ。それに、あれでは俳優さんがかわいそうではないか！」と。

わたしも同じ意見です。あれだけリアルに動けば、迫力も倍増、すばらしいことなのかもしれません。

でも、絵とはいえ、生命をもつキャラたちに独自の演技をすることを許さないロートスコーピングには、いいえ、コンピューターアニメにはどうしても賛成できません。

極端ないい方かもしれませんが、コンピューターがアニメを作るのを人間が手伝うのではなく、人間がアニメを作るのをコンピューターが手伝う、つまりあくまでも人間が作るものであってほしいと思います。

これから先、アニメの世界でも新しい技術がどんどん開発されていくことでしょう。でも、くれぐれも作る側の方たちにお願いします。アニメは人間の心が作るものだということを決して忘れないでください。

佐賀県・はげたかのゲオルグ(19)

◆コンピューターアニメ、ロートスコーピングについてのご意見はほかにもたくさんいただきました。(編)



◀愛知県・原テルミ



▶埼玉県・松井愛弓

ひろいよみコーナー

★オーロラ姫は安産型だと男の子がいっていた。男の子たちはどこを見ているのだろう？　山口県・頂山旅(15)

★石油パニックの時代、これからはアニメも少なくなるんじゃあねえか。だって、セルは石油製品だろ。
京都府・四方俊幸(15)

★「アニメージュ」が出たために売れなくなったと某誌の編集長さんがなげいておりました。
山形県・菊地和子

★みなさま聞いて！　富山県のアニメはだいたい石川・福井方面のあとでなきゃやってくれないんですよ。
富山県・リーズ・マークターナー

★うわーん、うわーん、富野さん、わたしのガルマをどうしてあんなにはやく殺しちゃったんですか。こないだ初7日でしたのヨ、うっうっうっ！
佐賀県・ちずる＝ザビ(15)

★毎月「ひろい読みコーナー」を見ているが、中にはべつに書くこともないのにだす人もいる。まったく、こんなコーナーにだす人の顔が見たいぜ！
神奈川県・ルパン賛成(14)

◆ぼくもきみの顔がみたい!!(編)

★たのむから「銀河鉄道999」をちぢめて「ギンテツ」というのはやめてくれい。
京都府・阪田留香

★オロナミンCのコマーシャルのセリフ↓「オロナミンCは小さな巨人です」里中くんの正体はオロナミンCだったのですヨ。
愛知県・旧ヤマト乗組員

★8月号の加濃さんへ、三橋美智也さんは「ミッチー」でいいのです！　堀江美都子さんは「ミッチ」で、のばさないのです。まちがえずに呼ぼう。
東京都・早川太郎(15)

◆茨城県のくみちゃんはじめ、ほかの方からも同じおたよりありました。(編)

★きょうはわが札幌にAMが発売されるはずの日だったのに、連絡船が遅れたおかげで買えなかったのだ！　札幌のみなさん、どう思う？
北海道・西崎理(12)

★グレーファンのために
グレーへの讃辞
うしろ姿に
海のブルーのきらめきと
夕陽の赤光が
よく似合う
ときに
ナイフの閃光にも似た
鋭い光をはなつ
そのまなざしは
なにを求めているのか……
生きるかぎり
だれもが追う
平和な幸福を
すて去った彼
だれよりも
祖国を愛し
祖国のために生命をかけ
戦いに身を投じた彼
男にしかない
〃男の美しさ〃をひめた
その姿は
最後まで悔いを残さず
真紅の炎のように
燃え上がった……

「アイルランド独立のために死んだ彼へ、追悼の意をこめて」
北海道・加藤達子(18)

★わたし、最近数年前のアニメに飢えています。
いま、すごく見たいのは「どろろ」「佐武と市捕物控」「原始少年リュウ」なんです。あと「サイボーグ009」(前作)なんかも見たいなあ……。
いま再放送されているアニメは前にも2、3回放送されたものがほとんどだし、なんか同じものばかりやっているみたい。
それが悪いというわけではないけれど、やっぱり同じものやるくらいだったら、むかしのなつかしいアニメをどんどん放送してほしいな……。
それとも、むかしの作品を再放送することはもうできないのでしょうか⁉
ああ……なつかしのアニメよ! もう一度、ブラウン管によみがえれ!!
大阪府・アルベルト(15)


▲宮城県・小沢英理子

★ある本に「現在の動物アニメは、動物が人間のようなふりをしている。これは単なる金もうけのためのごまかしだ」と書いてありました。
わたしは思います。この人は、動物アニメのどこを見てたのだろうと……。
人間が演じれば〃あたりまえのこと〃になってしまう話でも、動物がそのように動きまわることで人生を考えさせられ、感動の涙を流せるのではないのでしょうか。
この人は「チリンの鈴」や「ガンバの冒険」のようなすばらしい動物アニメのどこを見ていたのでしょう。わたしはひとこと「アホ!」といいたい。これからもすばらしい動物アニメをバックアップしていきましょう。
宮城県・佐々木まゆみ


▶愛知県・波多野正幸(15)

★日本テレビさん「タイガーマスク」の再放送をしろ。この番組を見れば「もやしっこ」はいなくなります。
千葉県・山口幸夫(16)

★うちの父は毎月10日がくるのを、わたしよりたのしみに待っています。そして、カレンダーの10日にぜんぶ○じるしをつけているんです。
鹿児島県・花の子ルン子(17)

◆毎月10日はアニメージュの発売日です。お忘れなく。(編)

★ハーロックの再放送見ていたら、なつかしさのあまり、目がじわーんとしてきて、メガネまでさがってしまった。
茨城県・デス・シャドウⅡ世

★やい! やい! やい! アニメージュ編集部。いくらわたしが有名な神谷明さんと同じ苗字だからって、プレゼントにあててくれないのはひきょうだぞ!!
富山県・神谷直実

★7月号の宇津木智くんへ、チッチとポッポは鼻の色がちがうのですヨ。
京都府・O

★だれか教えて! 〃スラップ・スティック〃が「ふしぎ犬トントン」に出演したってホント!?
岩手県・曽我部和来(17)

★ホンコンで日本のアニメがはやってるのをご存じ? ちなみに題名は「星球大戦(シンチュウターチャン)」(=ガッチャマン)、超人(チャオレン)(=ウルトラマン)茨城県・鈴木久美(13)

★アニメのアの字も知らない友だちがハイネルを見て「美形!」とわめきだした。石川県・コンバトラー狂い(14)

★ゼンダマンのゼンダライオンが出動するときに、前輪がまわっていないように見えるのですが? わたしだけかなあ?
広島県・大下真奈美

★こんど先生に「将来の夢はザクのパイロットになってシャア少佐の副官になることです」といってやろ。
広島県・細江範子(17)

★「くるみ割り人形」の映画を見たが、周囲のガキのうるさいこと!! 感動が……なかった。群馬県・松本伴子(15)

◆わたしが見にいったときは、隣にすわっていた子が「ママ、テレビがはじまるから帰ろうよ」といってた。感動……しました。(編)


◀大阪府・水野誠一郎



▶東京都・宮上浩治(14)

★わたしが泣かされたアニメ
「みなしごハッチ」
ハッチとおかあさん、いつもすれちがいで泣けました。
「エースをねらえ!」
初回、母が見せてくれなかったので泣きました。
「ワンサくん」
もう、ずいぶん泣かされました。
「海のトリトン」
ラストシーンで涙ドバーッ!
「勇者ライディーン」
見ているとき、母が用事をいいつけたので、急いでやったらベランダのドアに足をはさみ「ラ、ライディーン……」といいつつ、テレビの前にかけていき、すわりこんで泣きました。
「宝島」
ラストでシルバーが! わあっ!! 終わったア! 終わっちゃったよおおお!!
「デビルマン」
エンディングを聞いたとき泣いた。よい歌じゃ……ジーン!!

埼玉県・久野由紀子(17)

◆このハガキの「勇者ライディーン」の項を読んでいるとき、おかしくて笑いすぎて泣きました。(編)

★わたしはいつも思います。どうしておとなはアニメをバカにするんでしょう(しない人もいるけど……)。おとなはわたしたちがアニメを見ていると「勉強もしないで」とか「くだらない」っていうでしょう。そのたびにわたし、悲しいなあと思うのです。だって、おとなにはアニメのよさがわからないんだもの。

アニメから教わることってあると思うのよネ。「ヤマト」では愛。「009」では勇気。どんなアニメであろうと感動するところはあるでしょう。

だからおとなの人たちにもっとアニメを理解してほしいなア……。

静岡県・池西幸代

◆うーん。でもつぎの立石さんのような方もいるのだから、うれしくなります。(編)

★アニメをたのしんでいる40ウン歳の主婦です。中3のむすめがひとりおります。近ごろとてもうれしく思うのは、年配のキャラクターがとてもふえてきたことですね。

「野球狂の詩」の鉄五郎さん、五利さん「ヤマト」の沖田艦長「ドカベン」の徳川さん「ハーロック」のマスさん「サイボーグ009」のギルモア博士など、とてもすてきです。

以前は年配者のキャラクターといったらおとうさん、おかあさんくらいでした。ですから、このような方たちが、物語の大きな存在であることは、年の近いわたしどもにはとてもうれしいことなんです。神奈川県・立石八重子(44)



◀神奈川県・ムギ子(15)



◀東京都・武井孝次郎(14)



▶大阪府・清水茂(20)

★「ダルタニアス」を見ていたら「クロスイン!」から「ダルターニアス!!」まで1分10秒もかかっていた。アムロは1分20秒のあいだにシャアと空中戦をやったのに! 大阪府・中野ゆかり

★秋田県の神谷さんのいうとおり。里中くんがおとなにならないので困ります。わたし、年上になるのイヤ! 大阪府・明訓(16)

★うちは食いもんにすききらいがあっても、アニメにすききらいはありません。ほめてやってや――

★わたし、安彦さまにうらみがあるわけでも、シャアがきらいなわけでもないんですが、どうしてもシャアのマントがゴキブリのはねに見えるんです。山口県・安成美子(16)

★理科の先生にこんなこといわれたんだからあ――。「銀河鉄道999で、うしろに火が出てるのに上を向いて走っていくのはりくつに合わん」千葉県・どくろ

★なぜ、ウルトラマンは変身すると右手を前につきだすのでしょう。たまには左にしてください。わたし左ききですから。広島県・理科I、64点子

★AM7月号を買おうと本屋へ行ったら、どこかの兄ちゃんとひっぱりあいのとりあいになり、わたしが勝った。おかげで7月号はぐちゃぐちゃのボロボロだった。長野県・浜みどり(12)

◆それなのに、本屋のおばちゃんは1円たりともまけてくれなかったそうです。カワイソー!!(編)

兵庫県・西田珠紀(14)

★アレクサンダー大王の別名は、なんと「イスカンダル」なのだそうです。去年、高校の政経の時間に聞いた話。大阪府・隅田剛至(18)

★ミッチのショーで「質問ありませんか?」といわれ「ペペロを歌ってください」といったお兄ちゃんがいた。シニスルー・エンジェル(15)

★レタールームに寄せられる手紙は「ヤマト」や「ガッチャマン」ばかり……ひとりくらい「リボンの騎士」の熱狂的ファンがいてもいいじゃないか!! 福岡県・フランツの婚約者(14)

★009さま、あまり片目でばかり見ていますと視力が落ちますよ。年に1回は健康診断をしましょうね。東京都・HIROMI・KANEKO

★「ハイテルさま～、なにしてるの?」「子はくつをハイテルのじゃ!」兵庫県・前川真早美(16)



▶埼玉県・中山博暁(14)

★よォ! アニメージュ読者の諸君、お元気?
いっやー、あのさあ、オレ日本に生まれてきて、ほんっとによかったと思ってンだ。理由? そ~んなこと決まってンじゃねえか! こおんなにおもしれえアニメがわんさかあるし、すってきな声優サンたちがそろってんだもんネ。
しかし、中学生ともなると現実はきびしい。やれ中間テストだ、やれ期末だ……とかなんとか……。
両親も、「おまえはアニメや声優にのぼせすぎだ」って……。うっるせえなあ、いいじゃあねえか! アニメファンならこれくらい当然じゃあねえか。それをギャーギャー騒ぎまくって……近ごろの親は子どもの趣味にまで口出しするってのか! ふざけんなってンだ!!↘



◀広島県・砂田啓一朗

↘一度ぐらい、アニメのテストだしてみろってんだ。100点満点なんてちょろいもんじゃねえか。くっそ~!
オレたちが見てるときはギャーギャーわめきちらして「ヤマト」「ルパン」「999」「新巨人の星II」「ドカベン」などは、けっこう親たちも見てるくせに……!
こないだなんぞ「ガッチャマン」や「ウルトラマン」を「幼稚園児が見るモンだ」って笑いやがった。おまけに「ロボットのでてくるマンガは幼稚だ。あーゆうものは見ないほうがいい」だとよ!
へッ! ふざけんなってんだ! いか、ありゃあロボットじゃねえよ。〝未来ロボ、ダルタニアス〟だ。よっくおぼえとけ!!
あ~、すっきりした……な一んてもんじゃねえ! まだイライラしてンだ。きょうだって「スタージンガー(PART1)」の最終回だったってえーのに、あいつらのおかげで、感動どころじゃなかったンだぞ! どうしてくれる、バッキャロー!!
地球防衛軍所属、最年短者

◆「本人はれっきとした女」だそうです!? 「てめーら、ボツにしたら、どうなるかわかってんだろーな!」とあった。ボク、とってもコワイのでついに採用してしまったのです。でも、来月号からは負けないゾ、強~い編集者になるのじゃ!! (編)

★「マルコ・ポーロの冒険」第8話〝バグダッドの幻想〟には感動しました! ストーリーもさることながら、このシリーズ中、異色作ではあるだろうけど演出がよかった。
いままで、なんとなくぎこちなく感じていた実写とのつなぎが、演出しだいであんなにすばらしいものになるものかといまさら感心しています。
加えてアニメーションの美しさ。いつも思うのだけど「マルコ・ポーロ」は単色アニメが美しい。
8話でも、ビドア姫が琴を奏でるシーン、青を基調にした単色アニメが、非常によくムードをかもしだしていたと思う。
とにかく、8話はすばらしい作品だった。この先も、このようであってほしい。
愛知県・松原祐美(16)

★よっ、よかった。サブ・キャラクターシリーズの002のイラスト。見た瞬間、わたしは「ギャ~!!」と喜びの悲鳴をあげ、ベッドからころげ落ちた。
北海道・0010

★「よっぱらったときのグレーって、いろっぽいね」と友人がいっていた。グレーは絶対にいろっぽくないのだ!
長野県・高木豊子(16)

★「ジャングル大帝」のテーマはいつ聞いても壮大で、美しくてじィ~んときますな。
東京都・宮崎直子(19)

★シャアの素顔って、まだまだ甘さとあどけなさを残したまさしく少年の顔で母性本能がキャイーンと感じるんです。
東京都・末典子(19)

★う~っ、わたしとても怒っているのです。7月号の「サイボーグ009」では、ジョーはいっつもジェットとくっついているではありませんかっ!!
群馬県・内海美由紀

★すばらしい作品なら、製作会社がどこであろうといいじゃないですか。すばらしい演技なら、声優であろうとなかろうといいじゃありませんか。
宮城県・サールバスルルブール氏を尊敬する乙女より

★「ハーロック」を見るために大学の講義を別の日に変えたわたし。時間割変更に協力してくれた友だち、先生ありがとう。
沖縄県・中石るみ

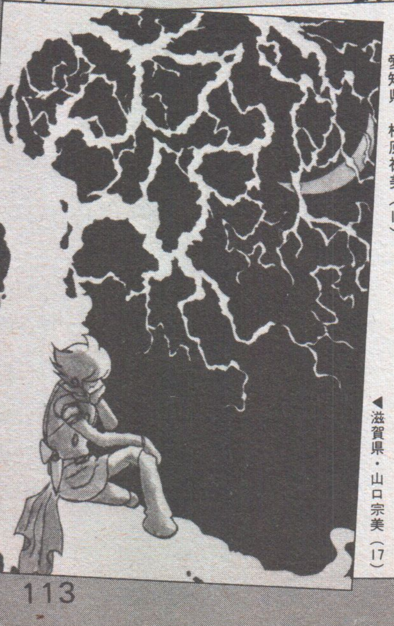
★最近、どうもないがしろにされてい る健……! 全国の健ファンよ団結を。BUT、オレはジョーのファンなのだが……ははは……。
静岡県・里中大介

★高校生なのに、中学生の入場料で入ってアニメ映画をしっかり見て来た。喜ぶべきか、悲しむべきか?
岐阜県・中井富美子

★ギャグマンガのアニメ化、少女マンガのアニメ化大反対。「マカロニほうれんそう」や「らんぽう」なんてだれが声だせる?
茨城県・捺紀聖

★ジョン・シルバーはみんなのもの……それはわかっているけど、やっぱりわたしひとりのジョンでいてほしいのです。わたしは女だから~。
兵庫県・池田由香(18)

★「ザンボット3」に〝誕生日の死闘〟というのがあったけど、わたしも似たような運命(?)にあったのだ。わたしの誕生日5月22日は中間テストの日だったのだ!
静岡県・伏見百世(13)



◀滋賀県・山口宗美(17)



▲北海道・うっこ

★「ザ・ウルトラマン」について一言。

いままでの放映でわたしが見ることのできたのは、第1回目と、あとたしか4月末ごろのと、7月11日放映分のわずか3回。これくらいでその作品自体をとやかくいおうというのだから、われながらオソロシイ。

ま、それはともかく、7月11日放映「君がウルトラマンだ」(ウロおぼえなので違ってたらごめんなさい)を見終わって感じたこと。

いままでのウルトラ・シリーズの主人公たちの中で、ああいう悩み方をしたのはヒカリ隊員がはじめてでしょ? どうして、かれがウルトラマンに選ばれたかということが説明されてはいましたが、かれはあれで納得したのでしょうか? どうもわたしには、ちぐはぐなというか、あれぇ? と思えるところがあったのです。

かれ、ヒカリ隊員が悩んでいたのは、どうして自分はウルトラマンなのかということではなく、自分自身の存在価値、つまりウルトラマンさえいれば、自分はいようがいまいが関係ないんじゃないか、ということではないでしょうか。

それを、ウルトラマンが「わたしが君を選んだのは云々……」と説明されて、すべてが解決したような顔してマラソンなんかしてるんで、なんとこの人、単純な(ごめんなさい)……と思ったのですよ。

みなさんがいっしょうけんめい作った(であろう)作品を、テレビの前で、それこそひっくりかえってながめているわたしなんかがとやかくいうのって、なにか気がひけるんですけど……ね。

広島県・大畠敦子

★アニメとはいったい、なんでしょうか?…… 実にムズカシイ! という思いを、いまかみしめています。

国際アニメグランプリにだされた日本の作品の中に「ピカドン」というものがあるそうです。

NHKの番組でサワリを見たのですが「ピカドン」というのは、ズバリ原爆のこと…… 平和な時の流れが、たった一条の閃光で崩れていくさまを、こちらが目をそむけたくなるほど、ありありと描き出しているのです。

製作なさった木下さん夫妻のお話によると、ヨーロッパではいまでも、ナチの残虐行為を描いたアニメが作られ、見られているそうです。

同じようなことをしていた日本にはそのカケラもない。中国への侵略を、〝先進国〟の白人が「黄色いサルのうちわもめ」としておいてくれるのに甘えて「きのうはきのう、きょうはきょう」でフラフラしている。こんな国を描くアニメがあってもいいんじゃないかと思うのです。

ハーロックもよい、トニー・ハーケンもよいでしょう。けっこうです。でも、この「ピカドン」のように、「これはぼくらのものだ!」といえるアニメは、いったいいくつあるでしょうか? 世界に向けて「これは日本のものだ!」って胸張っていえるものがいくつあるのでしょうネエ……

子どもにウケるウケないをべつにして、こんなアニメがもっとあってよいと思います。キャラクターだけがまず問題になるいまのアニメではない、テーマをたたきつけるようなアニメが…。

千葉県・全国で唯一の秀人さんのファン

●7月号で「闘将ダイモス」について読者の投書に対し、総監督の長浜忠夫氏に答えていただきました。

今後も、このコーナーでは、みなさんのご意見に対する製作側の回答を掲載し、読者と製作者との交流をはかっていきたいと思います。

さて今回は、9月号に掲載された「怪盗ルパン813の謎」(5月5日放映)についての祖野かおるさんのおたよりに対し、総監督の笹川ひろしさんにうかがってみました。

祖野さんのご意見は、製作のタツノコプロの健闘ぶりをたたえるとともに「登場人物が多いうえ、話のテンポが早かった。ルパンによる謎解きが説明不足だったのでは?」というものです。

笹川さんの回答は、今後の名作もののアニメ化、アニメ・スペシャルのあり方などにもつながるものだと思います。みなさんも「813の謎」をもう一度思い出しながら読んでみてください。(編集部)

「怪盗ルパン」についてのご質問や作り手側の意見などを……というおたよりは、放送後、たくさんいただきました。いままでのタツノコ作品とは少々違った感じがして、とまどわれた人や、おとなもたのしめたからべつの話をも……等々、反響の大きさに驚いています。

その中には、このご質問と同じような質問も何通かありました。

たしかに90分(正味72分)では、原作に忠実にとはいえ、ストーリーの簡明化は避けられない要素で、この点については脚本家のもっとも苦労されたところです。

推理劇であり、テレビシリーズとは異なり、毎週見ておなじみになるというモノでもありません。ですから、その瞬間瞬間がだいじで、よそ見をしていると、ストーリーがわからなくなるような要素を多くふくんでいる作品であったことも、難解だといわれる要因だったと思います。

登場人物のネームも、舌をかみそうな横文字で、おぼえるだけでも苦労しているスタッフもいたようです。

本ですと、ページをさかのぼり、見なおすということが可能ですが、フィルムではそれが許されません。そこで、登場人物がはじめて登場するカットには、スーパーで名まえをのせたりしましたが、その名まえがまたまちがえて撮影をやりなおしたりする場面もありました。

特に推理ものは、人物の動作やセリフの一言一言が、ストーリーの発展に重要な役割をしますので、この難点についてはいちばん神経をくばったところでしたが、それでもなお、わかりにくい点があったということは、反省すべきところとし、今後の課題にしたいと思います。

原作を読んだことのある人にとっては、逆に簡単になり過ぎているとの意見もありました。

例として、原作では紙切れにある文字APPONが謎の始まりで、それが、やがてNAPOLEONであると解かれるようになっていますが、今度の映画では、それが直接、NAPOLEONという文字が紙切れに……と簡略化してあります。これなども、なるべく動きのある画面をということと、72分という時間の制約の中での配慮でした。

わたしはこの企画の話があったとき、アルセーヌ・ルパンの神出鬼没のカッコよさや、つねに複数の自分を作り、それぞれが、同時にいくつもの生き方をするルパンの魅力にひかれました。ルパンの人間像を描くか、推理や謎解きを主役にするについても、いろいろと考えました。「813」にも登場した殺人犯人の運命などにもみられるように、その裏側にはそれぞれのロマンやドラマがあり、両方に絶対に切り捨てるにはしのびない要素が多く、苦しんだところです。

作る側にしても、見る側にしても、これほど、内容の豊富な作品は少ないでしょう。

タツノコプロの作品はオリジナル作品が多く、名作物や漫画作家の作品の映画化はあまりありません。それにはよい面もあるのですが、反面、同じキャラクターがつづいてマンネリズムに陥る可能性もあります。その点、今回のルパンのキャラクターはいままでになかった新しい一面が広がったようで、スタッフ一同、満足しております。

加えて、他の番組では、二枚目役の多い声優・富山敬さんに老刑事課長(ルノルマン)のフケ役をお願いし、富山さんの名演技が画面をひきしめていたことは、キャスティングをしたスタッフ一同の自慢のひとつです。

みなさんは、いかがだったでしょうか。

現在、つぎのスペシャル作品を2本製作中ですので楽しみに期待していてください。

●編集部よりおことわり●
マイアニメージュにいただいたお手紙、イラスト等は返却いたしませんので、あらかじめご了承ください。投稿原稿は編集部に帰属します。

アニメフレンド

●将来、アニメーター希望で大阪近郊に住む中3の女の子！ 安彦良和ファンであること！ 三ッ矢雄二、井上真樹夫、古谷徹ファンならもんくなし!! 〒567・大阪府摂津市鳥飼西1丁目13の23 船越京（中3・♀）

●少女マンガがだいきらいなわたしがなぜか「巴里のイザベル」に感動してしまった。最終回には涙をボロボロ流すほど…。「巴里のイザベル」に興味をお持ちの方で近くに住んでいる方。〝おともだち〟になりましょう!! 〒213・川崎市高津区二子493 薄田牧子（15）

●連邦軍がなんだ!! ジオン公国に栄光あれ!! 「ガンダム」ファンの方。〒189・東京都東村山市本町4の12の50 依田喜美恵（高2）

●「宝島」「マルコ・ポーロの冒険」「指輪物語」に狂っているわちきと!! ミーハーであってミーハーでない、そんな二重人格症の人大歓迎!! 〒824・福岡県行橋市今井 西頭加織

●アニメがだいすきで、まだいちども声優さんに会ったことのない方。〒781-52・高知県香美郡野市町土居 東村三千恵

●アニメとマンガがすきで長く文通してくださる方と。〒166・東京都杉並区和田1丁目53の2の2-4 二瓶恵美子（中3）

●甲子園球場の近くに住んでいる好奇心の強いアニメーションファンの方。野球と「ヤマト」を心から愛するわたしと、イラスト交換などを。返事確実。〒338・埼玉県浦和市白鍬84の4 細田和子（高1）

●アニメがすきで、特に「機動戦士ガンダム」のファンの方。ぼくのペンフレンドになってください!! 〝ボツにしないで!!〟 〒583・大阪府藤井寺市藤井寺3丁目和田マンション202号 横谷吉規（15）
◆全文を掲載させていただきました。（編）

●「トリトン」を愛する方と…。〒417・静岡県富士市上田端1644の12 磯部由美子（中3）



▲〒767・香川県三豊郡高瀬町比地中加登 小山清子（16）

●「ハーロック」と「ルパン三世」のファン。東京近郊に住んでいて、会うのにあまり苦労しない方。いっしょに「999」を見に行きましょう。〒120・東京都渋谷区恵比寿3の45の13 斉藤奈穂子

●東京、札幌に住んでいる方で、アニメ情報を教えてくださる方。男女問わず。当方、神谷明、荒木伸吾、「ダンガードA」のファン。〒073-01・北海道砂川市豊沼町81の2 藤田典子（14）

●「ハーロック」「ヤマト」「999」のファンです。字も絵もあまりうまくないのですが返事は絶対書きます。〒432・静岡県浜松市和地山2の28の11 桑原真由美（16）

●本当の兄のようになんでも相談にのってくださる方。できればオフ・コース、さださん、千春さんがすきでSFにくわしい方。〒039-21・青森県上北郡下田町字三本木1-26の1 袴田恵（高2）

●神谷明、曽我部和行氏をこよなく愛しています。もちろんアニメだいすき。気がむいた方、どうぞ!! 〒840・佐賀市北川副町江上町582 柴田秀美（16）

●安彦良和さんがだいすきで、まんが家、アニメーター志望の方。まんが、アニメについて語り合いましょう。〒775-02・徳島県海部郡海南町大里中小路9 中島悠子（高2）
◆この人「夏ボケ見舞申しあげます!」と印刷したハガキでくれたのだけど…。ショック!!（編）

●「キャプテン・フューチャー」がすきで科学に興味を持っている方。〒104・東京都中央区勝どき1の5の10の2-1 北島敬生（17）

●将来、声優またはアニメーター志望のアニメ狂の方ならどなたでも。〒991・山形県寒河江市松川30 菊地憲子（高2）

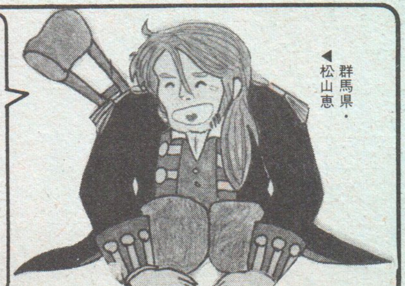
●「ヤマト」または「009」のファンで冗談の通じる方。男女問わず。なるべく同学年の方希望。〒441-02・愛知県豊川市御油町美世賜34 増田妙子（15）

●アニメなしでは生きていけない方、〝自分はアニメ狂〟だと思っている方。男女年齢問わず。〒822-14・福岡県田川郡香春町中津原1608の5 延永久美（高1）



▲〒066・北海道胆振千歳郵便局留　田村方　神谷翼（15）

オネガイシマス!!



◀群馬県・松山恵

●「宝島」「トリトン」だあいすき!! あなたの地域で放送されているアニメの情報を提供してください。〒443・愛知県蒲郡市三谷町弥生1の35 竹内美智子（18）

●アニメサークルを作りませんか? 活動はまだ未定ですが、とにかくアニメすべてについてみんなで楽しく語りあっていきたいと思っています。中学生以上の方ならどなたでも。星のすきな方も大歓迎。〆切・9月末 〒631・奈良市鶴舞東町1の69の105 三浦利子

●春休みごろの「アップダウンクイズ声優特集」を録音された方、若山弦蔵氏の写真を撮った方、またはテレビを見てだいたいのことをおぼえている方どうかわたしに愛の手を! 〒320・栃木県宇都宮市双葉2丁目11の40 太田規子（16）

●「SF西遊記・スタージンガー」の1話から〝許せない小悪魔〟までのタイトルを教えてください。〒274・千葉県船橋市習志野台6の7の5の3-10 鈴木有美子（15）

●堀江美都子さんだけのファンクラブを教えてください。〒563・大阪府池田市緑丘2の1 小河仁美（15）



▲〒979—66・福島県郡山市田村町岩作字小人町115—5 石井みさ子（小6）

★おたよりをお待ちしています。あて先―〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「アニメフレンド」係まで

★ご質問をおよせください。あて先―〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「アニメQ&A」係まで

アニメQ&A

Q 「機動戦士ガンダム」の中で〝ミノフスキー粒子〟ということばが出てきますがどういう意味ですか。

A 一言でいえば電波障害を引き起こす粒子。宇宙戦争の際、敵のレーダーを使用不可能にさせるため、空中に放射します。
この〝ミノフスキー粒子〟の欠点は、味方のレーダーも使いにくくなってしまうというところです。
〝ミノフスキー粒子〟について、現代科学における根拠はありません。ただし、将来的に、このようなはたらきをする物質が出現しないともいいきれませんね。
（「機動戦士ガンダム」総監督・富野喜幸氏談）

※

Q 「宇宙戦艦ヤマト」のファンクラブについて、活動内容や入会方法を教えてください。

A 「宇宙戦艦ヤマトファンクラブ」の活動内容は、機関誌の発行(各月)、「ヤマト」に関する情報・資料の提供、催し物の開催等々です。
入会方法は入会時に入会金¥400＋会費4か月分¥1200（1期4か月単位です）計¥1600を納めていただきます。
送金方法は郵便振替。番号は東京2―66296です。
お問い合せは、〒176・東京都練馬区中村北1の5の9第2永崎ビルアカデミー制作内「宇宙戦艦ヤマトファンクラブ」まで
（宇宙戦艦ヤマトファンクラブ・山口健児氏談）

※

Q 「銀河鉄道999」の車掌さんの目などに使ってある〝ブラシ〟とはなにを使って描くのですか？

A 〝ブラシ〟とは通常〝エアー・ブラシ〟のことをいいます。
万年筆のような形をしたものの中に絵具を入れ、空気圧によるふきつけ作業で、空やけむりなどをおもに描きます。
エアー・ブラシはノズルの太さにより、細くも太くも描くことができるようになっています。（編集部）

Q 「宝島」のシナリオの入手方法を教えてください。

A 東京・平河町にある〝アニメハウス〟で扱っています。〝アニメハウス〟では、そのほかアフレコ台本、セル、絵コンテ、アニメ用具一式の販売もおこなっています。住所―〒102・東京都千代田区平河町1の6の11 ☎03―263―5565
（アニメハウス）

※

Q わたしは将来、アニメのトレーサーになりたいのですが、どうすればなれるのでしょう？　また、トレーサーの需要は多いのでしょうか？

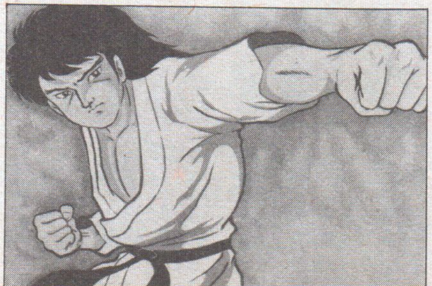
A 当社ではアニメーター養成のための通信教育をおこなっています。それを修了したあと、ホームスタッフとしてアルバイト的な仕事をしていただいています。ただし、地方に住んでいる人は、テレビ関係の仕事ではなく、販売用のカードのお仕事をしていただいています。
また、トレーサーといってもプロの需要は、少なく、製作プロダクションへの就職も狭き門です。副業としてお考えになった方が実現可能かと思います。住所―〒201・東京都狛江市和泉2073 ☎03―480―4442
（株）スタジオロビン
ほかに左記のところで、アニメーター養成の講座をひらいています。
―東京彩画研究所〉
〒150・東京都渋谷区広尾5の4の8むらさきビル☎03―446―8136
国際アニメーション研究所
〒150・東京都渋谷区広尾5の19の9
☎03―446―8137
矢崎アニメ学院
（編集部）

※

Q テレビアニメ「銀河鉄道999」「宇宙海賊キャプテンハーロック」やラジオの「青春大通り」「銀河鉄道999」に登場するエメラルダス役の声優さんはみんな同じ人ですか？

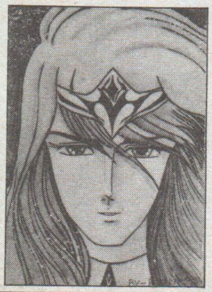
A エメラルダスの役はぜんぶ田島令子さんが声優をつとめています。一般に別の作品に登場する同じキャラクターの声優がみな同じ人とはかぎっていませんが、エメラルダス役については一人の声優さんで通しています。
（東映動画・有賀健氏談）


◀東京都・トーニア・ディーガ（14）


▶神奈川県・菊池勝雄（18）


▶徳島県・松浦隆祥


▶千葉県・星景孝矢（15）


▶熊本県・瀧本紀志子（17）

伝言板

ゆずります

●このコーナーの品物を希望する人は往復はがきで相手に連絡をとってください。おたがいに責任をもってトラブルのないようにしてください。（編集部）

■「宇宙戦艦ヤマト」のLPレコードを¥1500前後で。送料当方負担。〒750・山口県下関市彦島江浦町4丁目14の18　片平有紀子

■4月5日〜8日までの日劇でおこなわれた「第1回声優フェスティバル」の2枚組レコードを¥2600〜¥3000で。送料を負担してくださる方に。〒190・東京都立川市砂川町2793の2　神津智美

こうかんしましょう

●このコーナーの品物を希望する人は往復はがきで相手に連絡をとってください。おたがいに責任をもってトラブルのないようにしてください。（編集部）

■「宇宙海賊キャプテンハーロック」第1話〝宇宙のはためく海賊旗〟を録音しました。第42話〝さらば宇宙の無法者〟録音したカセットテープと。〒283・千葉県東金市求名53の1の40　山崎勝広（15）

■LP「ガンダム」または「手塚治虫の世界」を録音したテープと、あなたのLP「ザンボット3」または「あしたのジョー」を録音したテープと。〒210・神奈川県川崎市川崎区大島5の15の5の309　高橋竜二



▲〒846・佐賀県多久市北多久町山犬原　松崎朋子（16）

ゆずってください

●品物をゆずってもらう人は、人の好意を裏切るようなことのないように責任をもって行動するようにしてください。（編集部）

■「サイボーグ009」第1話〝よみがえった神々〟の録音に成功した方。シオリオにしてくれませんか？〒553・大阪市福島区吉野3の9の21　奥野京子

■「ザンボット3」「ダイターン3」「ガンダム」の資料、イラスト、テレビ写真等を。送料当方負担。〒870・大分市大道町5丁目4の17　田島晃

■神谷明、「闘将ダイモス」「惑星ロボ・ダンガードA」「勇者ライディーン」に関する物を。〒135・東京都江東区辰已1の9の53の104　高橋利江

■神谷さん、富山さんのテレビから撮った写真を。また、「ヤマト」「マルコ・ポーロの冒険」に関する物を。〒646・和歌山県田辺市湊1184の7　中村紀子（17）

■「勇者ライディーン」「ダンガードA」の台本、セル画、写真などを。〒202・東京都保谷市泉町4の4の21　浜田直美（高一）

■聖悠紀、富山敬、「サイボーグ009」「銀河鉄道999」「海のトリトン」に関する物を。〒132・東京都江戸川区葛西2の3094　赤池のり子

■「コンバトラーV」「野球狂の詩」「キャプテンフューチャー」「科学忍者隊ガッチャマンII」「機動戦士ガンダム」の資料、セル画などを。〒663・兵庫県西宮市小松西町2丁目3の13　中宇禰聡

■アニメブックス「チリンの鈴」（サンリオ出版刊）を適価で。〒155・東京都世田谷区代田3の4の2　鈴木三千恵

■「ヤマト」「キタキツネ物語」に関する物を。〒949―36・新潟県中頸城郡柿崎町上輪609　山田敬子

■「009」に関するもの、どんなものでも!!　〒370―23・群馬県甘楽郡甘楽町福島749　上原えりこ



▲〒733・広島市上天満町4の10　岡元麻由子（15）

♥バックナンバーを！♥

■「RA・忍風カムイ外伝」を。〒097・北海道稚内市緑3の3の3　須藤裕美

■「AM・53年7月号」〜「AM・54年6月号」までと、「RA・タイガーマスク」「RA・ザンボット3」を安価で。〒926・石川県七尾市矢田町へ部12の1　松田孝俊（17）

■「AM・53年9月号」を。〒569・大阪府高槻市牧田町1―3―9の4富田団地64棟303号　大見薫（16）


▶大阪府・奥野京子

かしてください

●品物をかしてもらう人は、人の好意を裏切るようなことのないように責任をもって行動するようにしてください。（編集部）

■「機動戦士ガンダム」1話〜5話までを録音された方、テープを。送料当方負担。〒044・北海道虻田郡倶知安町北四条東4丁目　尾山章

■「闘将ダイモス」1話〜3話をカセットテープに録音された方、テープを。送料当方負担。〒243・神奈川県厚木市王子3の2の3の405　赤城晴康（16）

▼訂正とおわび▲

9月号の伝言板で「ゆずります」「ゆずってください」のタイトルを逆に載せてしまいました。お手紙だされた方、返事はきませんので、まことに勝手ながら、なにとぞご了承ください。

ここに訂正し、深くおわびいたします。（編集部）



▲〒352・埼玉県新座市野火止4の19の43　畠中大介

★おたよりをお待ちしています。あて先〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「伝言板〈ゆずります・こうかんしましょう・ゆずってください・かしてください〉」それぞれの係まで

今月のフリー・スペース

闘将ダイモス

★ロボットアニメの既成概念を打ち破った「闘将ダイモス」。一矢・エリカ・リヒテル……それぞれのキャラにみなさんの想いがこもっていました。来月号は「野球狂の詩」。ただいま「キャプテン・ハーロック」「惑星ロボ・ダンガードA」のイラスト・作品論大募集中!!
★あて先〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「フリースペース」それぞれの係まで。

●今回は「闘将ダイモス」の作画監督をなさった日本サンライズの金山明博氏に寸評をいただきました。金山氏は、現在「未来ロボ・ダルタニアス」の作画監督として活躍中です。（編集部）

一席



◀長野県・小池郁子(16)

★構図といい絵といいけっしてうまいとはいえないが、絵に感情移入がされていてとてもよい。一矢のキャラクターがすなおに描かれている。特に表情などはバッグンだ。

二席



▶岩手県・菊地良枝(15)

★目の魅力が強調されていて、こんないろっぽいリヒテルは、アニメでも見られなかったのではないかと思う。顔にくらべて、手のデッサンが不足しているのが気になるが、二席にふさわしい作品といえる。

◆全体に、構図・デッサン力などにはよいものが見うけられた。今後の努力しだいでどんどん向上していくと思うが、わたしが願っている絵は、残念ながら、1枚も見あたらなかった。

なぜなら、絵はきれいでも、お人形的なものばかりで、個性が不足しているからだ。

今回は、匿名希望者が多いように思えるが、殺人犯ならともかく、そうでないなら、親からもらった自分の名まえで堂々と発表してほしい。キザなペンネームを使った絵にかぎって、うわべだけのかっこよさしかない、内容のとぼしいものになってしまうものが多い。

アマチュアでもプロでもそうだが、いったん絵を描こうと机に向かったときは、絵のうまいへたは関係なく、すなおに自分をぶつけてほしい。

既成のプロが使っているような、細かい小手先のテクニックなどクソくらえだ。

もっと、自分のもっているものを、最大限に発揮し、開発してほしい。

（日本サンライズ・金山明博）



金山明博氏

●佳作



▲神奈川県・左近アキラ（17）

★京四郎の男っぽさがでていてたいへんよい。こまかいペンタッチなども生きている。デッサン力はもう一歩。



▼埼玉県・高沢明美（17）

★色の配合といい、絵がらといい好感がもてる。全作の中でいちばん心に訴えてくるものがある。



▼群馬県・中サチ子（18）

★このイラストは構図といい色といい、とってもよくできている。デッサン力はもう一歩です。



▶大阪府・筒井久弥（17）

★佳作8点の中で筒井くんのがいちばん若々しいイラストだと思う。絵はもう一歩だが、今後もがんばってください。



▼兵庫県・秋本ルネ

★構図・絵は平凡でおもしろみにとぼしいが、一生懸命やったという努力をかいたい。



▼千葉県・三条司（18）

★画面が全体に平面的なのは意識的に描かれたのかもしれないが、ちょっとさみしいムードがでています。



◀茨城県・田中弘美

★絵の力は幼ないが、色の使い方がユニークだ。もう少し、デッサン力を身につけてほしい。



▶千葉県・飛鳥舞（19）

★全体の中でもっともデッサン力もあり、構図などもプロなみのものを感じるが、もうひとつ生命感に欠ける。自分の絵におぼれないでほしい。手のデッサンの勉強を。

闘将ダイモス作品論

★「闘将ダイモス」——ロボットものでありながら、これほど人間ドラマになっているものなんて、いままで知らなかった。

最終話まで欠かさず見た。最終話では、涙こそ流さなかったが、泣いた。ひいきのリヒテルが自害したからではない。一矢とエリカのひたむきな姿、そして、ついに地球人に対して心を開いたリヒテルの姿がたまらなくうれしかったからだ。

キャラたちのひたむきさに憧れて、わたしもひたすらひたむきに生きてみたいと思っている。東京都・稲見公仁子

★この作品では、善悪についての厳密な判断がなされていたと思う。だけど、わたし個人の意見としては、こうまで完ぺきでなくてもよいような気がする。

そりゃあ、リヒテルさまぐらい人を殺せば死刑になるわよね。だから、この場合は、しかたないんでしょうけど……。

でも、人間っていうものは、だれでも誤ちを犯してしまうものでしょ？完全な人間なんていないはずだもの。

わたしなんか、いままで正しいことばかりやって生きてきた自信なんてないもん。（別に万引きしたとか、そういうんじゃないのよ!! 心の問題としてね）

だから、いままで自分は、完ぺきに正しいことばっかりやってきたとはいえないなあって思っている人でも希望のもてるような、がっくりこない作品も作ってほしい。　岡山県・牧村みち

ちょっとこぼれ話

「ダイモス」のエピソードといえば、京四郎のキャラクター設定をするとき、髪を長くしようか短くしようかということで迷ったりしましたね。

原案では髪が長かったんですが、結局、アフロヘアーにワインカラーのサングラスと、いきな不良っぽさをもったキャラクターになりました。

結果的にはおもしろいキャラになって、芝居にも味がでたようです。

ぼくはどちらかというと、主人公より、ちょっとアクの強いサブキャラクターがすきですね。やさしさだけを前面におしだすタイプはどうも苦手です。正面切って愛を告白したりするの、自分でもやったことないし、見てて恥ずかしくなったりして……。

全体的に「ダイモス」のキャラクターというのは、バラエティにとんでいて、特にサブキャラクターに個性があり、おもしろかったと思います。

今後は〝自然〟をテーマに動物や植物が登場する作品がやりたいですね。

（金山氏談）

アニメソング・ベスト10 中間発表!!

アニメソング・ベスト10にたくさんのご応募をありがとう。今回は、アニメソングの中でも、主題歌にしぼってベスト10をおこないました。なお、投票は8月10日に締め切りました。

最終結果は11月号で発表します。今月号はひとまず中間発表。

あなたが選んだアニメソングは何位に入っていますか?

1位 **海のトリトン**……176票
「海のトリトン」

2位 **宇宙海賊キャプテン・ハーロック**……106票
「キャプテン・ハーロック」

3位 **宇宙戦艦ヤマト**……96票
「宇宙戦艦ヤマト」

4位 **誰がために**……84票
「サイボーグ009」

5位 **宝島**……70票
「宝島」

6位 **ボルテスVのうた**……54票
「超電磁マシーンボルテスV」

7位 **北の狼・南の虎**……50票
「野球狂の詩」

8位 **翔べ! ガンダム**……26票
「機動機士ガンダム」

9位 **いつの日か旅する者よ**……22票
「マルコ・ポーロの冒険」

10位 **原始少年リュウがいく**……20票
「原始少年リュウ」

アニメソング・わたしの想い出

「海のトリトン」

★いまから、ほぼ10か月ほど前になります。そのころわたしは中3で、ひとなみに「受験」について悩んでおりました。

「受験」というものに心を圧迫され、勉強する気にもなれず、ましてや就職など、周囲が気になって、とてもじゃないけど踏み切れず、精神的に疲れていました。

そんなある日、たまたまラジオで7年ぶりかにこの「海のトリトン」の歌を聞いたのです。そのときの、心の底からわきあがってくるような〝すがすがしい感動〟を忘れられません。

たった1曲の歌が、こうもみごとにわたしの感情を一変させてしまったのです。「よーし! 受験でも何でもやってやる! がんばるぞ~!!」と。

これが〝ほんとうの歌のよさ〟というものではないでしょうか。

長野県・南多希子

「宇宙戦艦ヤマト」

★わたしが小5のころ、歯医者へ行くと「ヤマト」をやっているんです。

もう見たくて見たくてたまらないんだけど、主題歌のところで「つぎの方~」ってわたしの名まえをよばれるの。もう、泣いちゃう~~~。だから、歯医者のないときはかじりついて見ていました。

最終回にも泣いちゃって……それであのときの「ヤマト」見たさと感動がこの歌を聞くたびにもりあがってきて、泣けてくる~~~。

富山県・高崎徳子

「キャプテン・ハーロック」

★わたしは、約1年と4か月前まではアニメなんぞにはまったく興味がなかったのです。

ところが、S53・3・14火曜日7時の一瞬! なにげなしにまわしたチャンネルで、プーンという時報とともにはげしい波の音……そしてあの運命の主題歌がはじまったのです。

歌詞といいメロディーといい……もう感動! 特に♬友よ~あすのない星と知っても~というところ、思わずゾクゾクッときたのです(赤毛のアンみたい)。

そのとき、わたしの中の好奇心の虫がむくむくと頭をもたげ、のたうちまわりはじめたのです!!(見たい、見るぞ~~~!)という感じで……

見終わったあとも興奮がおさまらず、声優に夢中になり、アニメーターに興味をもち……。わたしがアニメのすばらしさを知ったのはすべてこの歌のおかげなのです。

最後に──この歌なしでわたしの人生は語れない──。

埼玉県・須田宜子(14)

◆好きなアニメソングを聞いていると力がわいてくる人、思わず涙ぐんでしまう人──歌が流れてくると、アニメのーシーンがありありと浮かんできたりして……。

アニメソングにまつわる想い出もさまざま。ベスト10に寄せられたハガキの中から、一部を紹介しました。(編)

サークルガイド

●編集部より読者のみなさんへ●
各サークルへの入会希望、その他問い合わせは必ず50円切手同封の上代表者のところまで。特別な場合を除いてこの項目をはぶいています。責任を持って、みんなでたのしいサークル活動を!!

■「マジンガーZ連盟」 3か月に1回会誌、2回会報発行。マジンガーZファンの団結の場をめざし、会員相互の意見交換を中心に活動。各種イベント企画中! 〒605・京都市東山区京都下馬町郵便局留「マジンガーZ連盟」▼「紅い稲妻」24ページ No.1 B5判 オフセット印刷



■「アニメ・声優同好会 コスモス」 3か月に1回会誌発行。毎回声優インタビュー、特集等を組んでいる。入会金・¥200、会費・¥300。〒061―02・北海道石狩郡当別町元町団地350号 小野まゆみ ▼「ミルキー・ウエイ」20ページ No.3 B5判 コピー印刷



■「アニメーム」 会員相互の意見交換、情報交換を中心に活動。中学生以上の方。〒886・宮崎県小林市愛宕町の1 井口誠 ▼「アニメーム」6ページ No.2 B5判 コピー印刷



■「新・旧エースをねらえFC ADVANTAGE」 1～2か月に1回

会誌発行。少女漫画の大きな流れとなっている"愛"について考えていきたい。〒174・東京都板橋区西台1の37の19 久下沼謙 ▼「TOGETHER」12ページ No.0 B5判 コピー印刷



■「アニメーションサークル Captain」 あらゆるアニメを扱っていきたいと思っている。「ガンバの冒険」ファンの方、大歓迎。〒599―02・大阪府泉南郡阪南町箱作1047の7 大石利恵子 ▼「CAPTAIN」24ページ No.1 B5判 コピー印刷



■「宮内洋FC BIG・1」 年に1回会誌、2か月に1回会報発行。「仮面ライダーV3」、「快傑ズバット」、「ゴレンジャー」、「ジャッカー」でおなじみの宮内洋氏の公認FC。入会希望者は¥100切手同封のうえ〒554・大阪市此花区春日出北3の4の4の304 落合新吾 ▼「ズバット」4ページ No.3 B5判オフセット印刷





■「魔法陣」 年に3～4回個人集、2か月に1回会報発行。会誌の発行を中心にストーリー漫画の研究と製作をおこなっている。会誌のみの販売もしている(¥300+送料¥120)。〒280・千葉市大森町509の8 品川久恵 ▼「魔法陣」104ページ No.2 B5判 オフセット印刷

■「アニメーションクラブ みゅうたんと」 3か月に2回会誌発行。会員相互の交流を深め、アニメを深く研究していくことを主旨とする。TVに限らず長編、人形、CM、外国アニメも扱っていきたいと思っている。上映会、集会等企画中! 〒577・東大阪市森河内本通り3の7 大塚恭子 ▼「みゅうたんと」40ページ No.11 B5判 オフセット印刷



■「AFC Queen アルカディア」 会誌、会報の発行、会員相互の意見交換を中心に活動。アニメを広く愛し、理解を深めることを主旨とする。〒309―17・茨城県西茨城郡友部町平町1881 渡辺方 美神麗 ▼「Justice」No.1 B5判 コピー印刷 20ページ



■「K・N・F・C(野田圭一ファンクラブ)」 発足2年。アニメ、CM界にとどろく美声の持ち主、野田圭一氏のFC。季刊誌発行の他不定期に連絡誌発行。商業誌にマネのできない、同人誌ならではの企画、記事をふんだんにとり入れ、野田氏のアニメレギュラー人物を用いての本格バレーボールマンガ"嵐の果てに栄光が…"他掲載 〒180―03・東京都東久留米市浅間町3の14の11 西田立子 ▼「K―1」28ページ No.7 B5判 オフセット印刷

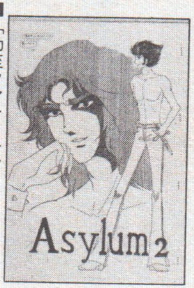


■「アニメFC バードラン」 1か月に1回会誌発行。アニメファンの友情をモットーに創造していってくださるような後継者を求む。富山県内に住んでいる中学生以上の方。男女問わず。〒939―02・富山県射水郡大門町栄町2

505の3，河合明 ▼「バードラン」No.7 B5判 コピー印刷 28ページ



■「Asylum」 3か月に1回会誌、2か月に1回会報発行。パロディ中心。会誌の発行を通して会員相互の交流を深めることを目的とする。〒233・神奈川県横浜市港南区大久保3の30の1の206 終笛 ▼「Asylum」No.2 B5判 オフセット印刷 30ページ



■「功至ファンタジックclub」 3か月に1回会誌発行。森功至さんを中心に他の声優さん、アニメについても幅広く扱っていきたいと思っている。入会金・¥100。会費・3か月¥400。〒460・愛知県名古屋市中区丸の内2の19の14 井藤泉 ▼「フェニックス」No.1 B5判 コピー印刷 16ページ



■「あにめ・まんが・さあくる 童夢」 年4回会誌、会報発行。自分たちでセル画を描き、これらを動かすことを目的とする。その他アニメ、マンガの研究、会員同士の交流を深めていきたいと思っている。中学生以上で協力精神のある近郊の方。〒398・長野県大町市仁科町3206 金原方「童夢」▼「童夢」No.0 B5判 コピー印刷 42ページ



■「堀江美都子ファンサークル Lady Mitsuko」 3か月に1回会誌発行。その他、ミッチの旧LP「堀江美都子とともに」の、再プレス署名運動をおこなっている。〒660・尼崎市東大島六の坪238 辻本伸一 ▼「Pomeranian」No.1 B5判 コピー印刷 14ページ



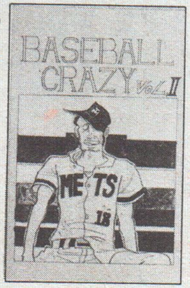
■「ゼンダマンFC」 「ゼンダマン」のファンの方、「タイムボカンシリーズ」ファンの方。声優さんやディレクターの協力を得て、会員参加のインタビュー等、いろいろの活動予定あり。〒221・横浜市神奈川区入江1の34の17 ゼンダマンFC ▼「ゼンダマンF・C」 コピー印刷 B5判



■「ガンダム・F・C」 2か月に1回会誌「GUNSIGHT」と隔週に会報「宇宙島」を発行。ただいま会員および定期購読者募集中。〒150・東京都渋谷区渋谷1の12渋谷郵便局止 「ガンダム・F・C」▼会誌「GUNSIGHT」PHASE1(スペース・コロニー特集号) オフセット印刷 44ページ



■「野球狂の詩FC METS3軍」 3か月に1回会誌、不定期に会報発行。「野球狂の詩」をメインにいろいろなアニメをとりあげていきたい。集会なども予定している。〒168・東京都杉並区和泉1の18の2 三浦方 小松門美敬 ▼「BASEBALL CRAZY」No.2 コピー印刷 B5判



■「アニメ・ファン・サークル 海賊旗」 いろいろなアニメを通して、われわれアニメファン同士の親睦を深めたい。ただいま会員大募集中。15歳以上の方ならだれでも歓迎。〒663・兵庫県西宮市上甲子園2の10の24 村上明子

■「アニメ・マンガ研究会 ヤマト」 2か月に1回会報発行のほか〝月刊マンガ特集〟発行。きみ自身の胸の奥に秘めている感動を同志たちとともに語りあおう！ 自分の描いたマンガの世界を発表してみませんか!? 〒251・神奈川県藤沢市辻堂西海岸2の1の4の13 高津啓子

■「成田美名子(MINさま)後援会 ワンダーランド」 不定期に会誌と新聞発行。会結成の目的は、MINさまを応援し、助けていくこと。入会資格はMINさまがすきな人(絵がすきだというだけでなく、MINさまについて、自分の意見がいえる人がこのましい)。会費は会誌の厚さによって変わり、先払い通知制。〒850―21・新潟市坂井2267の5 江口かおり

■「アニメーション制作サークル グループ・タップ」 1か月に1回会報、年に1本の合同アニメ制作。16歳以上の方で、アニメを作ってみたいなー!! なんて思っている方、第2期会員募集中。大阪近県の方にかぎる。〒550・大阪府大阪市西区立売堀6の7の43阿波座セントラルハイツ1の613 森川方 グループ・タップ渉内

■「アニメ基ソ研究会 JUNE・BOX」 群馬県内でマンガ&アニメがすきな人、月4回の集会にこれる人、アニメーション制作したことのある人、長くつづけたいので、やる気のある人大歓迎。〒370―01群馬県伊勢崎市馬見塚町943 細谷方 ジュネ浅倉

■「キャプテン・フューチャーF.C」 キャプテン・フューチャーを愛するものの会。東映動画プロデューサーの栗山富郎氏より協力をいただき、作品批評などを通じて会員相互の親睦を深めていく。〒470―32・愛知県知多郡美浜町奥田南大西11の2 岩川方「キャプテン フューチャーF・C」

■「アニメーションF・C White Wing(白いつばさ)」 0歳から?歳まで、どなたでも大歓迎。「ガッチャマン」を中心にパロディあり、実話ありの楽しいF・C！ 会員の希望により、特集も組んでいく。〒801・福岡県北九州市門司区鳴竹2の17の40 岩崎由香方 わしおユカ

■「アニメを愛する者・FC」 会員大募集！ 男女・年齢は問わない。アニメを愛する方ならどなたでも！ 〒528滋賀県甲賀郡水口町本町2の2の16 沢村明美もしくは、〒528滋賀県甲賀郡水口町嵯峨1796 中島加津美

■「Arcadia High School」 シリアス＝パロディ中心の特殊な会で、F・Cとは少し異なる。〒577・大阪府東大阪市小若江1の17の32 片岡賢

■「まん画研究会 NATO」 3か月に1回会誌発行。会長以下、プロをめざして活動している。13から16歳でストーリーマンガの描ける人歓迎。〒213・神奈川県川崎市高津区宮前平3の12の3 Bの323 本間美緒

■「カムイ&マンガアニメF・C 神威」 自分が会をつくるんや！ という やる気のある方のみ歓迎。〒874・大分県別府市荘園町6組 山口邦子

▼連絡こう▲

「サイボーグ009FC」の方より、

「009ファンのみなさんからたくさんのお手紙いただいているのですが、なかには住所が不完全でお返事できない方がいるため困っています」とのことです。
旭川市の五色優枝さん、町田市の宍戸玲子さん、至急連絡してあげてください。
連絡先―〒350・川越市新宿町6の11「サイボーグ009FC」会長
飯田恵美子

▼編集部からのお知らせ▲

アニメ・サークルの活動もますますさかんになり、サークルガイドへのおたよりも毎月山のよう。そのうちのほんの一部ずつしかご紹介できないのが残念です。
このコーナーでは、おたよりをいただいたサークルはすべて掲載するという方針なのですが、なにぶんにもページ数がかぎられています。
そこで、まことに勝手ながら、今月からハガキでいただいたもの（会誌等の同封されていないもの）にかぎり、こちらでピックアップして掲載させていただくことになりました。なにとぞご了承ください。

サークルのつくりかた 5

前号では印刷用完全原稿の作成までを紹介しました。原稿の文字部分を写植に代え、ページノンブルをはり、必要な場合は製版台紙を作ります。
今回は次の工程の製版、印刷について説明しましょう。
③製版。オフセット印刷では原稿を写真にとり、化学的方法でそれを印刷用の機械に写します。そのための写真をとり、印刷用ポジフィルムを作ることを〝製版〟といいます。
これは1色の原稿の場合は1枚のポジフィルムに、通常のカラーの原稿は4枚のポジフィルムにわけられます。
これらの作業はすべて印刷屋さんの仕事です。
〝製版〟が終わると、印刷屋さんが製版のできあがりに失敗がないか、校正刷りと呼ばれる手刷りの印刷見本のようなものをもってきます。
この段階でまちがいがないかカラーの場合なら色の感じが違わないかを調べます。この段階でまちがいをなおさないともうまちがいをなおすことは無理になります。よく点検してください。
この段階での文字のなおしや、絵のなおしはフィルムをなおすことになるので、なるべく前の段階でなおしておきたいものです。
一般には製版でできてきた校正刷りは、指定したところに文字・写真・イラストが指定どおりに入っているか、ページの順は正しいか。色のぐあいは正しいかを見るものと考えるべきです。
場合によっては、この校正→なおし→校正の工程を数回くりかえすことがあります。
こうしてまちがいがないことを確かめれば校正完了で、印刷の工程に入ることになります。
④印刷。印刷は〝印刷屋〟さんの仕事です。注文者は、印刷するインクの色を指定し、そのとおりに印刷されているかどうかを確認します。そのため必要に応じて印刷所から〝刷り出し〟と呼ばれるものをとります。でも、少部数のサークル誌のような場合は必要がないでしょう。
こうして印刷が終わるとつぎはいよいよ製本です。
来月号では、この製本について説明します。

♥8月号プレゼント当選者発表♥

♥「杉山佳寿子」色紙（10名）
「サイボーグ009」埼玉・大和田真由美　東京・関谷利樹　神奈川・塩沢実知子
「アルプスの少女」徳島・福本三鈴
「ガッチャマン」北海道・水上浩美
大阪・田畑嘉一　長崎・林由喜枝
「スタージンガー」岩手・いけだようこ
神奈川・土屋由美　広島・西川秀敏

♥「FANTOCHE」（5名）
青森・斉藤雅文　京都・小原潤子　和歌山・林美湖
香川・青木浄和　福岡・坂井敏寿

♥「アンケート」当選者（30名）
北海道・七屋留美子　〃・寺村晶子　〃・阿部るみ子　宮城・簗瀬真奈美　茨城・海老原佳代子　東京都・横田聡子　〃・本橋祐子　〃・小宮山悦子　〃・小黒淳子　神奈川・田所奈緒美　富山・安藤康延　福井・牧野敦子　長野・湯沢智子　静岡・星田鉄郎　愛知・伊藤明美
愛知・飯田由美　〃・増元ゆかり　〃・丸山レイコ　三重・中村初美　京都・小島一之　大阪・森本厚子　・梅本志保美　兵庫・和田龍士　兵庫・上乃純子　徳島・多川範彦　福岡・板谷俊明　熊本・山崎幸宏　大分・藤本武志　鹿児島・吉永秀　沖縄・喜納昌志

♥'79夏・アドバタイジングコレクション「銀河鉄道999」（50名）
宮城・田辺理美　〃・佐藤憲子　山形・保科光子　茨城・谷村光子　栃木・福田幸子　群馬・設楽千春
群馬・小池洗之　埼玉・佐々木成夫　〃・佐久間隆志　〃・荒井梢　千葉・中西雅俊　〃・原田美絵
千葉・武内久枝　東京・坂上啓子　〃・田口恵子　〃・千葉美枝子　〃・角井正信　〃・江藤富士子　〃・中山美由紀　〃・塩谷典子　〃・佐久間和代　神奈川・後藤正治　〃・増川好三　〃・田中良一　石川・堀川邦子　〃・蒲田明美　長野・中村守　〃・早川隆士　静岡・大井幸彦　〃・勝又美代子　〃・白畑まさ子
静岡・杉山知香枝　愛知・鷹嘴悟一　〃・後藤達也　〃・山本裕樹　三重・堀内由基　〃・東海一浩　大阪・浦田雄幸　京都・西村友美子　〃・奥村佳弘　〃・中村小百合　〃・松田隆志　大阪・柴田文　〃・越野由紀子　兵庫・川島達弥　〃・井原京子　〃・水落裕久　〃・村松好子　奈良・渡辺和浩　広島・水田博文

♥「海のトリトン」（20名）
宮城・佐々木光子　福島・早坂久美子　茨城・小林奈津子　〃・本田真由美　千葉・大阿久西穂　〃・長谷川薫　東京・片岡等　〃・照井香代子　〃・貫井則子　神奈川・榎方美智子
神奈川・黒川和明　岐阜・南敦子　静岡・小塚久巳　愛知・松川栄　京都・西村友美子　大阪・池田真紀　〃・片山薫　兵庫・八木真弓　〃・井上千種　〃・納庄智代

♥「宇宙戦艦ヤマト」（20名）
宮城・末永薫　群馬・南雲典明　茨城・佐々木久美子　千葉・国井健二　東京・山本明子　〃・析原邦男　〃・堺美香　〃・今井直樹　神奈川・田中良一　〃・小林直弓
石川・蒲田勉　長野・茂木明美　〃・林慶子　岐阜・堀修　静岡・大石とし子　〃・金指千亜樹　愛知・楠井美恵　〃・後藤達也　京都・宇野賢一　大阪・槇迫みや子

♥「エースをねらえ」（20名）
群馬・三ツ間信芳　埼玉・金沢洋子　〃・青木広志　千葉・原龍介　〃・橋本由美　東京・雨宮芳明　〃・安西和子　〃・佐藤友裕之　神奈川・田中雅朗　〃・山田哲也
神奈川・伊東由美　〃・高橋信嘉　山梨・山岡隆宏　愛知・加藤真弓　〃・栗本三重子　京都・奥村佳弘　大阪・筆谷武　〃・藤田博文　兵庫・森本登志樹　山口・梅森泰男

♥「指輪物語」（20名）
茨城・岩瀬明子　埼玉・佐藤佳美　〃・金沢正行　千葉・黒田義宏　東京・熊倉田佳子　〃・村上義徳　〃・本間昌江　静岡・勝又美代子　〃・長田泰治　〃・堀江敬子
岐阜・阿谷純子　大阪・黒田季子　兵庫・河野徹　〃・柳沢みどり　奈良・阪井紀美江　岡山・多田昌史　山口・山本まり子　高知・大谷良夫　長崎・花森邦子　鹿児島・木村始

♥「北極のムーシカミーシカ」（10名）
宮城・尾高久雄　秋田・鹿島慶子　〃・村上けい　福島・花村喜久子　栃木・鈴木弘子
東京・大場聖子　神奈川・小野妙子　新潟・姫田美智江　高知・津島邦子　福岡・平田恵子

♥「真夏の夜の夢」（20名）
北海道・根本尚　青森・宮尾裕子　山形・花岡ゆり　東京・宮村敏雅　〃・藤沢彦二郎　神奈川・薄正明　静岡・村田邦子　京都・西村友美子　大阪・川田四郎　兵庫・羽田創
和歌山・水上はる　〃・山本洋　鳥取・国田弘　広島・寺木道夫　徳島・大里ひろ　香川・下山常敏　愛媛・土居兼　福岡・三田村春久　鹿児島・西郷ゆみ　〃・河村季

★おたよりをお待ちしています。あて先―〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「サークルガイド」係まで

★8月号で発表したマルコのセル画プレゼントの発送が遅れていますが、必ずお送りしますので、いましばらくおまちください。

アニメ・ソング・ヒット全集

●鉄腕アトムから現在までの人気アニメソングを網羅！ 楽譜・ギターコードも収録!!

第4集
9月末発売
定価680円
発行・徳間書店



ささきいさお
かおりくみこ
こうろぎ'73'
大杉久美子
堀江美都子
水木一郎

アニメソング集の決定版!!

絶賛発売中
第1集
第2集
第3集
各680円



■アンケートひとくち話■

アンケートを読んでいると、いろいろおもしろいはがきにぶつかります。たとえば、はがきに自分の好きなキャラの名まえをびっしり書いてあるもの。はがきの最後の「どうもありがとうございました」という下に「いいえ、どういたしまして」と書いてあるもの。読みながら、クスクスと笑うこともしばしばです。これからもたのしいアンケートをおまちしています。

----- キリトリ線 -----

郵便はがき

20円切手をおはりください。

105-□□

東京都港区新橋4の10の1
徳間書店『アニメージュ』
10月号アンケート係

〈住所〉〒(　　　)	
〈氏名〉	
〈年齢・学年または職業名〉	〈TEL〉

※このアンケートにこたえてくださった方のなかから30人にアニメージュ特製の原稿用紙をさしあげます。発表はアニメージュ12月号誌上。

アニメージュ10月号

キリトリ線

アンケートをお願いします

①つぎのなかから、よかったものに３つ○印をつけてください。

①表紙　②'79夏の総括・イベント報告　③Sub-Character Series トニー・ハーケン　④Forever Beramis　⑤未来少年コナン　⑥北の狼南の虎　⑦大恐竜時代　⑧アンネの日記　⑨あしながおじさん　⑩ブルーノア　⑪ベルサイユのばら　⑫機動戦士ガンダム　⑬巨人の星　⑭アニメーションワールド　⑮アニメの「悪」大盛衰史　⑯冬の映画速報第１弾　⑰有力サークル紹介　⑱ぷろだくしょんバオバブ発足　⑲マイ・アニメージュ　⑳古谷徹　㉑ルパンのつぶやき　㉒ちょっとひとこと　㉓アニメの歴史　㉔アニメ塾　㉕声優入門　㉖板橋克己メカニック　㉗ファンプラザ　㉘Poem. 14　㉙編集部コーナー

②声優のなかでいちばん好きな人を、男女ひとりずつ書いてください。

男（　　　　　　　　　　　　）

女（　　　　　　　　　　　　）

③「アニメ人物INSIDE研究」シリーズでとりあげてもらいたい人物名、一人を書いて下さい!!

（　　　　　　　　　　　　）

④『アニメージュ』について、なにかご意見、ご感想を。

〜どうもありがとうございました〜

〝いま〟を生きる醒(さ)めた26歳の断章

古谷(ふるや)徹(とおる)



飛雄馬とともに成長

江川騒動などがあって、こちらが色目でみてしまうせいもあるのだろう。それに、原作が週刊読売に連載されたこともあって「新巨人の星」は、巨人ファン、および、アンチ巨人ファンにとっても、賛否両論の作品であるにちがいない。が、ご幼少のみぎりの飛雄馬！ あれは、一点のくもりもない。りりしく、けなげで一生懸命で…ちょうど誰かさんと正反対。まさしく〝巨人の星〟だった。ついでにいえば、当時の巨人もすばらしかった。

その飛雄馬の声を、昭和43年、まさにご幼少のみぎりから演じつづけ、飛雄馬とともに成長し、いままた、おとなになり、焼酎の味をおぼえたこの傷だらけのヒーローの声を演じつづけている古谷徹さん。

「自分のなかじゃ、同じ人物と思ってやっていますけど、どっちかっていえば、心情的には、やっぱり前の〝巨人の星〟のほうがよくわかるし、ピッタリ来たかナ」

「前のひゅうまと、いまのひゅうまと、どっちが好きですか」なんて、私情に満ち満ちた質問をいきなりしたものだから、ひどく答えにくそうに、考え考え第一声である。

声優界では、神谷明と双璧の小柄でスリムな体。ありきたりの半ソデシャツにブルージーンズプラスゴムぞうりばき。新宿の喫茶店にチョコンとすわった姿は、どう見ても18～19歳の若者といった風情だが、11年半前の紅顔の中学生も、すでに26歳。堂々の家庭持ちの身となった。

その11年半のうち、前シリーズが3年半、『新巨人の星』になって3年間、計6年間を星飛雄馬とつきあってきた計算になる。文字どおり、飛雄馬とともに歩んだ少、青年期。

人間形成にも影響

昭和30年代後半から40年代にかけ幼年期を過した世代が、いうところのアニメ世代。この間にブラウン管から送り出されたアニメの名作は、かの『鉄腕アトム』はじめ、それこそ星の数ほどあるが、そのなかでも『巨人の星』は特別の地位を占めているといわれる。教育ママが、すぐ目くじらを立てたがる、いわゆる〝まんがの影響〟という意味で、星飛雄馬の生きざまほど、全国のチビっ子たちの心を深く大きくとらえた作品は皆無だからだ。それも、大人たちがいう〝まんが〟にしては希有なことに、

〽思い込んだら試練の道を、行くが男のド根性～～～。テーマソングの精神どおりに生きることのすばらしさを徹底的に当時の子どもたちの心に刻み込んだのだ。視聴者のひとりひとりが、飛雄馬になってこの作品を見た。



写真① 7月30日、東京青山タワーホールでの「ハッピー・ステージ」楽屋 ②『巨人の星』テーマ曲をうたう ③楽屋にて、化粧に余念がない ④楽屋に訪ねてきたファンと談笑

——できあがった大人としてではなく、成長過程の中学生として飛雄馬を演じたことで、その後の人間形成に作品そのものが大きな影響を与えたということは？

「やっぱりあると思う。根性とか、耐えることとか、まっとうに正直に生きることとか、絶対、一人間としてすごい影響受けてますネ」

『巨人の星』が終わったのが高校3年のとき。古谷さんは、ここでいったん、芸能界からきれいに足を洗っている。

「5つで児童劇団に入り、ずっと子役としてやっていたわけだけど、それは、自分の意志で入ったわけじゃないでしょう。それに、そのまま芸能界にいてかたよった人間にはなりたくなかった」

足を洗って明治学院大経済学部に入学。以後、卒業までの4年間、まったくこの世界には見向きもしなかったというから徹底している。

——名は売れてるわけだし、バイトでちょこちょこ仕事してこづかいを稼ぐという要領のいい道もあったんじゃ？

「うーん、なぜだか、そういうことはぜんぜん考えなかったですネ」

公務員になろうと思ったが…

4年間、何をやっていたか。勉強も適当にやったが、中学時代からやっていたバンド活動と、セリフのいいまわしひとつにしても体にしみついてしまった飛雄馬＝古谷徹のイメージを払拭するため、懸命に演技の勉強に精出していたというから、おかしい。おかしいし、足を洗ったこととは大いに矛盾する行動なのだが、そこが、いかにも飛雄馬的けじめのつけ方というか身の処し方というか。

「4年間、ふつうの大学生の生活を送ってみて、そのまま公務員になっちゃおうかとも思ったけど、やはり、十数年間やってきたことをムダにしたくないと思い、今度は自分の意志でこの世界に戻る決意をしたんです」

思い込んだら、4年間のブランクだとか、そういう目先のロスなどは一切無視、納得のいくまで、自分の生きざまを検証してみるという一途なところがある。

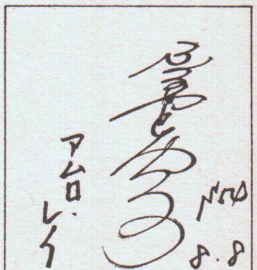
「性格的に、そういうところあるみたい。いま、音楽にのめり込んでるけど、ステージの企画でもあろうものなら、レギュラー以外の仕事はまったくやらなくなるし、食事はおろか、眠ることも忘れて、そのことばっかりやってますからね」

ご存じ、曽我部和行さんら声優仲間と作っている『スラップ・スティック』と、中2のときから一度も解散せず維持しつづけているという自分自身のバンドと、二つのバンドにかけ持ち所属している。

その二つともに、寝食忘れ、のめり込むのだから、

「ステージなんかあると、声優業のほうがお留守になるから、収入は激減。でも、わりとお金ないの平気なほうですから」

古谷徹さんサイン色紙プレゼント



古谷さんの色紙は、アムロと飛雄馬の2種類あります。御希望名も忘れずに。

▲抽せんで10名にさしあげます。応募先・〒105 東京都港区新橋4－10－1 徳間書店「アニメージュ・色紙プレゼント」係。発表12月号。

"夫人"との堂々たる共演

そういった先から、
「将来の夢は、自分の劇場持って、ミュージカルをやること」なんて夢を口にする。
——劇場持つには、いまからセコセコお金ためる必要あるでしょう。
「理屈で考えりゃ、そうなのネ。でも、将来の夢は夢としてホントなんだけど、ボクの場合、そのプロセスが欠落しちゃう。一方で、いまが一番大切なんです。今、きょう、楽しく十実してりゃ、明日なんてどうでもいいってところもある。将来に向け、コツコツお金ためてなんて気には、どうしてもならないんだなァ」
相当な、ゴーイングマイウエイ人間でもある。
たとえば、23歳で結婚した真美夫人は小山まみの芸名を持つおなじ声優仲間。ふつう、結婚しちゃうと、同じ仕事は避けるとか、男たるもの、テレもあり、もろもろいらぬ配慮をするものだが、この人の場合『巨人の星』で、ただいまも堂々の共演(小山さんは左門豊作の妻、ウグイス嬢の声などを担当)。
「ぼくらの場合、結婚したって、ほとんど夫婦的な接し方していないから、共演したってなんてことない」とケロっとしたもの。それどころか、バンドにまで引きずり込み、月に一度は、横浜の実家に残してある〝中学校以来のタマリ場〟に、悪友ともども結集、一晩中、ジャンスカ、ピーガー、ご両親を騒音公害(?)のルツボにたたき込み、楽しんでいるというから、なんともナウな夫婦関係。
たとえば、ノンべぞろいの声優界にあって、一滴も酒をたしなまない。
「飲んでもおいしくないし、酔っぱらいもきらいだから」というまことに明快な理由からだが、この世界にゃ、つきあい酒、てこともある。それもやらない?
「形でつきあうのって、嫌いですから。それに酒飲まなきゃ腹わって話せないってもんじゃないでしょう。ジュース飲んでたって話はできます」(ごもっとも)



『巨人の星』アフレコ。左、井上真樹夫氏、中央、録音監督・山崎あきら氏。

その多彩な趣味

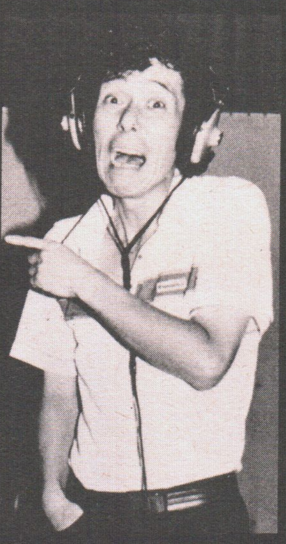
人目や外聞なんぞは、ほとんど気にしないのである。それよりも、自分がこうしないとという意志が最優先する。その割り切りのよさは、小気味いいくらいのもの。
「趣味は?」と聞いたら、即座に、
「スキンダイビング、ビリヤード、車、一晩中ギター弾くこと、あっとスキーもだ」。ズラーっと並べたて、ニャっと笑って、
「ボクって、マジに話してると、相当、計画性のあるコチコチ人間にみえたりするけど、一方でハチャメチャに分裂してるカオス人間でもある」と自己分析してみせる。
飛雄馬には、性格形成上、ずい分影響を受けたといいながら、かんじんカナメの野球そのものには「ほとんど興味がない」といった。
「役づくりのためと思い、キャッチボールすりゃ指を骨折するし、バッティングセンターに行けば一球も当たらないし」と口にしたあと、ポツリと、
「ずっと子役やってたから、遊び仲間と一緒に野球に興じるなんて機会ほとんどなかったんです」
早くから芸能界になじみ、そのもたらしたものが何であったか、分析できる年代になって知るある寂寥感。
『新・巨人の星』の冒頭は、肩をこわして巨人軍を去った飛雄馬が、場末の飲み屋で焼酎をあおりながら、長島巨人のみじめな敗北をテレビでみるシーンだった。なぜだか、古谷さんの表情と、あのときの飛雄馬の背中が、ふっとダブった。
本人は、
「あのとき〝しょうちゅう、おかわり〟という、あのセリフがどうしてもうまくいえなくって、ずいぶんNGだしちゃった」
何気なくいうのみだが、この人の心の中に沈む、長い子役生活がもたらした屈折感は意外に重いんじゃないか、そんな気がした。たぶん、芸能界におぼれ、ひたりきることなく自己分析できる明せきさと醒めた目を、古谷さんが幸か不幸か持ちあわせているがゆえに。
ハチャメチャと老成とが同居する不思議な26歳の断章である。

■レターアドレス・〒151東京都渋谷区千駄ヶ谷5—11—13 俳協



東京・新宿の東口にて。「こういうフンイキも合うでしょう(笑)」

ルパンのつぶやき



山田康雄

〝シャレマン〟――といっても、自動車と間違えちゃいけない。なんと、これが山田康雄のファースト・アルバム!! やった!! しかもLP、33回転!!



カット・モンキーパンチ

なんとレコードにまで進出!!

それは冗談っぽくはじまった。

レコードを出さないかという話は去年の暮れに舞いこんだ。当然、オレはしぶった。

ブームにのって悪ふざけするほどガキでもないし。

笑ってごまかすほど、大人にもなりきれないし。

だいいち、詩の朗読をレコーディングするほどきれいな日本語はしゃべれないし、人さまに聞かせるほど歌はうまくない。

……とすれば残された道は、アイドル歌手か!?☆○△

まあ考えてみると、長いこと役者やってりゃいろんなことがあるもんだけど、こんなチャンスはそうあるもんじゃないよな。

テメエの好き勝手なLP創りなんて、マイナー・レーベルや自費出版ならともかく、メジャー・レーベルで自分のアルバム作れるなんて。

やっちゃおうかナ? でも、何をやるんだ?

勝田久先輩に「老骨にムチうって」といわれるまでもなく、オレはもう若くはない。若ぶったってはじまらない。

愛・夢・ロマン……? どう考えたって、オレはまぎれもない中年だ。

そうだ、J・P・ベルモンドの世界だ。それにディーン・マーチンのスパイスをきかせて……よし、やっちゃえ!

春まだ浅いころ、それは冗談っぽくはじまった。

精神はあくまでもシャレだ。

大上段にふりかぶって、これが私のすべてでございます。役者としての集大成でございますナンテ大それたことは死んでもイヤだ。

でもどうせ創るのなら、オレっぽいものにはしたい。

あてがいぶちの台本で、おしきせの曲で、スケジュールのあいたときにチョコチョコっと録音する。

それなら、やらないほうがましだ。

「LPつくるよ」

ただそれだけで、内容も条件も聞かずに、大野雄二が仲間に加わってくれた。

ヒマでヒマで自分の才能をもてあまして、なんでもいいから仕事がしたいという作曲家じゃあない、雄チャンは。

才能はありあまってるけど、過密スケジュールで時間はまったくあまってない売れっ子だ。

冗談っぽさは、いよいよその冗談っぽさをました。

岡本一郎サン(童話作家であり放送作家でもある)にホンをたのんだ。というより、どんなハナシにしようか話しあった。

できあがった脚本を3回、キャンセルした。

決定稿をかかえてオカモッチャンが劇団に現われたとき、彼はもう白い麻の背広を着ていた。

ハチャメチャな打合わせ

雄チャン、キングの高塚ディレ

TALK TO TALK ⑩

クター、相手役をやってくれた市毛良枝サン、演出の海老原保明サンとの顔合わせをかねての打合わせは六本木の夜。

明日の昼までにCMソングを書くのでと、こぶ茶のんでた雄チャンも、いつしか水割りのグラスを傾けて、オレのデタラメな唄に合わせてピアノを弾き、たのしくおしゃべりしてフト気がつくと、窓の外にはもう星たちが消えていた。

その間、レコードについての具体的な話はいっさいなし。

それでいて別れぎわには、

「できた。これで90％できた」

市毛チーコクンなどはあきれかえって、

「これが打合わせ？　こんなたのしい打合わせなら、毎日やりたい」

また一人、すてきな仲間がふえた。

しゃべりの録音は快調に終わり、音楽創りに入ったある日、雄チャンから便り。

「メインテーマ作曲できた。詩の雰囲気も出てるし気に入ってる。ただし、メロディにうまくコトバがあてはまらない。書き直し、たのむ」

オイ冗談じゃないぜ、そんなデンポーみたいなので無理難題ふっかけて——

オレはなかにし礼でも阿久悠でもないんだ。

例えばこんなのと書いたら「使えるよ、それでいこう」とみんなでよってたかってデッチあげた。急造インチキ作詩家なんだオレ。

で、何とかしなきゃ。ピアノデッサンのテープと、一枚の楽譜をたよりに指折り数えて。

ほんとに苦しい何日かだった。



夢の中までコトバの洪水。

そのわりには同じようなコトバばっかり浮かんできて。

われながらボキャブラリーの貧困さにオドロイた。

最高のサウンドと最低の……

本当にオドロイたのはそれからだ。

しょせん、オレなんざシロウト。ミュージシャンじゃないんだ。

半日か、せいぜい一日で録音するんだと思っていたのに——。

リズムセクションの録音に4日、メロディ楽器のかぶせに2日。唄どりに1日。仕上げにいくつかの楽器をのせるのに1日。トラックダウンにまる2日。

これじゃ大野雄二アルバムを創るのと全く変わらないテマヒマのかけ方だ。

オレ、だんだん心配になる。

「雄チャン、そんなにコルなよ。これ、オレのしゃべりのバックだろう？」

「そうだよ。だからイキなんじゃない」

この一言でオレすっかりダメになった。

誤解を招かないためにいえば、うれしくってズタボロなのだ。ホントにこの仕事やってよかったと思う。

あいにく、雄チャンは男だからぐっとこらえたが、女ならとびついて抱きしめたところだ。

最高のサウンドと最低の歌唱力という異色のとり合わせでレコードは二か月も予定をオーバーして出来上がった。

「大野雄二の世界・朗読 山田康雄」とタイトルを変更したいくらいだ。

オヒョイ（藤村俊二）が親戚でもないのに水洗の便——いやいや推せんの弁を書いてくれた。

＝（前略）**このレコードのなかには、山田康雄がひらべったくなって、全身で寝そべっていそォです。**（中略）**まン中の小さな穴は、恥ずかしくってかくれる穴か、チョットのぞいて売れ行き見る穴……**（後略）＝

こうして冗談そのままというか、酒落っぽくレコードは出来上がった。

ヒマツブシに聞いてちょうだい。

山田康雄近況レポート

このレコードの話、冗談ではなく、本当なのだ。話だけでは冗談っぽいから、編集部ではちゃんと左の証拠写真（左は**大野雄二氏**）を撮ってきた。もっとも、レコードの打合わせなのか、喜劇の打ち合わせなのかよくわからなかったけどね。

このLP、題して『せ・しゃれまん／山田康雄＆YOU』。モンキーパンチさんのポスターもつくそうだ。

歌は4曲。もちろん吹き変えなし。ブルースあり、ボサノバあり、はてはクロスオーバー風ありと、どうなることか!?

発売日がこれほどまち遠しいレコードもめずらしい。



（10月21日発売）

辻真先(つじまさき)のちょっとひとこと



●中だるみはいけません●

序幕のテンポをお話しているうちに、紙数のつきた前回である。

今月はもう少しテンポをあげて、テンポの話をすることにしよう。

だいたいストーリーをつくると、おちいりがちなミスは中盤のダレである。出だしの事件はまあまあおもしろい。クライマックスもけっこう。ところが、あいだをつなぐ場面がさっぱりなので、そっぽをむかれる――という例が多い。数学のテストで、公式と答はわかっているのに、途中の運算ができずに四苦八苦する、あの感じである。

さて前回は、正体不明の怪光出現シーンで終わっていた。

光が地上に達すると、それは巨大なコマの形をしていた。演習はただちに中止され、侵略者にむかって総攻撃がおこなわれる。その場面にカットバックして、ジェッターと西郷長官の会話があり、コマは実は、未来世界からタイムスリップした惑星探査機であることがわかる。当然、20世紀の兵器なぞ歯牙にもかけず、移動とボーリングを反復するので、世界最大の兵力を擁するツンドラ連邦司令としてはカリカリする。

○丘

司令「よし、作戦を変更。全ミサイルは、コマの腹部、同一の場所を狙え。そうすれば、どんなに固い外壁でも破れるにちがいない!!」

○ミサイルごしに、進むコマ

ミサイルの発射角が修正される。

発射。

とぶミサイル。

○光るコマ

その腹部へ、集まったミサイル。

つぎからつぎへと激しい爆発。

ついに、穴があく。

○丘

司令「やった!!」

○コマ

腹部にあいた穴――みるみる、ちぢまってゆく。

○とぶ流星号

ジェッター「あの機械は自分から攻撃することはできませんが、そのかわりものすごく頑丈にできてるんです」

西郷「というと?」

○コマ

腹部にいくつかの穴があく。たちまち、ふさがってしまう。

ジェッターの声「自動修復装置といって、いくら穴をあけても、すぐ直ってしまうんです」

西郷の声「それじゃ手がつけられんじゃないか」

コマの正体がわかり、ついでそのメカの特徴が、視聴者にもたらされて、ひとつのサスペンスとなる。破壊することが不可能のフロンティア・マシン。しかも、その進路には、核爆弾一千発の貯蔵庫があると、ツンドラ連邦司令は、西郷長官に告白する。

青くなった西郷は、ジェッターの出馬を要請して、流星号対不死身のメカとの戦いがはじまるのだ。

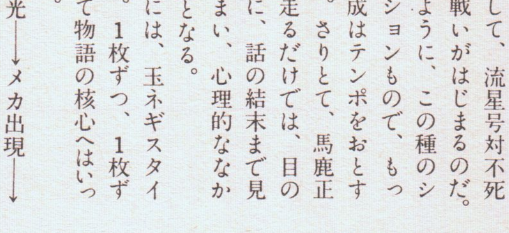
おわかりのように、この種のシンプルなアクションもので、もってまわった構成はテンポをおとすばかりである。さりとて、馬鹿正直に一直線を走るだけでは、目のこえた視聴者に、話の結末まで見すかされてしまい、心理的なながだるみの原因となる。

そんなときには、玉ネギスタイルがよろしい。1枚ずつ、1枚ずつ、皮をむいて物語の核心へはいっていく形式だ。

演習→怪光→メカ出現→攻撃→メカの不死身ぶり→そのメカの行手に核爆弾倉庫がある!!

とまあ、こんな具合いにお話の要素をだしにして、お客さまの興味をつなぐことが、中段のテンポを快適にする一方法であろう。

……どうやら今回は、ここまで話をすすめることができた。来月は、クライマックスへのたたみこみを研究したい。



スーパージェッター©TBS　エイケン

ショートシナリオ第5回発表!!

課題はアクションドラマでありました。

むずかしいかなと思ったら、果たしてみなさん、むずかしかったらしい。

いわずもがなだろうけれど、活劇はある種のスポーツ実況に似ている。アクションのルールがわからないと、さっぱりおもしろみがわかないのだ。

甲府のジュライさん(筆名ですよ)のシナリオを例にとろう。子どもをあっさり殺す作者の非情さ(!)はよろしいが、保安官からほとばしった「エネルギーらしきもの」の正体がわからないのは困る。登場人物にわからなくても、読者には教えてやって下さいよ。

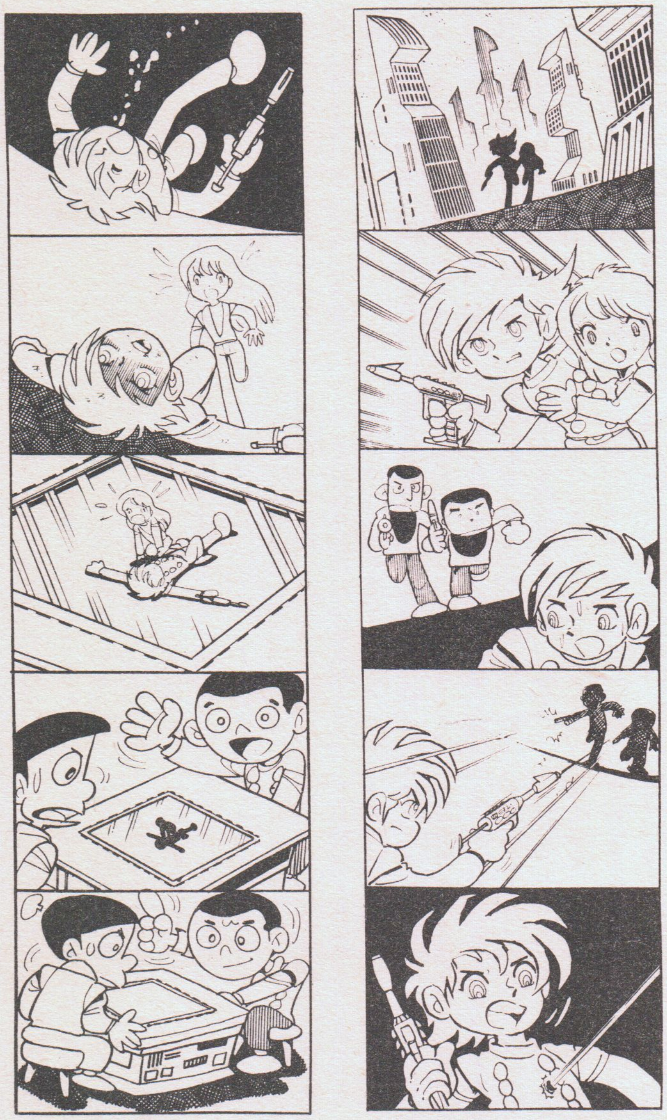
それにくらべると、ここでごらんにいれるハガキはまとまっている。だが、ホントをいえば、アクションドラマとしてはインチキであります。

活劇にあたる部分は前半の5行、どんでん返しが7行もあっては、アクションとはいいがたい。

そこで、いつものようにぼく流に書き直すと――

○未来ふうの町に、右手に銃、左手に美女を抱いたスペースオペラのヒーローが立ちはだかる。

○銃を持った人相の悪い男3人、あらわれる。



○未来風の町を右手に銃、左手に美女を抱いたスペースオペラのヒーロー風の男が走っている。
○銃を持った人相の悪い男たちが追ってくる。
○銃撃戦になる。
○美女を連れた男は撃ち殺されてしまう。
「チェッ。もう終わりか。」
「俺の勝ちだな!」
・画面が広がっていく。ガラス張りの箱ののったテーブルに2人の男が向いあってすわっている
○さっきの銃撃戦はマイコンと立体ホノグラフを使ったテレビゲームだったのである。
「よし、もう一回だ!」

北海道・武田伸くんの作品

○にやりと笑うヒーロー。
「3人か。レーザーガンのトリッガーを3度ひくだけの手間だな」
美女が叫ぶ。
「すてき!!」
○悪党3人、油汗をしたたらせる。
○ヒーロー、トリッガーにかけた指を3度動かす。
○なぜか悪党は、ひとりも倒れない。
○あわてるヒーロー。
○美女わめく。
「へたくそ!!」
美女、とりだしたレイガンで、ヒーローを射殺してしまう。
○その上に文字がダブる。
"GAME OVER"
「ちえっ、もうおわりか」
という声。
○カメラがバックすると――

カット・くまのよしゆき

それはホログラフィによる3次元テレビゲームであったことがわかる。
○ゲームの前の男、がっかりしていう。
「あ～あ、これでもう5000クレジットすっちまった」

最後のせりふに、困った。話のオチとしては、その前の「……テレビゲームであったことがわかる」でおわっているからだ。だが、それでおしまいでは愛想がなさすぎる。やむなく「……クレジット」という、SFにきまってでてくる通貨の単位をしゃべらせて、未来世界のふんい気をだしてみたが、あまりいいできじゃありませんね。

ぼくがだいすきだったアクション映画「大平原」の一場面を、見本に書きとめておこう。

○西部の酒場
カウンターによりかかって、グラスをかたむけているヒーロー。
その背後にしのびよる悪漢。いままさにヒーローの背を射とうとしたとき、かれはぱっとふりかえって、悪漢を射殺する。
カウンターの中のバーテン、驚嘆して、「背中に目があるんですかい、旦那」
ヒーローは無表情にいい捨てる。
「鏡はよくみがいとくもんだぜ」
カウンターの奥の壁に大きな鏡があって、そこに店内のようすが映っていたのである――

ラストのせりふが当時流行して、まね好きな日本映画はさっそく鞍馬天狗に盗用したそうだ。アクションとは、こんなふうにかっこよくキマらねばならんのです。

それにつけても課題がむずかしかった。反省して、つぎはもっとやさしく――「ナンセンスギャグ」とまいりましょう。期待しています。

●今月は残念ですが、佳作に該当する作品はありませんでした。みなさん、もっとがんばってくださいね。

なお、今月の課題「ナンセンスギャグ」の発表は12月号になります。11月号は、シナリオ発表はいちどお休みして、グーンと中味の濃い辻先生の"ちょっとひとこと"をおとどけします。なおしめきりは、10月9日です。

●ショート・シナリオのあて先
〒105 東京都港区新橋4の10の1
「徳間書店ショートシナリオ係」

○グランドキャニオンの断崖の上のような所
向いあう保安官とおたずね者。おたずね者の腕に男の子の人質。
おたずね者「銃をすてろ」
○くやしそうに銃をすてる保安官。おたずね者銃をひろいにやりと笑う。
○そのとき男の子おたずね者の腕にかみつきふりほどいてにげる。
おたずね者「このがき――」男の子をねらいうつ。
保安官かばおうとはしり出すがまにあわず男の子目の前へたおれる。
○保安官きっと目をみひらいておたずね者をにらむ。(アップ)
保安官「きさま人をなんだと思っているんだ」
おたずね者のうった玉、保安官のほほをかすめる。
保安官にらみつつ一歩あゆみよる。一瞬エネルギーらしきものが保安官からでて、おたずね者ふっとんで崖からおちる。
保安官しばらくぼんやりしてるがふと今のことに気がつく。
保安官「な・なんなのだ今の力は――」(遠景へF.O)

山梨県／ジュライさん(16)の作品

ジュライさん、もう1息、でした。

アニメーションの歴史

抽象アニメ

アレクセイエフの巻

その16

構成／文
望月信夫
伴野孝司

①

ノーマン・マクラレンは、一作ごとに異ったテクニックに挑戦し、つねにアニメの新しい領域を開拓してきたが、それとは対照的に、40年以上の年月を、たったひとつのテクニックの追求についやして、アニメ作りをつづけてきた人物もいる。

今回とりあげるロシア生まれのフランスのアニメ作家、アレクサンドル・アレクセイエフは、40年という長い年月のあいだにたった4本の作品しか作りあげなかった。

しかし、彼は、世界中のアニメーターたちから、マクラレンに匹敵するほどの、あるいはそれ以上の尊敬を受けている。それもこれも、彼の追求したテクニックが、どのようなものであったかを理解すれば、おのずとうなずけよう。

白いカンバスの上へ1本の針を立ててみよう。そして、横からライトをあてる。白いカンバスの上には、黒い1本の影が落ちる。その針を、より深く差し込んでいくと、その影はだんだん短くなっていく。さらに深く差し込んで、針を全部埋めてしまえば、影は消えてもとの白いカンバスに戻る。そこで、今度は1本だけではなく無数の針を立ててみる。そして、針の高さを調節していけば、影のできぐあいによって、白と黒のなにがしかのパターンを作れるはずである。

アレクセイエフは、縦横おのおの1メートルに満たないボードの上に、24万本の針を立て、その24万本の針を上下させ、一コマ一コマ絵を形づくり、アニメーションを作ったのである。

このボードは、ピンボードないしはピンスクリーンと呼ばれているが、これならば40年の間に4本しか製作しえなかったとしても、十分に納得のできる手の込んだテクニックではある。また、それだけの労力を注ぎ込むべき価値のある、ユニークなテクニックであるともいえよう。

ピンの上下でできる影を重ね合わせ形成した絵は、日本の墨絵を思わせる輪郭のない絵となる。そして、その絵の連続であるアニメは、「あらゆるトーンやぼかしの技巧が、グレーのあらゆる陰影を可能にするので、彫刻で知られているすべてのトーンのすばらしさやデリカシーより、さらにすぐれたものを表現しうる」(アレクセイエフのことば)のである。



A・アレクセイエフ

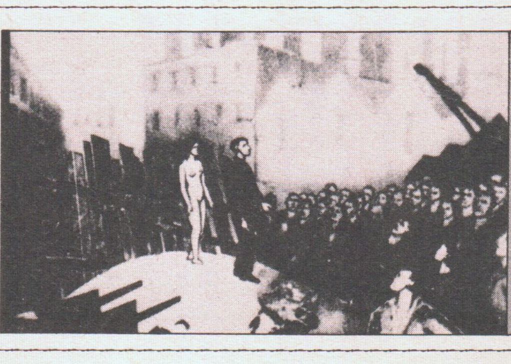
②

1901年、カザンに生まれた彼は、コンスタンチノーブル(イスタンブール)、ペテルブルグ(レニングラード)で育ったロシア人だが、10月革命の混乱を逃れて、シベリアから日本などをへて、20歳のときにパリにおちついた。

当初、舞台のセット・デザインなどの仕事をしていたが、独学で彫刻・エッチング・リトグラフなどの勉強をし、本のさし絵の仕事をするようになる。この仕事は、現在に至るまでの彼の主な収入源のひとつで「カラマゾフの兄弟」「地下生活者の手記」「ドクトル・ジバゴ」といったロシアの小説、あるいは「イーゴリ軍物語」「ロシアの民話」といったやはりロシアに取材した作品のさし絵は、芸術としてのさし絵の傑作だといわれている。

こうして、ときをすごしているうち、チャップリンの初期の作品や「カルガリ博士」、マン・レイの作品、バルトーシュの「観念」《注参照》などの映画を見て、芸術としての映画に興味を覚えるようになり、「私の彫刻の本質である詩的な香り」の表現をめざし、「ハーフトーンでグレイでぼんやりした形からなるテクニック」の発明をこころみるようになる。

そこでボストン生まれのアメリカ人で「カラマゾフの兄弟」のさし絵を手伝ってもらったクレア・パーカー(のちに彼の妻となる)とともに、その発明の実現をめざした。それがピンボードとなって成就する。ひきつづき、ピンボードを使って作品の製作をはじめ、34年に「禿山の一夜」を完成させ



バルトーシュ作「観念」

注《バルトーシュについて》

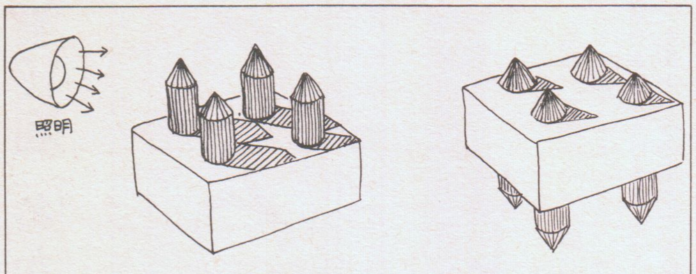
ボヘミアの生まれで、20年代ロッテ・ライニガーの影絵アニメの製作に参加したのち、30年以降パリに定住。中編アニメ「観念」(32年)の作者として知られている。マゼレールの88枚の木版画をもとに、作られた切り紙アニメであるが、多重露光や特別な方法による照明等を駆使し「極めて詩的な雰囲気、明暗の柔らかなトーンの変化をもった夢のようなもの」に作られており、きわめてユニークな作品となっている。しかし、この作品の真のユニークさは、想像の産物である裸の女性を「観念」の象徴としてあつかい、作者の主張を前面に押し出している、その主題のあつかい方にあろう。

以来、バルトーシュのテクニックを越えた作品は数多いが、これほど深遠かつ明快に自らの主張を成し得た作品は少ない。その意味で「観念」に続く「聖フランス」(35～39年)が、反戦アニメとして、ナチ占領下のパリで、5年におよぶ努力の末に断念されたことは、まことに象徴的である。68年没。

る。

もちろん、ムソルグスキーの交響詩のアニメ化で、作曲家が楽譜にしるした「地下の精霊たちの騒ぎ。闇の霊たちの出現、つづいてチェルノボク（闇の神）の出現。チェルノボクに対する讃美と闇の葬儀。地獄の饗宴。この騒乱の最中に遠くで村の鐘が鳴り、闇の精たちは消え去る。夜明け」というプログラムにしたがい、それをほとんどそのまま映像化している。

ところで、彼らのすぐあとで、ディズニーが「ファンタジア」の中で、同じこころみをしており、好むと好まざるにかかわらず両者の比較がなされてきたが、「ファンタジア」中の最高傑作とする人の多いディズニーの作品も、アレクセイエフのこの作品の前には色あせてしまうだろう。



模式図／4本しかピンが描いてないが、アレクセイエフのボードには、約100万本くらいのピンが林立している。黒色のピンが上に押しだされるにしたがい、影の長さも変化し表面のトーンが変わり像ができるわけである。

西欧音楽の標準からすれば形にとらわれぬこの音楽が、内側にひめた野生味あふれるエネルギーとグロテスクな描写は、ピンボードの輪郭を否定した無限のメタモルフォーゼにぴったりであったからだ。

そして、なによりもアレクセイエフには、同じロシア人としてのムソルグスキーに対する深い深い思い入れの感情があった。それらが、処女作の熱気とあいまって、アニメ史上のランドマークたる作品を作り得たのであろう。

批評家の絶賛と、作家の懐ぐあいとが直接結びつかないのは世のつねで、さしえ画家に逆もどり。アニメといえばCFで、ピンボードの作品は、NFB（カナダ国立映画局）に招かれて作った「道すがら」（43年）までまたねばならない。しかし、この作品とて上映時間は、2分間でしかなかった。

ゴーゴリの同名の短編に題材を求めた「鼻」が完成するのは、「禿山の一夜」から実に20年後の63年であった。鼻を失ってしまう男の物語を、ピンボードのもうひとつのトーンである、冷徹な調子を生かし、この不条理の世界をみごとに描き切っていた。

つづいて、再度ムソルグスキーの作品をもとに「展覧会の絵」にとりかかる。アレクセイエフのピンボードの作品は4本しかないと書いたが、そのうちの2本がムソルグスキーの作品のアニメ化であった。しかも、その2本というのが、最初と、多分最後になるであろう作品である。彼のムソルグスキーへの熱い感情は測り知れないものがある。

この作品は、大きなピンボードの前にもう一つのピンボードを置くというように、2組のピンボードを使用して作られている（完成は72年である）。ブレンデルの力強いが、軽快なピアノの演奏をバックに、白い女性のダンサーと黒い男性のダンサーや数匹の怪物のイメージが乱舞していた。

この作品は、約11分の長さであり、ムソルグスキーの音楽の約三分の一を映像化している。

「私はもっと長生きをして、ムソルグスキーの残りの音楽をフィルムにできたら幸せだろう。そうできたら幸せだが……」

と、この作品を完成させたときに語っているが、そのとき、アレクセイエフは、すでに72歳であった。

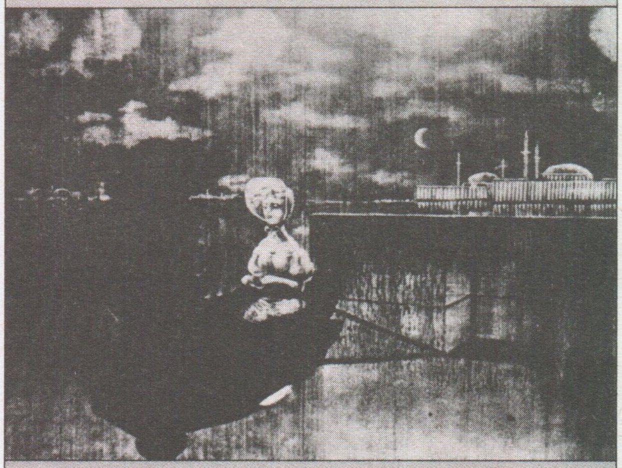
③

アレクセイエフはいま、はじめに書いたようにNFBに招かれマクラレン以下の者たちにピンボードの講義をしたり、アヌシー映画祭に審査委員長として招かれたりと、世界中のアニメーターたちの尊敬を一身にうけてときをすごしている。それだけの価値は充分にある《4本》である。

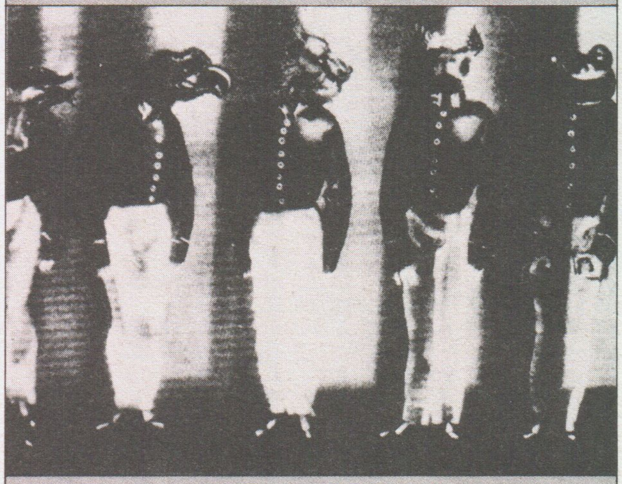
しかし、彼にとって、それ以上にうれしいことはといえば、NFBから「風景画家」（ジャック・ドロウィン、76年）という作品が出てきたことであろう。これは、アレクセイエフの作品以上に、めまぐるしく、そして緻密にメタモルフォーゼを展開するピンボードの作品であった。



アレクセイエフ作・「禿山の一夜」より

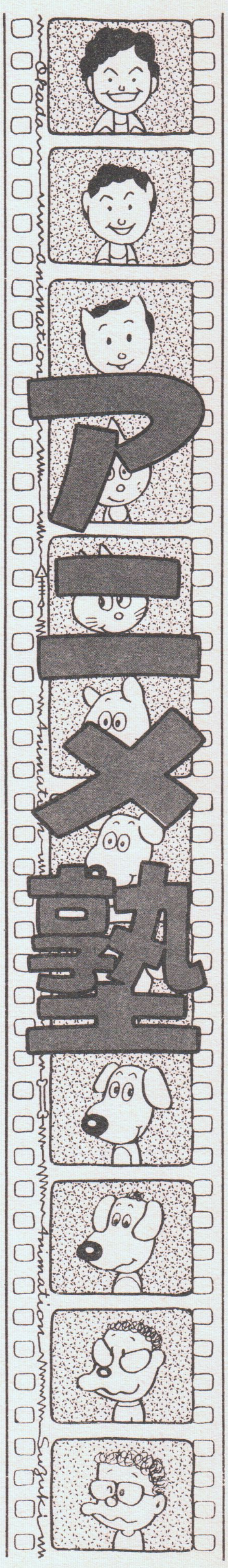


アレクセイエフ作・「鼻」より



アレクセイエフ作・「展覧会の絵」より

第16回 おかだえみこ・鈴木伸一のアニメ塾 中級編 その5



「はじまり」と背景

前回、セルアニメの話に背景のことが出てきましたね。今月は背景のお話からいきましょう。

8月号でウサギとカメの活躍する舞台を設定したわね。あのとき自分で作った設定図を出してください。図を見ながら、背景を考えましょう。まずお話のはじまり、スタート地点の背景です。

○ウサギとカメの大レースを知らせるポスター。

○スタート地点の横幕。

などという道具だてが考えられますね。これらはセルアニメであろうとなかろうと、必要です。最初にこういう画面があらわれれば誰にでも、

「ウサギとカメが競走するんだな。いよいよスタートなのか」

と、物語の場所や状況をスンナリのみこませることができます。

「ウサギとカメの話なんてみんなよく知ってるから、そこまでしないでもいいんじゃないの？」

うん、それはたしかにそうなんだけど、これは「たとえば」の話なので、例としてきいて下さい。かりにこれがオリジナルストーリーだったら、ぜひ必要なことです。

「この物語は、どんな場所を舞台に展開するのか？」

「いま、なにが起こりつつあるのか？」

ということが、予備知識ゼロの観客にもすぐにわかるように説明して、見る人の心をひきつけなくてはなりません。

「もっとスケールの大きいのはどう？ 大草原を空から見おろす。小さく見えてる森にぐーっと接近すると、スタート地点が見えてくる、なんていうのは」

これは雄大。背景をじょうずに描けば、ヘリから撮ったみたいになるでしょう。ただ、こういう大きな感じの演出は、長編に向いているから、短編はもっとキビキビと手ばやく、物語の中へ踏みこむ方がいいわね。

○どこで／いつ／何が起こりつつあるか？

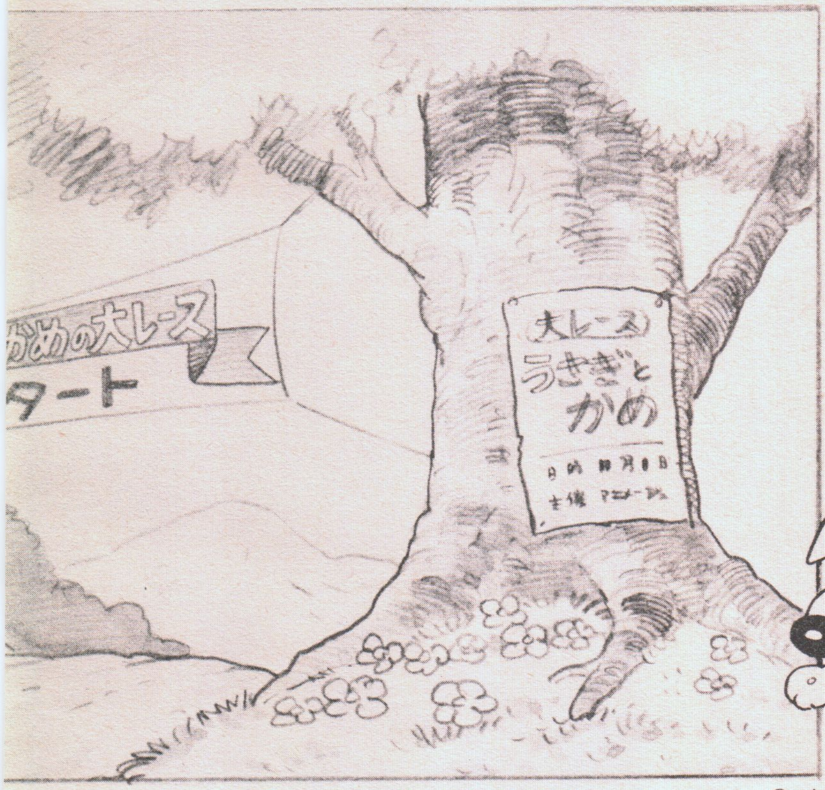
を、見る人にストレートにわからせる。その手段に背景は重要。これ、お忘れなく。

さて、ここまではセルアニメであってもなくても同じ。ウサギとカメがつぎに登場してくればいいわけだけど、前回に「背景に重点をおく演出」の話が出たので、セルアニメの演出の例をあげれば…。

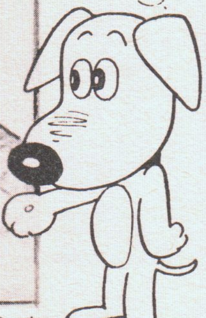
○ポスターの前に、ヌッ！ と、ウサギが耳からあらわれ、ポスターをながめて「いまから勝ちは決まってる」とニヤリと笑う。

○スタートの横幕の前に左右からウサギとカメ登場、握手。

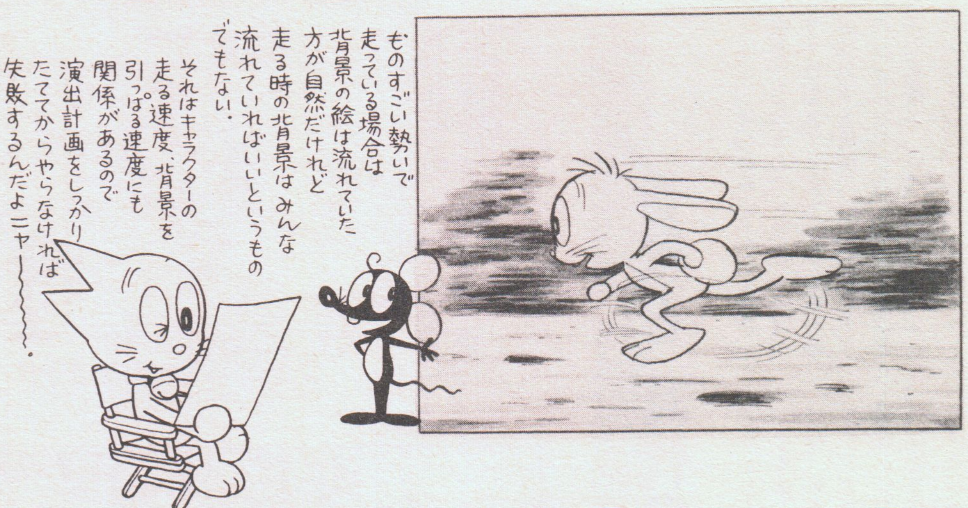
こんなふうに、背景を演出の上で生かすわけ。このくふうがなければ、セルにする意味はないのも同じです。少々古い言葉ながら、「どっちがトクかよーく考えて」演出方法をねりましょう。



背景の下絵を鉛筆で描いて構図(カメラアングル)、画面に必要なもの(小道具)、光線のぐあいなど検討しよう。色彩のことも忘れずにメモしておこう。



「くり返し」と背景



ヨーイ、ドン

ウサギ、猛然とスパート。アッという間に見えなくなったと思ったら、大草原を走る走る……。

ここで、ウサギの走らせ方を考えてみましょう。ふつうにやったんでは画面の右から左へピョンといなくなり（フレーム・アウトといいます）大草原の絵を何枚描いてもたらないうえに、ウサギがちっとも印象にのこりませんね。

そこで「くり返し」アニメの登場となります。これも、セルを使っても使わなくても必要な手法ですよ。

画面の中央に、疾走するウサギを4枚のくり返しで描きます。5枚目に、いちばんはじめの絵にもどれるようにね。これをくり返し撮影すれば、ウサギはいつまでも走りつづけます。

ウサギはすごいスピードで走ってるわけなので、背景はビュンビュン流れます。いちいち草むらや立ち木や、小さな花、などとていねいに描いても、目にとまらないどころか、チラチラして見づらいだけ。草原全体の感じを大づかみにとらえて、表現しましょう。ウサギの走るのと逆の方向へ、木も草もなびいてるように描くと、スムースに流れて見えます。

セルアニメは、長い背景を作って、すこしずつズラして撮影するわけですが、うまく合わせないとキャラクターがズルズル地面ですべって見えます。プロの作品でもちょいちょい見かけますが、やはり気になるもの。

背景をどのくらいのはばで移動させると自然か、いろいろテストして、おぼえてください。言うまでもないことながら、長い背景がまっすぐに走るよう、撮影台には模型用の木の定規などを使って、万全の体勢を。

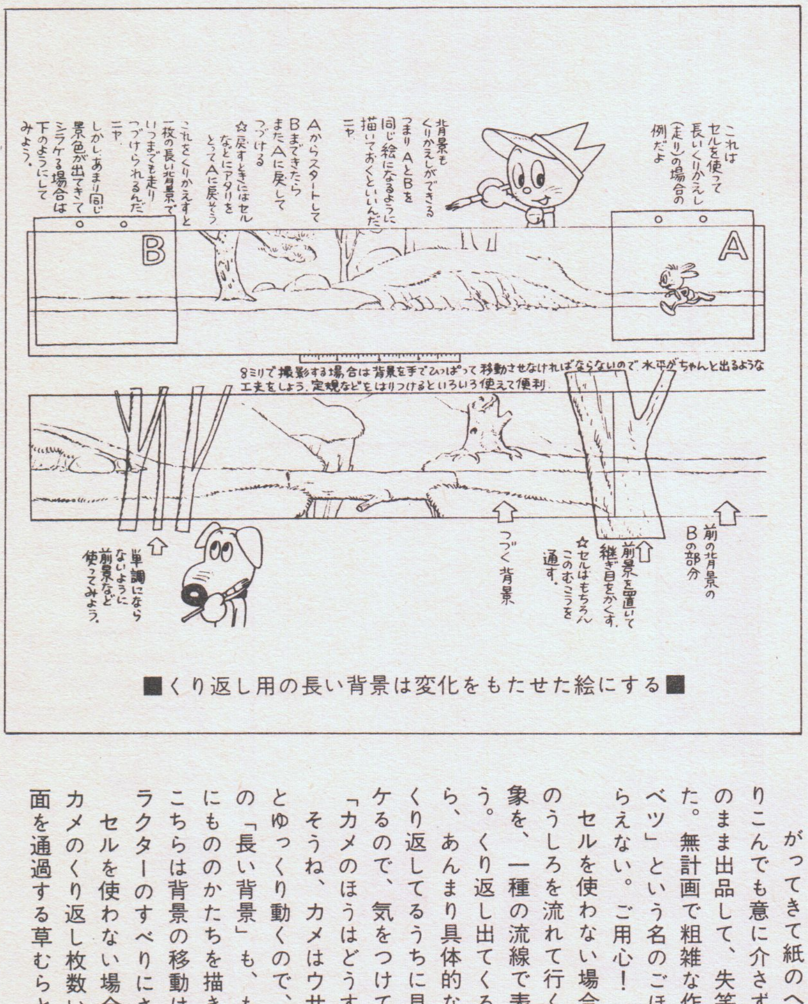
何年か前、あるグループの作った作品は、目分量で適当にズラしたうえ、だんだんまがってきて紙のへりまでうつりこんでも意に介さず、平気でそのまま出品して、失笑を買いました。無計画で粗雑な作業は「ケイベツ」という名のごほうびしかもらえない。ご用心！

セルを使わない場合は、ウサギのうしろを流れて行く大草原の印象を、一種の流線で表現しましょう。くり返し出てくるわけですから、あんまり具体的な形を描くとくり返してるうちに見あきてシラケるので、気をつけて。

「カメのほうはどうするの？」

そうね、カメはウサギよりずっとゆっくり動くので、セルのほうの「長い背景」も、も少し具体的にものかたちを描きましょう。こちらは背景の移動はばと、キャラクターのすべりにさらに注意。

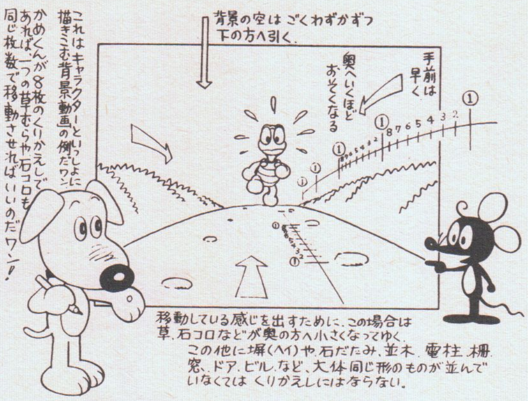
セルを使わない場合は、やはりカメのくり返し枚数いっぱいで画面を通過する草むらと石ころなど

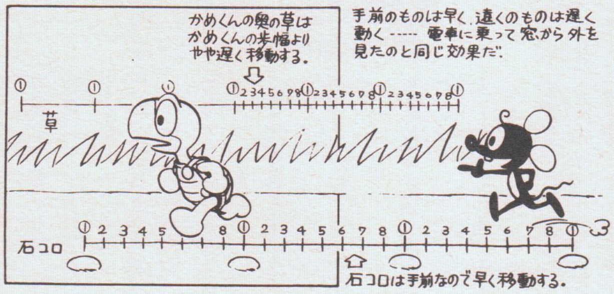


■くり返し用の長い背景は変化をもたせた絵にする■



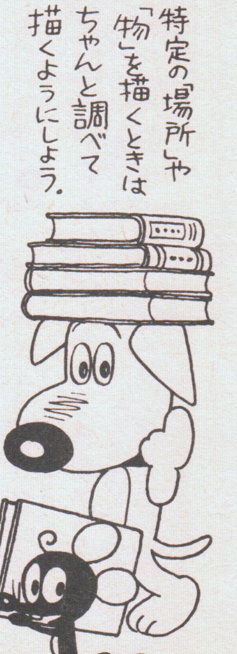
を描きこんでおく、というテがあります。くり返されるので、なるべくあっさりした気にならない形を描きましょう。
　こうしてウサギとカメの対照的な走りっぷりをかわるがわる見せれば、両者の間がぐんぐんひらいて行くのがわかります。じょうずに、そしてダイナミックに走らせましょう。

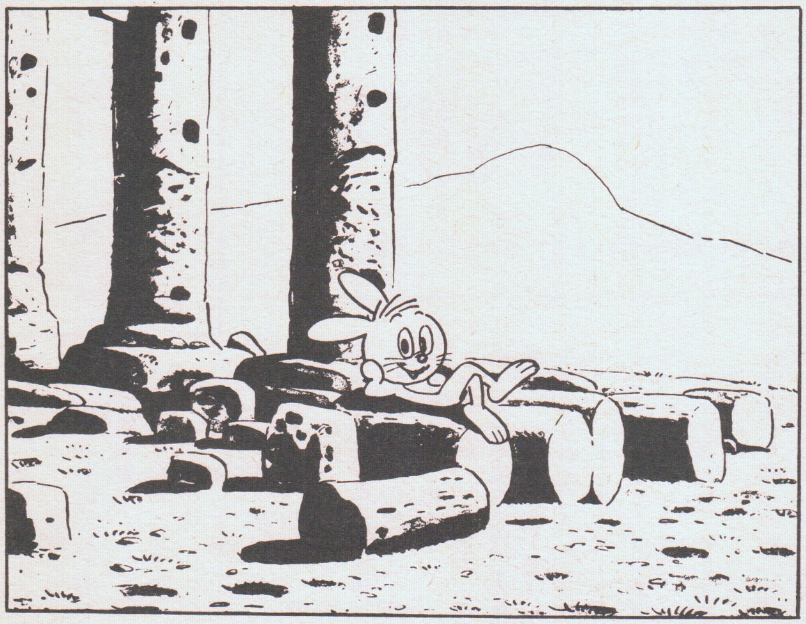




背景と「時代考証」

　さあ、そのほかにどんな背景が必要でしょうね。ただ走ってばかりではあきてきます。ウサギがひと休みする場所、ねむってしまうのはどんなところ？　ゴールはどんな風景？　いろいろデザインしてみましょう。
「ぼく、ひとつアイデアがあるんです。ウサギとカメの競走をイソップが見ていて、お話を書きました、というストーリーなんだけど、どうかしら」
　なるほど、これも考え方のひとつね。おもしろい作品になりそうです。この場合は、ちょっと時代考証が必要ね。
「時代考証って？」
　それはね、イソップという人物が出てくるとなると、その物語の場所や時代が、いつでもどこでもいいというわけにはいかないでしょ。イソップは実在の人物で、ギリシャの人。紀元前600年から550年ごろに生きていたといわれています。これを勝手に
「マンガだからかまうもんか」
　なんて、背広を着た人物を描いても、イソップには見えません。ギリシャ時代の服装を美術史や服装史の本で調べましょう。
　ウサギとカメが走るとちゅうの草原に、神殿の廃墟みたいなものが見えてもいいし、折れた大理石の柱の根もとでウサギがひと休み、というのもいいでしょう。これらも美術史の写真集を見たりして、資料を集めて背景を作りましょう。
　イソップが現代のルポライターみたいに、一生けんめい競技の印象をメモして……なんて場面を作るとすれば、そのころノートやエンピツはないでしょ？　どんな筆記具を使って書くかしら。これも調べなくちゃ。こういう調べる作業を「時代考証」というのです。
　マンガだから、イソップがタイプライターをたたいていても、もちろんかまいません。でも、その場合も、
「ほんとは、こういう筆記具を使って字を書いたんだ」ということをちゃんと知ったうえで、さらにタイプライターそのものも正確に使い方や構造を知って、マンガ化してください。タイプライターにだって、種類がいっぱいあります。19世紀末の「シャーロック・ホームズ物語」のイラストに、現在使われている携帯用タイプライターの絵を描いて平気でいるイラストレーターのまねをしてはダメよ。
「いろいろ調べるのってめんどく







さいや。昔の筆記具なんてわかんないから、ギャグだということにして、万年筆で描いちゃえ」

これが、いちばんいけない態度なのよ。これは「逃げ」になるんです。こういう姿勢ではギャグも不発になりやすい。

○設定に時代・国別などの要素が加わったら、めんどうがらずにしつこく調べること。

これ、ゼッタイ損はない。作品のリアリティはふえる、調べてるうちにストーリーやギャグのヒントもいろいろつかめる、知識は残る、ひょっとすると歴史の試験なんかに、思わぬ強みを発揮できるかも知れませんぞ。いやがらずにがんばろう！

背景の「表現力」

さて、ここでちょっと考えてみましょう。「背景の効用」ということ。

「背景によって表現できるもの」はなにか？　まず、背景に描きこまれるものはなにがある？

「きまってらあ、景色でしょ？」

そう、つまり風景ね。

山、森、平原、砂漠、海、池、川、などの自然。街や村、家、庭や室内、乗り物の内部などもあるけど、つまりこれらを描くことによって、前にも書いたように、

○物語の展開するのはどんな場所か

ということがひと目でわかります。

さらに「その場所」の「時間」や「温度」も表現できます。背景がきちんと描かれていれば、そこがいま夜明けなのか、まっ昼間なのか、夜なのかがわかります。春夏秋冬の季節感も、もちろんあらわせるし、的確な表現技術によっては、暑さ寒さえ感じとれるし、その場所の大気さえ察しられる背景表現だってあるのです。

まあ、まだそこまでいくのは夢にもせよ、背景は

○物語の展開する場所の自然状況と時間を表現できる

ということ。

たとえば、夕焼けに染まった砂漠と、夕陽をあびたお城がていねいに描かれ、その手前に立った主人公の影法師が砂の上に長くのびている。こういう画面がつくれれば、

「きょうも日が暮れる」

なんてセリフを使わなくても、夕方だということがわかるし、主人公の心の中も、うかがえる画面になるのです。

雪におおわれた山道を肩をすくめた主人公が通りかかれば、なにも説明しなくても、冬の寒さは見る人にすぐわかるはず。そのうえにほそい三日月が描いてあれば、いっそうの寒さと不安も伝えられるはずです。

セルアニメの場合は、これらの背景によって表現された舞台の中へ、直接、主人公を登場させて活躍させることができます。

セルを使わない場合は、背景で場所と状況を説明し、主人公は切り紙でのっけるか、またはまったく背景と別に活躍させながら、その状況を感じとらせる「モンタージュ」という映画技法を使うか、どちらかになります。

「そうすると、やっぱりセルアニメのほうが有利みたいだけど……」

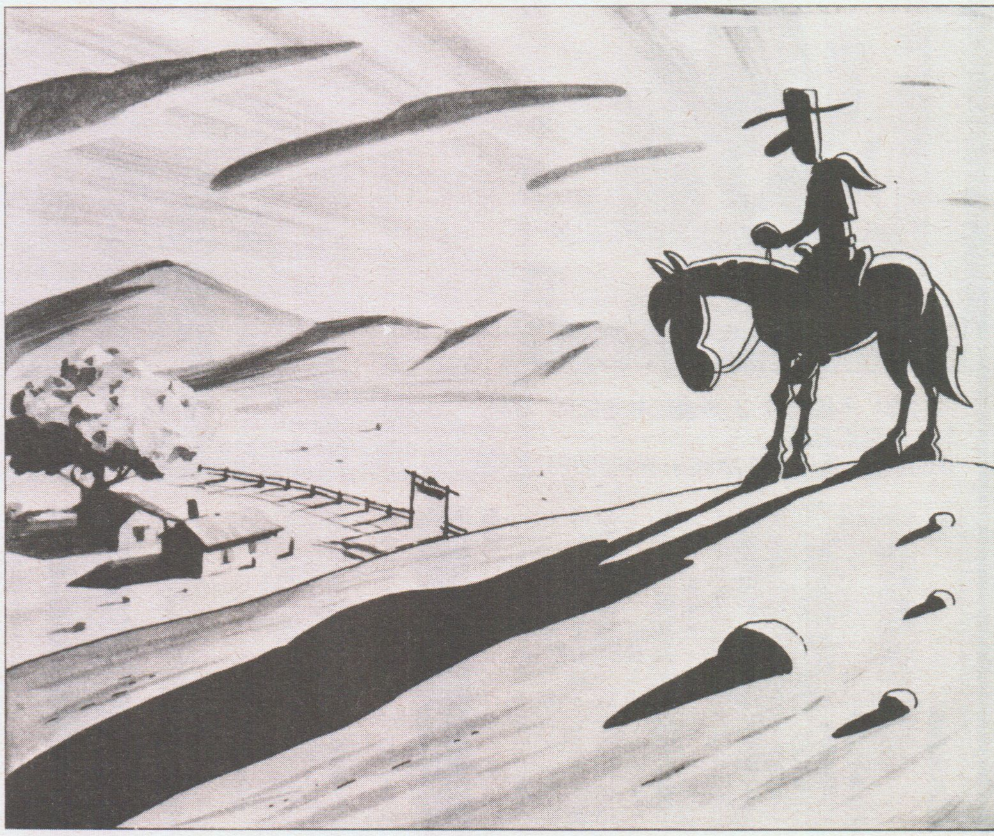
そうね。それでは、こう考えてください。

「場所、状況の的確な表現を必要とする複雑な内容のお話こそセルアニメの真価を発揮する」

「セルを使わない場合は、こうした条件にとらわれずにすむ、自由なストレートな題材を選ぼう」

このほか、初級編でもふれた「描かないアニメ」の場合、大型のグラビヤ雑誌の風景写真やポスター、カレンダーなども利用してみましょう。ロケに行ったような効果が出ますョ。ただし、他の部分とチグハグにならないよう演出にくふうをこらしましょう。

※次回は、自然の描き方で、水の表現方法についてお話します。





勝田久の通信指導

声優講座 開講

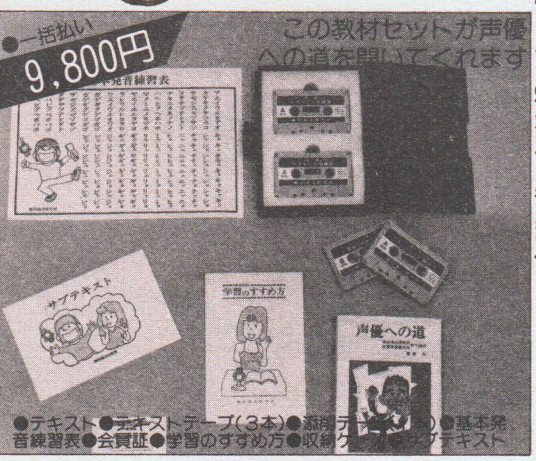
生の声で添削・直接指導!!

初級からプロへの道まで責任をもって指導いたします。



費用は、どの講座よりも安く充実した内容が好評!!

ムダな経費をはぶき、従来の話法講座の3分の2以下の学費で全部修業できます。添削は従来の指導書(ペーパーでの添削)に加え、添削用カセットテープを使用し、生の声で添削内容を録音しあなたのもとにお送りする、より心のふれあえる内容にしました。この方法なら安心して学習できます。



●テキスト●テキストテープ(3本)●添削テ…●基本発音練習表●会員証●学習のすすめ方●収納ケース●サブテキスト

効率のいい新システム

入会を希望される方には、まず声優への道を読んで、声優についての正しい知識を得ていただきます。 そしてもし進むと決意したならば、私が責任をもってご指導いたします。さらに受講生とのより深い心のふれ合いを持つために多くの特別講習会の機会を設置し、通信指導では十分に行えることのできない部分をこの機会で補充いたします。

※成績優秀者は、俳協付属俳優養成所へ推薦いたします。

★成績優秀者は、俳協付属俳優養成所へ推薦されます。

すでに多くの仲間が入学!!

香川県　久保 美緒

声優になりたい…私の幼い頃からの憧れ。勝田先生の「声優講座」は、そんな私に大きな力となってくれました。短い間でしたが発音・発声から朗読・セリフまで親切なご指導のもとに学習。養成所に入所した今もこの講座で学んだことは大変役立っております。

申し込み方法はカンタン

●資料請求／左記ハガキ見本のようにハッキリと明記の上お申し込みください。「声優講座」の全システムがわかる詳しい資料をお送りします。無料進呈

●声優への道／一般書店には出まわりませんので直接お申し込みください。お近くの郵便局から振替用紙で、振替口座・東京8・91877勝田久へ計1、400円をお振り込みください。

※振替用紙は郵便局にあります。また現金書留による送金も受付ます。

郵便はがき 20円	167 東京都杉並区天沼2・12・8 勝田話法研究所「声優講座」⑩係

「資料送れ」
●住所●〒番号
●氏名 ㊞
●年令
●職業又は学年

声優への道しるべ

声優への道

月刊「アニメージュ」連載「勝田久の声優入門」で話題の勝田久(俳協附属俳優養成所専任講師)著

声優に興味ある方はもちろん声優を志す人にはぜひ読んでもらいたい本です。きっと良き相談相手になるはずです。

●「鉄腕アトム」お茶の水博士の書いた本!



内容●1,声優とは 2,声優になるには 3,その基礎練習

B6判・250頁・定価1,200円・送料200円

最終回

勝田久の声優入門

やる気だけではムリ

広島の今井美智代さんから「昼間働いて夜間養成所へ通うつもりですが、せっかく希望に燃えて上京しても、そんな生活をつづけていたら、きっといつかは体をこわして声優への道を断念せざるを得なくなるにきまっています。本人のやる気だけではムリなのでは……」との手紙をいただいた。

たしかにおっしゃるとおり、やる気だけではムリがくる。健康を害し、学半ばにして故郷に帰った人も多い。しかしそれ以上に、精神的に敗北感に打ちひしがれ帰っていった人の方が多い。

意気揚々と上京してきても、自分の周囲にいかに数多くの才能ある若者がいるかを知らされ、劣等感にさいなまれ、生活に疲れ果て、逃げるようにして故郷へと引き揚げていくのである。

アルバイトをしながらの声優修業には、まず体力が必要であろう。しかしそれ以上に強靭な精神力を必要とする。そしてそれをささえてくれるのは、何よりもご両親の暖い援助であることを知っておくべきであろう。



(声優。俳協付属俳優養成所専任講師。勝田語法研究所主宰)

東大阪市の岡本裕子さんからの手紙。

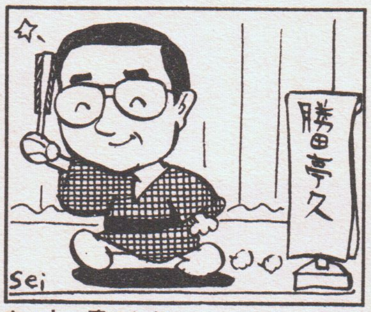
「私は今までさんざんわがままにやってきましたので、もうこれ以上両親に苦労をかけさせたくないのです。大学(日大芸術学部)か、養成所へも自分の力でいきたいので、今からお金をためて両親の負担を軽くしようとがんばっています。私にはどちらが向いているか教えて下さい」

ぼくはどちらにも向かないのではないか……とお返事しておいた。ご希望の大学へ入学するには、お小遣いをためた程度ではとても足りはしない。養成所へ通うにしても足りなかろう。いやそれ以上に現実を無視したあまりにも少女趣味的な思考に不安を感じたからである。

親に金銭的な苦労をかけさせたくないということであれば、大学や養成所なぞへ行かずに、高卒と同時に役所へでも銀行へでも、おつとめした方がよい。その方がずっとすっきりする。いやむしろ賢明な生き方であるともいえる。

バカだけがこころざせ!!

声優になる前には、長い長い修業生活が待ちかまえている。いつプロになれるという何の保証もないバカげた修業である。その期間が10年だった人もいる。



カット・清つねお

声優修業の入り口は、大学であろうと、養成所だろうとどちらでもよかろう。まず目標を定めて合格することに専念すべきである。金のことなど考えるな、学費はご両親が心配してくれる。高校生にとって、上級校への進学時こそ、もっとも親のお世話になるときなのだ。これからの長い人生の針路を定め、社会人としての基礎を固める重要な時だからである。このときにこそ存分にわがままをいい、お世話になるべきだ。17、18の少女が親に経済的な負担をかけさせません……なんていうのは、少しも健気なことではないし、美談でもない。青年らしい謙虚さ、素直さがないともいえるだろう。

両親の前に手をついて、深々と頭を下げ、最後のわがままをお許し下さいとお願いするのだ。両親もきっと、きみのことばに耳を傾けてくれるに違いない。

あとは受験勉強に専念し、合格するための最大の努力をはらうべきである。小遣いなど貯めるな、そんな金があったら参考書をどんどん買って勉強せよ。大学にせよ、養成所にせよ、ライバルはゴマンといるのだ。

親孝行は一人前のプロとなれば存分にできる。温泉旅行でもヨーロッパ旅行でも何でもしてあげられる。若いうちからケチな根性を持つな、大志を抱け。

そんなバカだけが声優を志せばよい。

今回で編集部とのお約束の最終回となった。かなりきびしい表現もとってきたが、現実を正しく認識してほしかったからにほかならない。声優を志すということは、たいへんなことだからである。決して声優を志す諸君の夢見る心を傷つけようとしたわけではない。

どうか声優を志すということは、どういうことなのか、現実を直視して行動してほしいと願うばかりである。

――声優の仕事には、ロマンが満ちあふれている。だが、夢をおうだけでは声優にはなれない――

一年有余にわたるご愛読ありがとう。心から感謝いたします。

若さと熱狂の声優フェスティバル

第2回のアニメージュキャラバンは、7月30日、牡蠣（かき）と広島カープで有名な広島でひらかれた。これは、その熱気にあふれる2時間を再現する誌上VTRだ。



●前日、7月29日は!?●

7月29日18時30分。神谷明、井上和彦、山田俊司、杉山佳寿子さんら出演者4人がYS16で広島空港に着く。その後、宿泊先の"広島東急イン"にタクシーで直行。水木一郎さんは仕事の都合で30日の朝、到着とのこと。

7月29日18時52分。東急インの玄関でアニメージュ編集長の出迎えをうけ、チェックイン。つかれたようすは感じられない。まずはシャワーをあびてからということで、ひとまず、4人は部屋に入る。

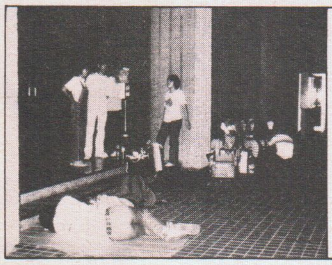
7月29日19時25分。第1回打ち合せのため、スタッフともども"広島・酔心"へ。酔心は広島名物の牡蠣やふぐ料理の店なのだが、あいにく季節はずれ。さて、どんなメニューかというと、まず、ごま豆腐派とタマゴ豆腐派にわかれる。ごま豆腐派は神谷さんと杉山さん。タマゴ豆腐派は山田さんと井上さん。牛肉のさしみは全員オーダー。

そして「わが身を食べる思い…」といいながら、みなさん、おこぜの唐揚げ。最後はなんと、スッポン雑炊。「スッポン、スッポン」とジェスチャー入りで食べる井上さん。とにかく、おかしくてたのしくてスタッフは仕事も忘れ、笑いころげる。では、内緒でその会話の一部を紹介しちゃおう。

杉山「おこぜって、あのグロテスクな顔をしてる魚でしょ!?」

井上「そう、あれでも見たためは悪くても、中身はいい。神谷さんみたいだね」

無事打ち合せも終わり、東急インにもどる。声優さんは、明日にそなえておやすみ。



やっぱり、ねむいなあ〜。



徹夜組と記念撮影

●さて、いよいよ当日●

スタッフは明日の会場の「広島郵便貯金会館」にようすを見にいくことにした。

7月30日0時12分。第1回の仙台では徹夜でがんばっていた男の子が一人いたけれど、今回はなんと、13人もいた。アニメージュ編集長が「アニメージュです。みんな、だいじょうぶか!?」と声をかけると、ワッとみんながまわりを取りかこんだ。大阪から来た男の子たちや山口からの女の子たちなどなど。

なんといちばんのりは29日の午後4時からならんでいたというから、ほんとうにうれしい。「徹夜なんかしてだいじょうぶなの!?」と心配のあまり聞くと「ぜ〜んぜん。それに、こうやってみんなとアニメの話をしながらいると、あっというまに朝になっちゃうんだもの」とまだ幼ない顔の女の子。でも、こうやってあちこちでアニメージュファミリーができていくなんて、感激だなあ。

7月30日8時13分。アニメージュスタッフは先に会場入り。なんと会場まえにすでに150人あまりがならんでいる。直射日光で日射病になりはしないかと心配そうなアニメージュ編集長だが、さすがにファンは若い。そんなことは気にもせず、心はすでに舞台のことばかり。

7月30日9時24分。声優さんたちが会場入り。楽屋口のまえにはファンが待ちかまえる。「おはよう」とファンたちに声をかける声優さんたちに、「がんばってください」とファン。この身近な感じがたまらない魅力なんだろうな。

7月30日9時45分。会場内で第2回打ち合せを開始。みんな台本を見ながら真剣な表情。そこへ、東京を朝一番の飛行機ででた水木さんが楽屋入り。

7月30日10時5分。水木さん、神谷さん、井上さんの音合せがはじまる。さすがに水木さんは手なれたもので、どんどん進む。

7月30日10時20分。開場予定時刻より20分おくれて開場。ドアが開くやいなや、どっとファンが入ってくる。「走らないで!」と注意しても、まるでダメ。やっと、席に着いたところを見はからってファンにインタビューしてみた。

「だれのファンなの!?」「水木さん」「どこからきたの!?」「四国の松山からなんです。でも、水木さんに会えるんだから、そんなのちっとも平気」と水木さんのパネルを胸にかかえてこたえてくれた。



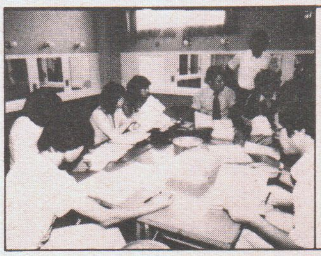
若いっていうのはすごいことだ。徹夜にも負けずに元気にラジオ体操。



舞台での音合わせ。「オカリナがうまくふけるかな」と水木さん。



会場まえにずらりとならんだファンたち



会場で第2回打ち合わせ中。

第2回アニメージュキャラバン広島大会

広島レポート!!

●さあ、幕があがる●



声優アテレコライブショー。

司会の福島厚子さんが舞台に登場するや、待ってましたとばかりの大きな拍手。

まず、東映の飯島プロデューサー、アニメージュ編集長のあいさつがある。さあ、つぎはいよいよ、声優さんの紹介。司会役が「つぎは闘将ダイモスやドカベンなどで…」というと「キャーッ!! アッキー」という声援があちこちからとぶ。本当にファンというのはよく知ってるなあ。

さあ、いよいよ声優ライブショーのはじまり。場面は某喫茶店。その名も名高い「スナック・ハイジ」いまはやりのスペース・インベーダーのまえで009と一矢が話しているところからはじまる。どうやら、画面から抜けでてインベーダーに夢中になっているらしいのだが…… そこへ004の登場。ともかくにも、いろんなキャラが登場してきて、しっちゃかめっちゃか。でも、とってもユニークなライブショーだったんだから。

そのあと、009のテーマ曲〃誰がために……〃を井上和彦さんが熱唱。かれ、仙台でもうたってくれたんだけど、この4カ月あまりでものすごくうまくなった。のびのある声でファンも大満足。

そして神谷さんの登場。日劇のワンマンショーの成功、ディスクジョッキーの活躍など、大いそがしのわれらがアッキー。〃おれは洗だ〃〃カム・オンザ・ドリーム〃と歌っていく。最後は、お得意の〃マイ・ウェイ〃。テープは乱れとび、花たばで顔も見えないくらい。ファンの熱い声援にこたえて、力強く燃えたアッキーでした。

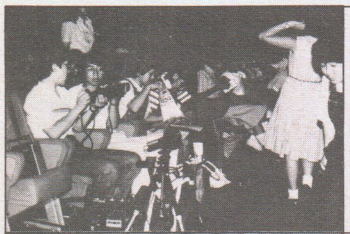

神谷さんと水木さんでバビル二世を歌う。

つぎのメニューは上映会。

まずは、サイボーグ009・第1話〃よみがえった神々〃。2本目は闘将ダイモス・第13話〃母星のほこりをかけた勇士ハレック〃。さすが人気のキャラ、ハレック。会場からは〃ワーッ〃という声。最後は水木一郎オンステージ。〃グランプリの鷹〃から〃キャプテン・ハーロック〃までダイナミックに歌っていく。ほとぼしる汗がライトにひかる。

●ファンは大忙がし●


ファンとのわかれをおしむ井上さん。


会場、最前列はメカニックだらけ。



こんな混雑の中で本を買えるかな!?

客席を見れば、客席もすごい。三脚つきカメラやラジカセなど、プロ顔まけのメカをもっている。見るのと撮るのと、さぞやいそがしいだろうにと思うけど、これだけたくさんの声優さんがくる機会は少ないんだろうな。

会場裏の特設会場ではセルやレコード、本などの即売会がおこなわれている。そこも満員電車なみの混雑。アニメージュやロマンアルバムがよく売れていた。

●さようならはきらい●


▲ファンからのさしいれを食べる井上さん。


◀楽屋でホッとひといき。

水木さんの歌が終わり、舞台はクライマックス。あっというまの2時間だった。2回の公演終了後、楽屋にもどってきた声優さんの顔も上気している。だが、余いんを楽しむ時間もなく、神谷さんは福岡へ、ほかの4人は東京へともどらなくてはならない。ところがそこへ連絡がはいった。会場まえに80人ほどのファンがいるというのだ。さあ、こまったのはスタッフ。時間さえあれば、みんなと握手をして話をしたいというかれらだけど、とにかく時間がない。しかたなくスタッフがガードをしての会場脱出。無事にタクシーにのりこんだかれら。そのタクシーが見えなくなるまで手をふりつづけたファンたち。広島にいって本当によかった。

無事に終わった広島大会。次回の開催地は現在検討中です。たのしみに待っていてください!!

動がうなメカが好きだ!!

2(TVシリーズ) ★銀河鉄道999(映画版)

ャー・ヤマト

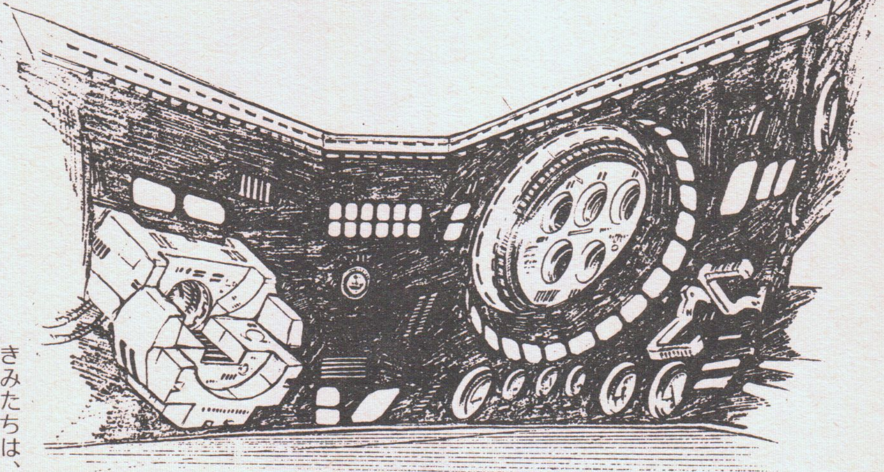
板橋克己の構主義(カニズム)

きみたちは、気がついているかな? SF映画の美術セットが変わりつつあることに……。

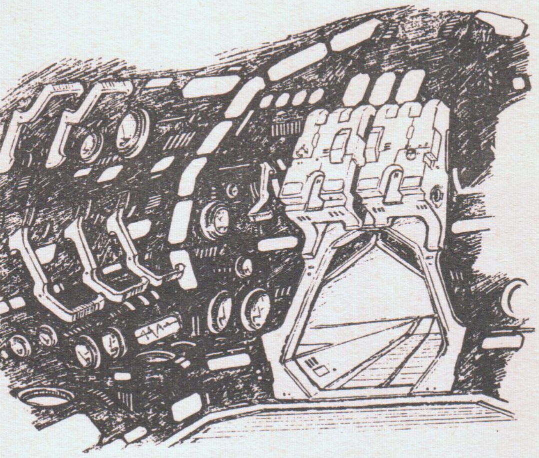
あの「2001年宇宙の旅」においてスタンリー・キューブリックがみせた、機能美を追求したシンプルデザインなメカ群が「スターウォーズ」や「エイリアン」などにみられる、ら・し・さを強調したメカに変わっているのだ。いわゆる生活感あふれるデコレーティブなメカにもどっているのだ。

もちろん、賛否はあるだろう。「2001年…」のシンプルなメカこそ、われわれの未来生活をもっとも正確に予測し、表現しているのかもしれないのだが……。

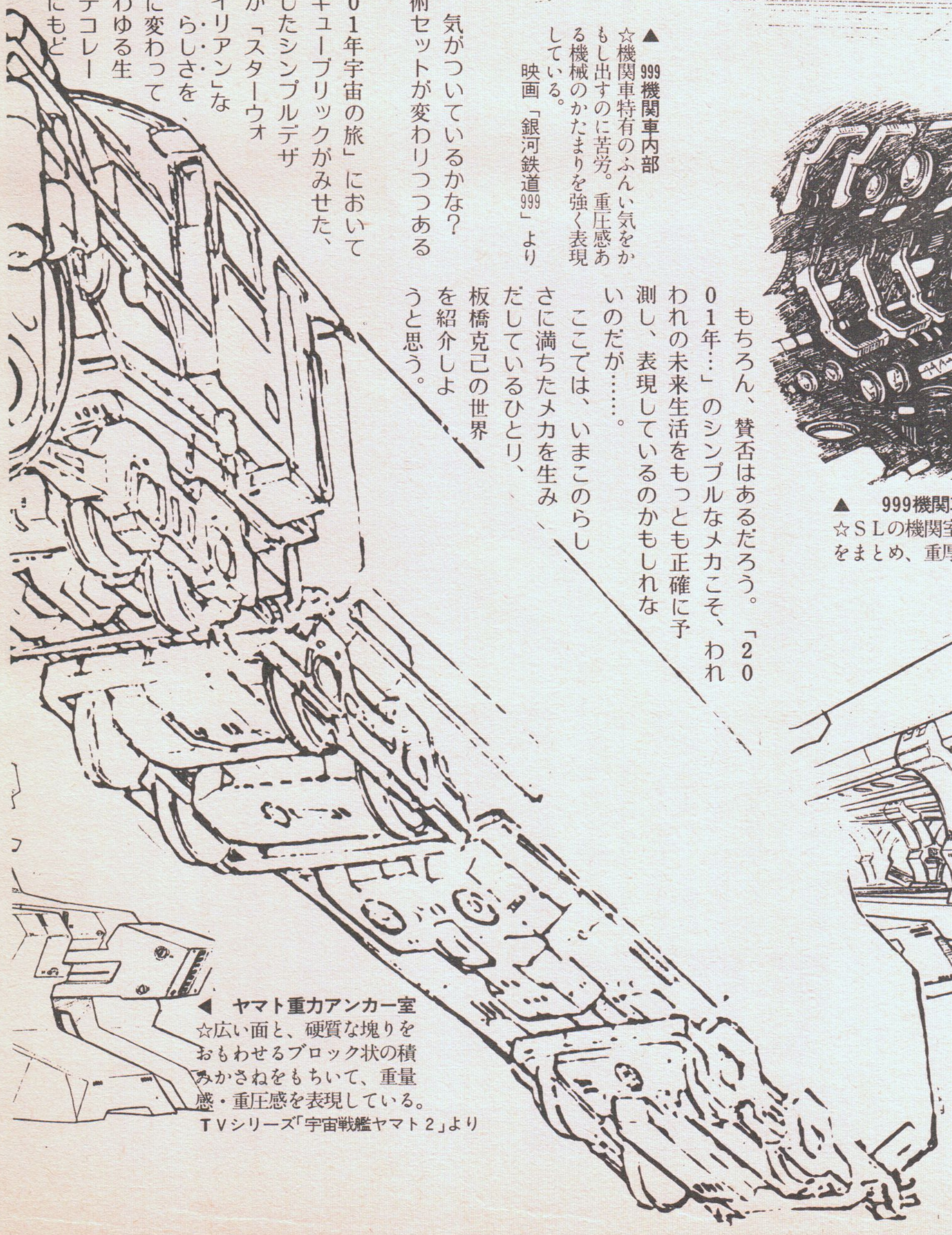
ここでは、いまこのらしさに満ちたメカを生みだしているひとり、板橋克己の世界を紹介しようと思う。



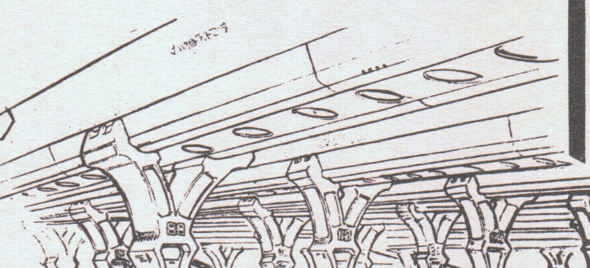
▲ 999機関車内部
☆機関車特有のふんい気をかもし出すのに苦労。重圧感ある機械のかたまりを強く表現している。
映画「銀河鉄道999」より



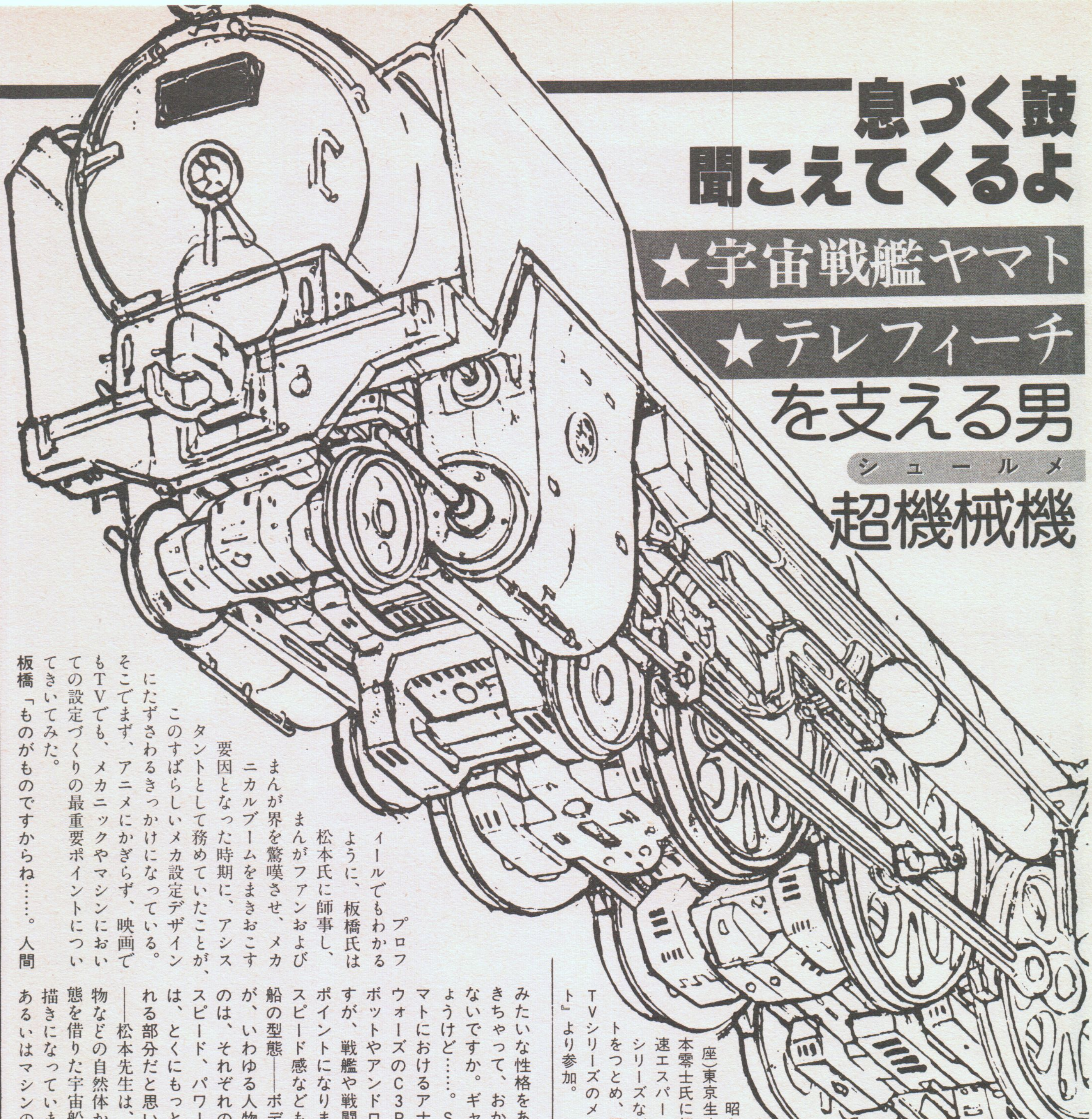
▲ 999機関車動力炉（火室）内部
☆SLの機関室、かまたき口のイメージを残してデザインをまとめ、重厚な威圧感がただよう。
映画「銀河鉄道 999」より



◀ ヤマト重力アンカー室
☆広い面と、硬質な塊りをおもわせるブロック状の積みかさねをもちいて、重量感・重圧感を表現している。
TVシリーズ「宇宙戦艦ヤマト2」より



▲ 999上下二線式ホーム
☆整然とならぶホームは、列車の発着実用性だけでなく、機能美にも注意してデザインされてある。
映画「銀河鉄道 999」より



息づく鼓
聞こえてくるよ

★宇宙戦艦ヤマト
★テレフィーチ
を支える男

シ ュ ー ル メ

超機械機

プロフィールでもわかるように、板橋氏は松本氏に師事し、まんがファンおよびまんが界を驚嘆させ、メカニカルブームをまきおこす要因となった時期に、アシスタントとして務めていたことが、このすばらしいメカ設定デザインにたずさわるきっかけになっている。

そこでまず、アニメにかぎらず、映画でもTVでも、メカニックやマシンにおいての設定づくりの最重要ポイントについてきいてみた。

板橋「ものがものですからね……。人間みたいな性格をあたえても、擬人化してきちゃって、おかしなことになるんじゃないですか。ギャグまんがならいいでしょうけど……。SF物ではたとえば、ヤマトにおけるアナライザーとか、スターウォーズのC3PO、R2D2など、ロボットやアンドロイドならそれもできますが、戦艦や戦闘機では、性能が最重要ポイントになります。もちろん威圧感やスピード感なども重要で、それらは宇宙船の型態——ボディスタイルで出せますが、いわゆる人物における性格に似たものは、それぞれの艦、機のもつ性能——スピード、パワー、装備兵器類などは、とくにもっともらしさが要求される部分だと思います」

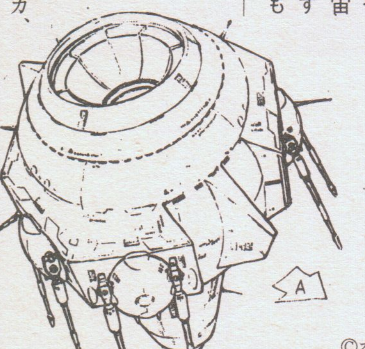
——松本先生は、よく昆虫や動物、植物などの自然体から発想あるいは形態を借りた宇宙船やロボットなどをお描きになっていますが、板橋さんのメカ、あるいはマシンの発想の原点はどこにあ



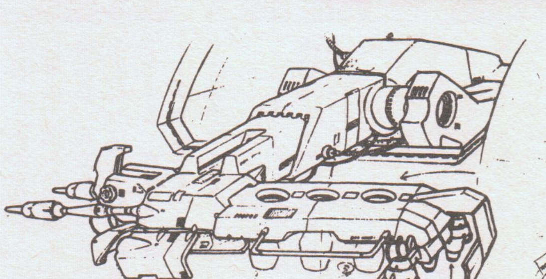
板橋克己氏

◆プロフィール◆

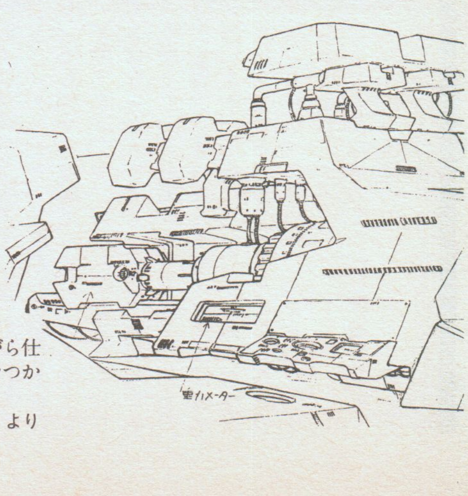
昭和26年1月28日生（水瓶座）東京生まれ。高校在学中より松本零士氏に師事。セクサロイド・光速エスパー・男おいどん・無限世界シリーズなどのころからアシスタントをつとめ、昭和49年にフリーとなる。TVシリーズのメカ設定は『宇宙戦艦ヤマト』より参加。

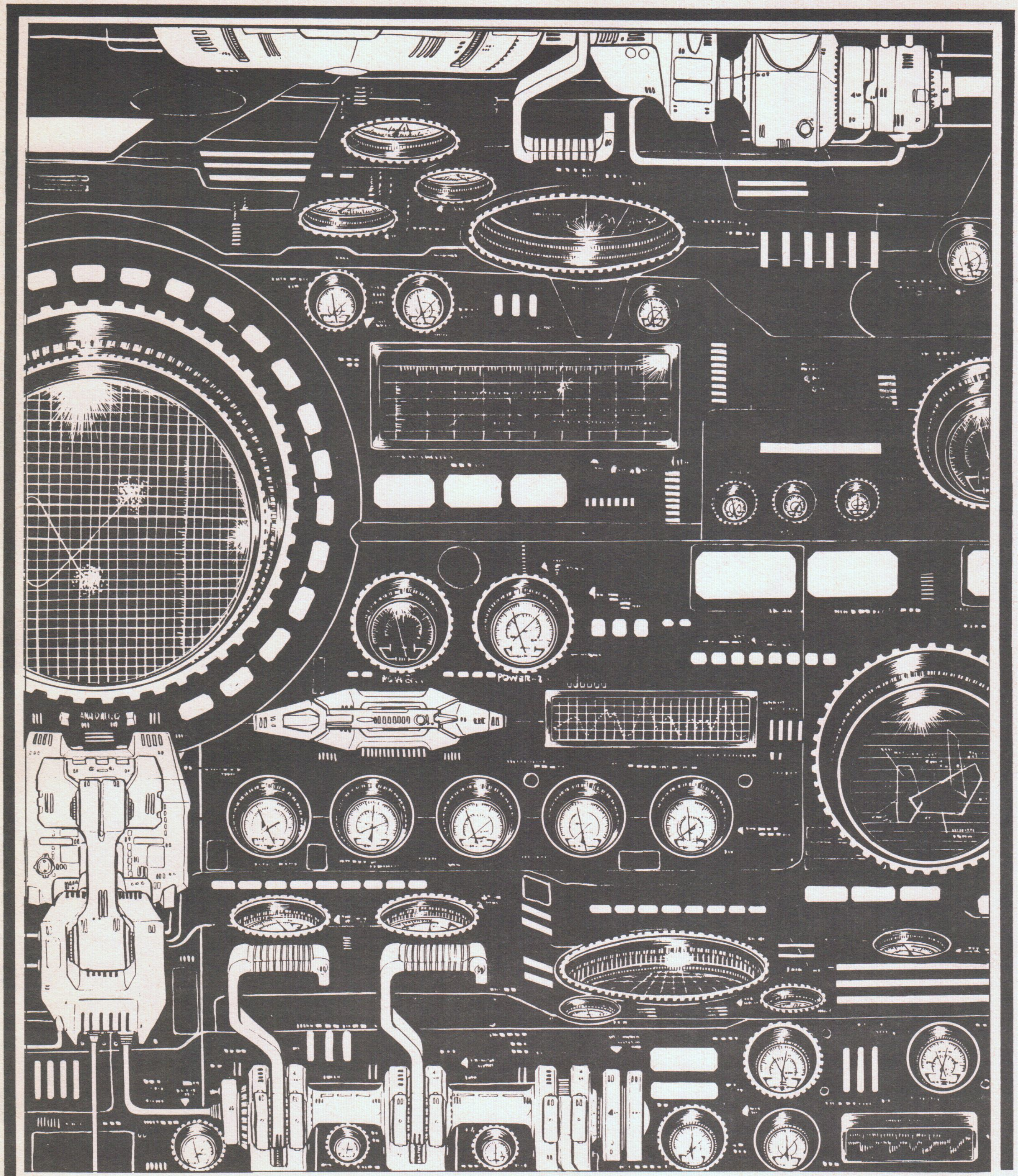


▲戦闘衛星
☆砲身のひとつひとつにも、動かす人（アニメーターさん）のことを考えて描いてある。可動部がもっとも注意をはらうところだ。
TVシリーズ「宇宙戦艦ヤマト2」より



▲ヤマト爆雷投下装置
☆装填から投下までの流れを頭に描きながら仕上げてある。動きのあるメカは倍の神経をつかってしまうそうだ。
TVシリーズ「宇宙戦艦ヤマト2」より





◀板橋氏のオリジナルメカデザイン

るのですか?

板橋「発想の原点というほどいかめしいものは、これといってないですね。もちろん、イモ虫型戦闘機とかミズスマシ型水雷艇というふうに、自然界のものをイメージした作品もありますが、表現上の一手段であって、松本先生にしてもぼくにしても、根本にあるのはオリジナルな発想であって、それを支えているのは観察力だと思います。ちょっと大げさに聞こえるかも知れませんが、ふだんから船や航空機などのマシン類やメカ類をよく見ておくだけでいいんです。それが、いざ描くときの潜在イメージとなればしめたもの。頭のヒキダシからアイデアが選出され、合成されてひとつの新しい型が生まれるはずです。観察力こそ創造力の源ではないかと思います」

――なるほど。こまかなところまで注意して観察する心ですね。それを具体的にらしいメカに表現していくには、どのくらい気をつかいますか?

板橋「2次元的なものでしかないアニメは、線と面でしかそれを表現できない。で、いかにメカっぽさ、らしさを表すかというと実際のメカを見て勉強するしかないと思う。曲線や直線一本にしても、かってな想像で描いたものより、本物の質感をふまえたうえで描いたものとでは、やっぱり違ってきます。実際の宇宙船でも、メチャクチャな変態的宇宙船を創作してもファンは満足しない。作るほうもイヤですよ。で、だれもが満足するらしさはなにかというと、現存する船舶や航空機をじっくり観察したうえで、想像力と創作力によって生まれてくるものだと思います。それに、らしさと好一対な存在感を出す方法ですが、見えない部分のパーツもしっかり描きこんでおくということですね」

このように語ってくれた板橋氏だが、次号では、板橋氏のオリジナルメカ、未来社会のメカについてなどの特集を予定。



宇宙戦艦

ヤマト 新たなる旅立ち 音楽集

▶CQ-7029 ¥2,300（カセット：CAK-685） **9月1日発売!!**

〈シングル〉主題歌「ヤマト！新たなる旅立ち」ささきいさお▶CK-542 ¥600●挿入歌「サーシャわが愛」島倉千代子▶CK-543 ¥600



いま「銀河鉄道999」ブームが日本列島を直撃!!この秋、最大の話題盤。

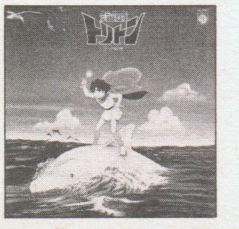
●東映長編アニメ映画

銀河鉄道999 〈ドラマ編〉

▶CS-7136～7〈2枚組〉¥3,600（カセット：CHY-507～8）

アニメ・レコード史上を彩どる話題のヒーロー！続々登場。あの熱い感動と興奮が、再びキミを襲う!!

海のトリトン 〈音楽集〉



▶CQ-7027¥2,300（カセット：CAK-682）●8月25日発売

宇宙海賊キャプテンハーロック 〈ドラマ編〉



▶CS-7129¥1,800（カセット：CPY-628）●9月発売予定

キャプテンフューチャー 〈音楽集〉



▶CQ-7028¥2,300（カセット：CPY-683）●8月25日発売

■テレビ放映後！大反響を呼んだ話題のアルバム

映画「キタキツネ物語」オリジナル・サントラ盤／町田義人・ゴダイゴ他

▶YX-5003 ¥2,500（カセット：CCK-5021）●絶賛発売中！

Columbia コロムビアレコード 音楽テープ

読者におくる各種情報パックのページ!!

第16回 ファンプラザ

夏が終われば楽しいアニメの季節!!

ライブミニ情報☆

暑くて長い、そして楽しかった夏休みも終わった。さあ、いよいよ勉強の秋だぞ! なーんちゃって。夏休みはたくさんの催しものがあったけど、今月は少ないようですね。でも、そろそろ学園祭でのアニメフェスが開幕する。

●催しもの

■グループゆきかぜ自主上映会■
日時/9月30日(日) **開演**/9・30 13・00
場所/仙台・歯科医師会館3F中ホール(定員100名)
上映作品/「ホルスの大冒険」「どうぶつ宝島」
料金/前売り¥350 当日¥400
申し込み先/〒982 仙台市三神峯2の14の30 高野悟 ☎0222・45・4772(20・00~21・00にかぎる)

■ミニコミ・フェスティバル2・秋■
日時/10月7日(日) 10・00~16・00
場所/神戸市立新長田勤労市民センター大会議室(国鉄山陽本線新長田駅西出口すぐ)
内容/①自主製作(8ミリ&スライド)アニメ上映会②コミック・フェア(まんが同人誌、ミニコミ誌、SF&アニメファンジンなどの展示即売会)③チャリティー小物&古書市。

参加サークルを大募集中! 問いあわせは50円切手2枚同封のうえ、左記へ。

問いあわせ先/〒671-01 高砂市北浜町西浜1062 藤井光

■グループぱいおにあ上映会■
日時/9月30日(日) **開映**/10・00 13・00
場所/東京・目黒福祉センター(東横線都立大学駅下車徒歩10分)
上映作品/新造人間キャシャーン「キャシャーン無用の街」「新造人間を造る街」破裏拳ポリマー「怪盗むささび党」「稲妻怪人ピカデール」
料金/前売り¥300 当日¥400 前売りは無記名定額小為替で左記まで。現金書留は不可。
問いあわせ先/〒201 東京都狛江市和泉2396シャルム狛江404 小川睦 ☎03・488・5585(21・00以降)

■Fattyハーロック S上映会■
日時/9月24日(祭日) 11・00~15・00
場所/名古屋・愛知県立瑞陵高校記念祭(市バス瑞穂区役所前下車)
内容/①フィルム上映「ボルテスV」「勇者ライディーン」「コンバトラーV」「ダイターン3」 8ミリ自主制作アニメ ②ビデオ上映「ガンダム」(企画中) ③その他(アニメクイズ、セル画展示、プレゼント)

入場無料

問いあわせ先/〒454 名古屋市中川区山王3の12の1 各川(おのがわ)久美子 ☎052・321・4791おのがわくみこ。または052・321・0453 やまざきひろみ(21・00~22・00)

■「太陽の王子ホルスの大冒険」上映会■
日時/11月11日(日) **開映**/13・30~
場所/ノートルダム清心女子大学300L(岡山市伊福町2の16の9 国鉄岡山駅西口より徒歩10分)
カンパ/¥200
問いあわせ先/〒700 岡山市伊福町2の16の9 NDSU寮 木本正子

■多摩芸術学園第2回上映会■
日時/9月22、23、24日
場所/多摩芸術学園228教室(田園都市線溝之口駅または南武線武蔵溝之口駅から徒歩5分)
上映作品/22日8ミリ上映会。22・23日「わんわん忠臣蔵」「ホルスの大冒険」その他。劇場用アニメ資料展も同時開催。くわしくは左記へ。
問いあわせ先/〒162 東京都新宿区戸山町43の23の406 田中義男 ☎03・203・8512

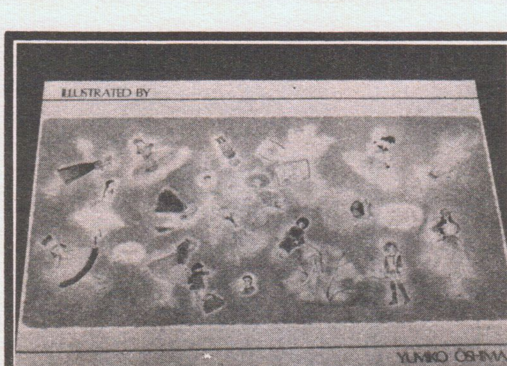


■東映アニメーションスタジオ 日曜上映会〝無料公開〟■
9月23日(日)「ひみつのアッコちゃん」。9月30日(日)「もーれつア太郎」いずれもTV用短編2本ずつ。13・00から上映。
場所/〒177 東京都練馬区東大泉1002 東映動画スタジオ会議室
先着100名まで予約は受け付けていない。
問いあわせ先/☎03・925・4294

■日本漫画映画の父 政岡憲三・映画の夕べ■
日時/9月23日(日) **開場**/18・00 **開映**/18・30
場所/新宿安田生命ホール
上映作品/「くもとちゅうりっぷ」「すて猫トラちゃん」「桜(春の幻想)」「べんけい対ウシワカ」 半生を語る番組「私の昭和史~漫画映画作って40年」
出演/政岡憲三 綾子夫人 杉本五郎
料金/¥400(前売りのみ、当日券はなし) 申し込みは、人数分料金と50円切手を同封して左記へ。
申し込み先/〒167 東京都杉並区荻窪5の11の5鈴屋ビル503 アニドウ(東京アニメーション同好会) 並木孝 ☎03・393・0344
主催/アニドウ **協力**/政岡憲三 政岡綾子 杉本五郎 桑田良太郎

■第18期ソビエト名作映画鑑賞会■

■大島弓子イラストポスタープレゼント■
駸々堂書店阪急ファイブ店で開催された「大島弓子の世界展」を機会に、ポスターが発売された。カラー4色と螢光色を使ったメルヘンあふれる作品。これを読者に30枚プレゼント。希望者はハガキで〒105 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店アニメージュ〝大島弓子ポスター〟係へ。住所・名まえ・年齢を忘れずに。締め切りは10月9日。当選発表は12月号。
なお、同書店に定価¥400と送料¥50を現金書留で申し込んでも発送してもらえる。
申し込み先/〒530 大阪市北区角田町5の5 阪急ファイブ5F 駸々堂書店 ☎06・312・3321



10月25日(木)作家研究（ノルシュテイン、バフターゼ、ヒートルークの作品）
11月16日(金)作家研究（アタマーノフと現代ソビエトアニメ作家の作品）
いずれも**開映**／18・15

場所／日経新聞社9F（地下鉄大手町駅下車）

料金／¥800（会員¥600）

問いあわせ先／東京都中央区日本橋本石町3の4ストークビル　日本海映画㈱　☎03・243・1601

主催／ソ連映画輸出入公団　日本海映画㈱

後援／日本経済新聞社

●ブック



■別冊てれびくん⑦ 未来少年コナン～映画版～■

あの傑作アニメ「未来少年コナン」がついに劇場公開される！　映画版「コナン」の魅力をあますところなく再現し、フィルムストーリーを完全収録。声優インタビューやテレビ版の名場面集など資料もいっぱい。

AB版　70ページ　¥480　小学館刊　発売中

●レコード

■日本名作童話シリーズ(11)■

A面／テーマ曲・ルンルンルーの歌　風の田子（石森延男・作）　**B面**／五右衛門風（千葉省三・作）　サブテーマ曲・この夢だれにあげようか

監修／木下恵介　木下忠司　脚色／折戸伸弘　かがみおさむ

レコードNo.・TC-50100　¥1800　発売中　発売元／東芝EMI

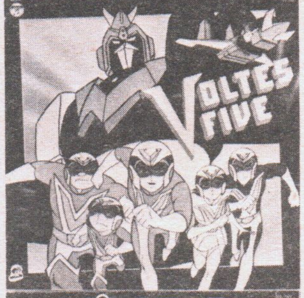


■ザ・マリン・エクスプレス■

8月26日、NTV系で放映された手塚プロ作品のテーマ曲。大野雄二の曲にのって歌うトミー・スナイダーの流麗な声は、大海原からぼくたちをまねいてくれているように感じる。

B面の序曲は、A面と少しおもむきが変わって、人類をあたたかくつつみこんでくれる母なる海を描いてくれている。聴いていると、心静かに遠くからきこえてくる子守歌をきいているようだ。

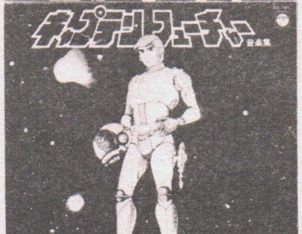
レコードNo.・YK・520・AX　¥600　発売中　発売元／日本コロムビア



■英語版ボルテスV■

海外でも称賛を受けている日本のアニメだが、外国版を見た人は少ないだろう。このレコードは、輸出用にアフレコした英語版からとったストーリーのサウンドトラック盤だ。剛健一がスティーブに、丘めぐみはジェイミーと名まえが変わっている。LPの中に8回分をダイジェストしてまとめてあり、聴いていても英語はそんなにむずかしくはなく楽しめる。日本語の対訳ノートもついているので、わからないセリフは、調べられてべんりだ。

レコードNo.・CZ-7027　価¥2000　発売中　発売元／日本コロムビア



■キャプテンフューチャー■

やっとでたという感じがするほど、アニメファンは待たされたレコードだ。番組が開始されて、大野雄二氏の軽快なリズムにしびれたファンは多かった。ディスコジャズ調のBGMは、広大な宇宙の中にわれわれをひきずりこみ、夢をみせてくれる!!

レコードNo.・CQ-7028　¥2300　発売中　発売元／日本コロムビア



■野球狂の詩■

野球アニメの雄・水原勇気と東京メッツが返ってきた。勇気シリーズの最終回を完全収録したこの一枚に、勇気の心が、野球に生命を賭ける男たちの闘魂がみなぎっている。ストーリーや写真も多く入っている。

レコードNo.・CS-7134　¥1800　発売中　発売元／日本コロムビア

■忍風カムイ外伝■

白土三平の原作になる名作『カムイ外伝』のBGMとドラマを盛り込んだレコードが発売される。オリジナルポスター付き。

¥2000　9月21日発売予定　発売元／キング

■未来少年コナン■

映画でも大人気のコナンのレコードが製作されている。名場面のドラマ編そしてBGM編の2枚組で、コナンの魅力の世界を再現する。ポスター付き。

2枚組　¥3000　10月21日発売予定　発売元／キング

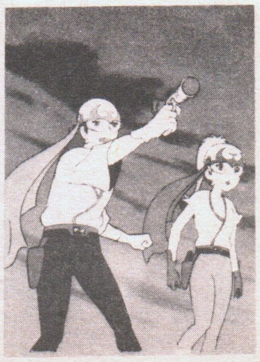
■みんなのアイドル・ゼンダマン■

ゼンダゴリラ、ゼンダワン、ゼンダコトラなどの新キャラも加わったゼンダマンのLP。

A面／とんでもニャー猫ニャラボルタム－ジョ様のために　サイバンマシーンとアクダマン　救援メカのうた　新ゼンダライオンの歌　ゼンダマンの歌（カラオケ）

B面／ゼンダマンの歌　これまたアクダマン　ゼンダライオン　わすれっこなしよ　ゼンダマンの歌（マーチ）　ゼンダライオン（カラオケ）

レコードNo.・JBX-220　¥1500　10月1日発売予定　発売元／ビクター



★お詫び★本誌7月号にて、「ファンプラザ内のプレゼントの締め切り8月9日、発表10月号」と表示してありましたが、編集部の不手際で9月号誌上にて当選発表をおこなってしまいました。そのため8月の締め切り日までプレゼントに応募して下さった方々に、たいへんごめいわくをおかけしたことを深くお詫びいたします。以後、このようなミスのおこらぬよう注意していきますのでおゆるしください。（編集部）

■レコード各社 保存カタログ(3)■

■朝日ソノラマ■

●APL-1206「仮面・変身・超人パレード・レッツゴーライダーキック/戦え!仮面ライダーV3/われらガッチャマン/スタージンガーのうた/駆けろ!スパイダーマン/ウルトラマンの歌/ウルトラセブン/帰ってきたウルトラマン/バトルフィーバーJ/誰がために」¥1200

●APL-1207「スペースヒーロー・オンパレード・キャプテン・ハーロック/さらば宇宙戦艦ヤマト/闘将ダイモス/無敵鋼人ダイターン3/キャプテン・フューチャー/惑星ロボダンガードA/スタージンガー/未来ロボダルタニアス/機動戦士ガンダム/銀河鉄道999」¥1200

●APX-1801「TV主題歌ベストヒット15①・おれは鉄兵/ドカベン/超電磁マシーン・ボルテスV/合身戦隊メカンダーロボ/ジャッカー電撃隊/宇宙戦艦ヤマト/激走ルーベンカイザー/グランプリの鷹/とびだせ!マシン飛竜/超人戦隊バラタック/無敵超人ザンボット3/恐竜大戦争アイゼンボーグ/超スーパーカーガッタイガー/小さなスーパーマン・ガンバロン/惑星ロボ・ダンガードA」¥1800

●APX-1802「TV主題歌ベストヒット15②・若草のシャルロット/家なき子/冒険ファミリーここは惑星0番地/くまの子ジャッキー/ロボット110番/あらいぐまラスカル/ジェッター・マルス/一発貫太くん/ヤッターマン/草原の少女ローラ/キャンディ・キャンディ/魔法使いサリー/ひみつのアッコちゃん/魔法のマコちゃん/魔女っ子メグちゃん」¥1800

●APX-1803「TV主題歌ベストヒット15③・銀河鉄道999/科学忍者隊ガッチャマンII/宇宙海賊キャプテンハーロック/キャプテンフューチャー/宇宙戦艦ヤマト/無敵鋼人ダイターン3/宇宙魔神ダイケンゴー/恐竜戦隊コセイドン/スターウルフ/スパイダーマン/闘将ダイモス/ドカベン/スタージンガー/新巨人の星/宇宙からのメッセージ銀河大戦」¥1800

●APX-1804「TV主題歌ベストヒット15④・未来少年コナン/透明ドリちゃん/がんばれ!レッドビッキーズ/野球狂の詩/はいからさんが通る/ペリーヌ物語/キャンディ・キャンディ/一球さん/新エースをねらえ!/若草のシャルロット/星の王子さまプチ・プランス/宝島/女王陛下のプティアンジェ/魔女っ子チックル/家なき子」¥1800

●AM-2001「TVアニメ・ベスト10主題歌集・宇宙戦艦ヤマト/真赤なスカーフ/サイボーグ009/戦いおわって/GOGOトリトン/ルパン三世(1)/ルパン三世(2)/科学忍者隊ガッチャマン/倒せ!ギャラクター/ジャングル大帝/すきだッダンガードA/勇者ライディーン/おれは洸だ/鉄腕アトム/バビル二世」¥2000

●AM-2002「特撮TV映画傑作選・ウルトラセブン/ウルトラQ/ウルトラマン/バンパイヤー/仮面ライダー/マイティジャック/マグマ大使/仮面の忍者赤影/人造人間キカイダー/アイアンキング/愛の戦士レインボーマン/怪奇大作戦/スターウルフ/ミラーマン/シルバー仮面」¥2000

●ALM-1801「怪獣ウルトラ大決闘・ウルトラマン/特捜隊のうた/ウルトラセブン/ウルトラ警備隊/(ドラマ)大怪獣地球攻撃命令/ウルトラセブン対宇宙怪獣連合軍/バルタン星人連合軍対ウルトラマン/恐怖の怪獣狩り」¥1800

■ポリドール■

●MQ-3001「なつかしのテレビ・マンガ主題歌大行進・鉄腕アトム/鉄人28号/キングコング/ゆけゆけ飛雄馬/月光仮面は誰でしょう/ハリスの旋風/マグマ大使/オバケのQ太郎/ひょっこりひょうたん島/ウルトラマンの歌/スーパージェッター/宇宙少年ソラン/快獣ブースカ/冒険ガボテン島/ぼくらのパーマン/帰ってきたウルトラマン」¥1500

●MQ-3003「フルーツケンちゃん・フルーツケンちゃん/のほほんポリスマン/私はひとりの女の子/仲よし人形/みんなで遊ぼう/はしゃぎっ子いじめっ子/おすすめ品ですよ/赤い靴/雨々降れ降れ/いついつまでも」¥1500

●MQ-3004「超スーパーカー〝ガッタイガー〟★新巨人の星・愛は傷あと/ガッタイガーの歌/戦え!電人ザボーガー/スーパー・ジェッター/ハリスの旋風/宇宙少年ソラン/マッハバロン/オバケのQ太郎/ゆけゆけ飛雄馬/戦え!アイゼンボーグ/フルーツケンちゃん/UFO戦士ダイアポロン/帰ってきたウルトラマン/鉄腕アトム/キングコング/鉄人28号」¥1500

●MQF-6001「くるみ割り人形・小序曲/プロローグ/幻想の旅への誘い/人形の国/悲しみは……/クラカトウク戦争/メルヘンの森/お菓子の国/エピローグ」¥2500

●MQY-2501「ウルトラマン・ウルトラセブン・ウルトラQオープニングテーマ/大怪獣の歌/ウルトラマーチ/ウルトラマンの歌/ウルトラ特捜隊の歌/進め!ウルトラマン/ウルトラセブンの歌/ウルトラ警備隊の歌/ULTRA-7/ウルトラ少年の歌/帰ってきたウルトラマン/怪獣音頭/ウルトラマンエース/TACの歌/ウルトラマンタロウ/ウルトラ六兄弟/ウルトラ母のバラード/戦えウルトラマンレオ/ウルトラマンレオ/MACのマーチ」¥1800

●MR-3162「不滅の宇宙戦艦ヤマト・ニュー・ディスコ・アレンジ・メインテーマ/白色彗星/真赤なスカーフ/イスカンダル/テレサのためいき/想人/アンドロメダ/襲撃のテーマ/好敵手/デスラーのテーマ/雪の最後/大いなる愛」

●DQ-1013「愛の傷あと/ガッタイガーの歌」¥500

●DQ-1014「戦え!アイゼンボーグ/誓いの兄妹」¥500

●DQ-1017「未来少年コナンから・いま、地球が目覚める/幸せの予感」¥500

■日本コロムビア■

●SCS-4「オバケのQ太郎から・オバQ音頭/オバケのQ太郎」¥500



SCS-4

●SCS-192「仮面ライダーV3から・戦え!仮面ライダーV3/少年仮面ライダー隊の歌」¥500

●SCS-222「アルプスの少女ハイジから・おしえて/まっててごらん」¥500

●SCS-225「魔女っ子メグちゃんから・魔女っ子メグちゃん/ひとりぼっちのメグ」¥500

●SCS-226「ゲッターロボから・ゲッターロボ!/合体!ゲッターロボ」¥500

●SCS-233「グレートマジンガーから・グレートマジンガー/勇者はマジンガー」¥500

●SCS-238「てんとう虫の歌から・ぼくら兄弟てんとう虫/ぼくらそろって一週間/ななほしてんとうほしなつ」¥500

●SCS-241「宇宙戦艦ヤマトから・宇宙戦艦ヤマト/真赤なスカーフ」¥500



SCS-241

●SCS-248「フランダースの犬から・よあけのみち/パトラッシュぼくの友達」¥500

●SCS-249「勇者ライディーンから・勇者ライディーン/おれは洸だ」¥500

●SCS-251「秘密戦隊ゴレンジャーから・進め!ゴレンジャー/秘密戦隊ゴレンジャー」¥500

●SCS-270「UFOロボグレンダイザーから・とべグレンダイザー/宇宙の王者グレンダイザー」¥500

●SCS-274「元祖天才バカボンから・タリラリランのコニャニャチワン/パパはやっぱりすばらしい/元祖天才バカボンの春」¥500

●SCS-291「コンバトラーVから・コンバトラーVのテーマ/行け!コンバトラーV」¥500

●SCS-314「一休さんから・ひとやすみの歌/てるてる坊主の歌」¥500

●SCS-319「キャンディキャンディから・キャンディ/あしたがすき」¥500

●SCS-320「ドカベンから・がんばれドカベン/ああ青春よいつまでも」¥500

●SCS-324「秘密戦隊ゴレンジャーから・見よ!ゴレンジャー/戦いおわって」¥500

●SCS-334「あらいぐまラスカルから・ロックリバーへ/おいでラスカル」¥500

●SCS-342「キャンディキャンディから・あこがれのひと/がんばれキャンディ」¥500

●SCS-343「ドカベンから・ああ甲子園/小さな巨人里中くん」¥500

●SCS-344「惑星ロボ・ダンガードAから・すきだッダンガードA/その名もタクマ宇宙パイロット」¥500

●SCS-349「ジャッカー電撃隊から・ジャッカー電撃隊/いつか花は咲くだろう」¥500

●SCS-358「超電磁マシーンボルテスVから・ボルテスVの歌/父をもとめて」¥500

●SCS-370「ダンガードAから・行け!ダンガードA/愛のオーロラ」¥500

●SCS-372「キャンディキャンディから・夢ならさめないで/キャンディワルツ」¥500

●SCS-374「風船少女テンプルちゃんから・ぼくらは旅の音楽隊/風船少女テンプルちゃん」¥500

●SCS-377「新巨人の星から・行け行け飛雄馬/よみがえれ飛雄馬」¥500

●SCS-382「アローエンブレムグランプリの鷹から・グランプリの鷹/グレーサーブルース」¥500

●SCS-385「若草のシャルロットから・若草のシャルロット/メイフラワー」¥500

●SCS-389「科学忍者隊ガッチャマンから・さらば友よ/一緒に歩こうこの道を」¥500

●SCS-390「科学忍者隊ガッチャマンから・ガッチャマンの歌/倒せ!ギャラクター」¥500

●SCS-391「マジンガーZから・マジンガーZ/Zのテーマ/ぼくのマジンガーZ」¥500

●SCS-392「海のトリトンから・海のトリトン/ピピのうた」¥500

●SCS-393「MAZINGER-Zから・MAZINGER-Z/Z-THEME/OUR MAZINGER-Z」¥500

●SCS-394「サイボーグ009から・サイボーグ009/戦いおわって」¥500

●SCS-395「がんばれレッドビッキーズから・青春虹の橋/がんばれ!レッドビッキーズ」¥500

●SCS-396「野球狂の詩から・野球狂の詩/勇気のテーマ」¥500



SCS-396

●SCS-400「グランプリの鷹から・燃えろ青春/太陽に走れ」¥500

●SCS-401「透明ドリちゃんから・透明ドリちゃん/夢の国の王女さま」¥500

●SCS-402「おやゆび姫から・ゆめでいつでも/ゲコゲコソング」¥500

●SCS-404「新巨人の星から・はばたけ飛雄馬このときに/想い出よ今は……」¥500

●SCS-407「キャプテンハーロックから・キャプテンハーロック/われらの旅立ち」¥500

●SCS-408「魔女っ子チックルから・魔女っ子チックル/チックルチーコのチャチャチャ」¥500

●SCS-410「闘将ダイモスから・立て!闘将ダイモス/エリカのバラード」¥500

●SCS-411「スターウルフから・青春の旅立ち/さすらいのスターウルフ」¥500

●SCS-412「一球さんから・青春の歌が聞こえる/一球さん」¥500

●SCS-414「SF西遊記スタージンガーから・スタージンガーの歌/姫のためなら」¥500

●SCS-415「UFO大戦争戦え!レッドタイガーから・出撃!レッドタイガーの詩/母をもとめて/戦え!レッドタイガー」¥500

●SCS-421「スパイダーマンから・駆けろ!スパイダーマン/誓いのバラード」¥500

●SCS-423「マンガのくにから・おいかけロック/動物くらべっこ」¥500

●SCS-424「無敵鋼人ダイターン3から・カムヒア!ダイターン3/トッポでタンゴ」¥500

●SCS-426「はいからさんが通るから・はいからさんが通る/ごきげんいかが?紅緒です」¥500

●SCS-429「恐竜戦隊コセイドンから・恐竜戦隊コセイドン/コセイドン隊マーチ」¥500

●SCS-430「銀河大戦から・勇者よ銀河を渡れ/愛は星空の彼方に」¥500

●SCS-431「宇宙魔神ダイケンゴーから・宇宙魔神ダイケンゴーの歌/宇宙の男ライガー」¥500

●SCS-433「銀河鉄道999から・銀河鉄道999/青い地球」¥500

●SCS-434「アニメーション〝まんがこども文庫〟から・よんでいる/あさってもおいで」¥500

●SCS-435「われらガッチャマン/明日夢みて」¥500

●SCS-436「宇宙の戦士スタージンガー/そいつは俺だジャンクーゴ」¥500

●SCS-437「宝島から・宝島/小さな船乗り」¥500

●SCS-438「大雪山の勇者牙王から・愛は遙かに/愛のテーマ」¥500

●SCS-439「とびだせ!パンポロリンから・宇宙ロック/行ってしまったアッコちゃん」¥500

●SCS-440「科学忍者隊ガッチャマンIIから・よみがえれ歩き出せ〜ジョーの歌〜/大鷲は高く飛ぶ〜健の歌〜」¥500

●SCS-441「キャプテン・フューチャーから・夢の舟乗り/ポプラ通りの家」¥500

●SCS-442「キャプテン・ハーロックから・わが友わが命/銀河子守唄」¥500

●SCS-443「ママとあそぼう!ピンポンパンから・ミクロの探険隊/屋根にのぼれば」¥500

●SCS-444「ピンク・レディ物語から・星から来た二人/フレンズ」¥500

●SCS-445「ドカベンから・九人のマーチ/きみこそみんなのアイドルだ」¥500



SCS-445

●SCS-446「ロンパールームから・ものまねたいそう/あか行けしろ行け」¥500

●SCS-447「ウルトラマンから・ウルトラマンのうた/進め!ウルトラマン」¥500

●SCS-448「ウルトラセブンから・ウルトラセブンのうた/ウルトラ警備隊のうた」¥500

●SCS-449「帰ってきたウルトラマンから・帰ってきたウルトラマン/MATチームのうた」¥500

●SCS-450「ウルトラマンAから・ウルトラマンA/タックのうた」¥500

●SCS-451「ウルトラマンタロウから・ウルトラマンタロウ/ウルトラ六兄弟」¥500

●SCS-452「ウルトラマンレオから・戦え!ウルトラマンレオ/ウルトラマンレオ」¥500

●SCS-453「仮面ライダーから・レッツゴー!!ライダーキック/仮面ライダーのうた」¥500

●SCS-454「仮面ライダーV3から・戦え!仮面ライダーV3/少年仮面ライダー隊の歌」¥500

●SCS-455「仮面ライダーXから・セタップ!仮面ライダーX/白い弾丸クルーザー/おれはXカイゾーグ」¥500

●SCS-456「仮面ライダーアマゾンから・アマゾンライダーここにあり/アマゾンダダダン!」¥500

●SCS-457「仮面ライダーストロンガーから・仮面ライダーストロンガーのうた/きょうもたたかうストロンガー」¥500

●SCS-458「とびだせパンポロリンから・あいうえお/雪の精のうた」¥500

●SCS-459「燃えろアタックから・燃えろアタック/お元気ですかお父さん」¥500



SCS-459

●SCS-460「野球狂の詩から・北の狼南の虎/かあさんの灯」¥500

●SCS-461「野球狂の詩から・栄光の彼方へ/夕暮れのグランド」¥500

●SCS-462「赤毛のアンから・きこえるかしら/さめない夢」¥500

●SCS-463「俺はあばれはっちゃくから・タンゴむりすんな!/はっちゃく音頭」¥500

●SCS-464「花の子ルンルンから・花の子ルンルン/女の子って」¥500

●SCS-465「未来ロボダルタニアスから・戦え!ダルタニアス/ダルタニアスのうた」¥500

●SCS-466「竜の子太郎から・竜の子太郎/黒鬼退治の歌」¥500

●SCS-467「サイボーグ009から・誰がために/いつの日か」¥500

●SCS-468「バトルフィーバーJから・バトルフィーバーJ/勇者が行く」¥500

●SCS-469「おはようこどもショーから・ライオン狩に行こうよ/マンション・スズメ」¥500

●SCS-470「ザ・ウルトラマンから・ザ・ウルトラマン/愛の勇者たち」¥500

●SCS-471「新巨人の星IIから・心にあせを/お前がいれば」¥500

●SCS-472「とびだせ!パンポロリンから・のらねこロック/お兄ちゃんの大博士」¥500

●SCS-473「映画ウルトラマンから・ウルトラマンの歌/映画ウルトラ六兄弟VS怪獣軍団」¥500

Animage・ファンプラザ

から・ぼくらのウルトラマン」

●SCS-474「ドラえもんから・ドラえもんのうた／ドラえもんえかきうた／青空はポケットさ」¥500

●SCS-475「とびだせ！パンポロリンから・さすらいのパンガバチョ／パパがすきな子てをあげて」¥500

●SCS-476「みんなのうたから・虫歯のこどもの誕生日／サラマンドラ」¥500

●SCS-477「コラルの探険から・3人のうた／ゆめみるコラル」¥500



SCS—477

●SCS-478「サザエさんから・愛しすぎてるサザエさん／サザエさんの出発進行」¥500

●SCS-479「メガロマンから・行け！行け！メガロマン／我が心のロゼッタ星」¥500

●SCS-480「クジラのホセフィーナから・くじらのホセフィーナ／さよならサンティー」¥500

●SCS-481「ドカベンから・青春フィーバー／太陽の子」¥500

●SCS-482「新ロンパールームから・ころがれアルマジロ／ロンパランポン」¥500

●CK-501「スペースファンタジー・エメラルダスから・枯木霊歌／星の旅人」¥600

●CK-502「ラジオ小説・火の鳥鳳凰編から・傷だらけの翼／名も知らぬ星」¥600

●CK-503「レインボー戦隊ロビンから・レインボー戦隊ロビン／ロビンの宇宙旅行」¥600

●CK-504「リボンの騎士から・リボンの騎士／リボンのマーチ」¥600

●CK-505「新造人間キャシャーンから・たたかえ！キャシャーン／おれは新造人間」¥600

●CK-506「バビル2世から・バビル2世／正義の超能力少年」¥600

●CK-507「デビルマンから・デビルマンのうた／今日もどこかでデビルマン」¥600

●CK-508「サスケから・サスケ／サスケのわらべうた／かあさんのうた」¥600

●CK-509「マッハゴー・ゴー・ゴーから・マッハゴー・ゴー・ゴー／たまにゃのどかに」¥600

●CK-510「宇宙からのメッセージから・エメラリーダのテーマ／死にかけた惑星ジルシア／リベアの勇士」¥600

●CK-511「ルパン三世から・ルパン三世のテーマ／ルパン三世愛のテーマ」¥600

●CK-512「マジンガーZから・二人になれば／ミネルバXに捧げる歌」¥600

●CK-513「ヤマトより・星に想うスターシャ／スターシャ」¥600

●CK-514「あしたのジョーより・あしたのジョー／ジョーの子守唄」¥600

●CK-515「さらば宇宙戦艦ヤマトより・好敵手／テレサよ永遠に」¥600

●CK-516「ザ・コクピット」¥600

●CK-517「英語盤　宇宙戦艦ヤマト／真赤なスカーフ」¥600

●CK-518「夕焼けのふたり／アイツと私」¥600

●CK-519「バビル2世から・愛はまぼろし／戦士ひとり」¥600

●CK-520「旅人ひとり／マイ・ウェイ」¥600

●CK-521「人形ファンタジーくるみ割り人形より・クララのテーマ／愛の迷い子」¥600

●CK-522「Oh！Sunday！青春は日曜日／日曜の翼」¥600

●CK-523「麻上洋子・おはよう…海！／あなたと逢えて」¥600

●CK-524「富山敬・君が一番美しい時／追憶…満ち足りぬ夢」¥600

●CK-525「神谷明・妹へ／ふりむかないで」¥600

●CK-526「森功至・青春その戦い／青春その愛」¥600

●CK-527「井上真樹夫・ぼくのオンディーヌ／愛愁という名の蝶」¥600

●CK-528「ディスコ・ウルトラマン／ザ・ウルトラマン・ディスコ・フィーバー」¥600

●CK-529「鉄腕アトムから・鉄腕アトム・ロボットマーチ」¥600

●CK-530「鉄人28号から・鉄人28号／正太郎マーチ」¥600

●CK-531「どろろから・どろろの歌／バンパイヤ」¥600

●CK-532「紅三四郎から・紅三四郎／夕陽の男」¥600

●CK-533「魔法使いサリーから・魔法使いサリー／魔法のマンボ」¥600

●CK-534「魔法のマコちゃん／ボクはマコについてゆく」¥600

●CK-535「エメラルダスⅡから・美しい女／男たちのメラバラード」¥600

●CK-536「ディスコ月光仮面／ディスコ月光仮面（英語）」¥600

●CW-7027「戦え！勇者ライディーン・勇者ライディーン／バラオが笑う／戦え！ライディーン／行こうよ洸／女の子だもの／コープランダー隊／おれは洸だ／進め天下のレッド団／神と悪魔／飛べ！ゴッドバード／海よ／ぼくらの仲間ライディーン」¥1500

●CW-7069「楽しいテレビまんが・女の子集合！・魔法使いサリー／魔法のマンボ／魔女っ子メグちゃん／ひとりぼっちのメグ／魔法のマコちゃん／ボクはマコにつきすぎソング／魔法使いチャッピー／ドンちゃんのうた／ラ・セーヌ星／私はシモーヌ／キューティーハニー／夜霧のハニー／みなしごハッチ／ママをたずねて／ジムボタンの歌／ポッコちゃんが好き／アタックNO・1／バン・ボ・ボン」¥1500



CK—527

●CW-7071「楽しいテレビまんが・男の子集合！・勇者ライディーン／おれは洸だ／おれはグレートマジンガー／勇者はマジンガー／テッカマンの歌／スペースナイツの歌／キカイダー01／01ロック／マジンガーZ／ぼくらのマジンガーZ／ガッチャマンの歌／倒せ！ギャラクター／ゲッターロボ！／合体！ゲッターロボ／デビルマンのうた／今日もどこかでデビルマン／ゴーゴー・キカイダー／戦え！人造人間キカイダー／たたかえ！キャシャーン／おれは新造人間」¥1500

●CW-1717「堀江美都子テレビアニメーションの世界・キャンディキャンディ／リトルルルとちっちゃい仲間／美和のテーマ／クムクムのうた／ペペロの冒険／シンドバッドのぼうけん／ビューナスAの歌／ぼくらきようだいてんとう虫／ジムボタンの歌／緑の陽だまり／けろっこデメタン／魔法のマコちゃん／アクビ娘／紅三四郎」¥1500

●CW-7118「大杉久美子テレビアニメーションの世界・ロックリバーへ／おいでラスカル／ポールの冒険／草原のマルコ／かあさんおはよう／ぼくはピコリーノ／オリーブの木陰／草原の少女ローラ／ローラの子守唄／よあけのみち／パトラッシュぼくの友達／まっててごらん／ジャングル黒べエの歌／アタックNo.1」¥1500



C—7117

●CW-7140「なつかしの長編漫画映画傑作集・ガリバー号マーチ／夢を見よう／ホルスの大冒険／長靴をはいた猫／隼人のテーマ／レミのうた／ちっちゃい船だって／この日のために／ながぐつ三銃士／ゴー！ゴー！ライナー／パンダの行進曲／きかんしゃやえもん／あこがれ／白鳥の王子」¥1500

●CW-7141「惑星ロボダンガードA・すきだッダンガードA／タンタンタマガー／愛のオーロラ／リラの願い／その名もタクマ／息子よ／宇宙母艦ジャスダム」¥1500

●CW-7170～7171「オールスタービッグヒット新巨人の星・ペリーヌ物語・行け行け飛雄馬／勇気のテーマ／がんばれドカベン／グランプリの鷹／すきだッダンガードA／ボルテスVの歌／超人戦隊バラタック／激走！ルーベンカイザー／とびだせ110番／マルス2015年／宇宙戦艦ヤマト／ペリーヌものがたり／青春虹の橋／透明ドリちゃん／ぼくらは旅の音楽隊／若草のシャルロット／ここは惑星0番地／おおきなくまになったら／おれは鉄兵／やるぞ一発！野球道／ロックリバーへ／とんちんかんちん一休さん／キャンディキャンディ」¥3000

●CW-7176「アクションデラックス宇宙戦艦ヤマト・新巨人の星・宇宙戦艦ヤマト／真赤なスカーフ／グランプリの鷹／レーサーブルース／おれは鉄兵／カニさんカニさん／行け行け飛雄馬／よみがえれ飛雄馬／ガッチャマンの歌／倒せ！ギャラクター／とびだせ！マシーン飛竜／やるぞわれらのゼニゼニチーム」¥1500

●CW-7177「うたとおはなしデラックスシートン動物記くまの子ジャッキー・一休さん・おおきなくまになったら／ランとジャッキー／若草のシャルロット／メイフラワー／ロックリバーへ／おいでラスカル／とんちんかんちん一休さん／ははうえさま／ぼくらは旅の音楽隊／風船少女テンプルちゃん／キャンディキャンディ／あしたがすき」¥1500



CW—7180～1

●CW-7178「カラオケ演奏最新テレビまんが主題歌ヒット曲集・宇宙戦艦ヤマト・グランプリの鷹・宇宙戦艦ヤマト／行け行け飛雄馬／ぼくらは旅の音楽隊／激走！ルーベンカイザー／ここは惑星0番地／やるぞ一発！野球道／若草のシャルロット／おれは鉄兵／グランプリの鷹／青春虹の橋／海のトリトン／ぺりーヌものがたり／マジンガーZ／透明ドリちゃん／ガッチャマンの歌／とびだせ！マシーン飛竜」¥1500

●CW-7180～7181「アニメリクエストベスト28・キャプテンハーロック／レインボー戦隊ロビン／リボンの騎士／鉄人28号／原始少年リュウが行く／宇宙戦艦ヤマト／真赤なスカーフ／海のトリトン／バビル2世／サイボーグ009／ジャングル大帝／たたかえ！キャシャーン／デビルマンのうた／グランプリの鷹／あしたのジョー／ルパン三世のテーマ／ルパン三世その1／佐武と市／どろろの歌／サスケ／少年忍者風のフジ丸／マジンガーZ／勇者ライディーン／鉄腕アトム／おれはグレートマジンガー／とべ！グレンダイザー／すきだッダンガードA／ガッチャマンの歌」¥3000

●CW-7182～7183「最新テレビまんがヒットパレード24・キャプテンハーロック／われらの旅立ち／勇者よ銀河を渡れ／愛は星空の彼方に／駆けろ！スパイダーマン／誓いのバラード／青春の旅立ち／さすらいのスターウルフ／カムヒア！ダイターン3／トッポでタンゴ／立て！闘将ダイモス／エリカのバラード／恐竜戦隊コセイドン／コセイドン隊マーチ／はいからさんが通る／ごきげんいかが？紅緒です／スタージンガーの歌／姫のためなら／青春の歌が聞こえる／一球さん／魔女っ子チックル／チックルチーコのチャチャチャ／これでいいのか」¥3000

●CW-7184～7185「少女まんがおしゃれアルバム・はいからさんが通る／ごきげんいかが？紅緒です／若草のシャルロット／メイフラワー／キャンディキャンディ／あしたがすき／魔法使いサリー／魔法のマンボ／ひみつのアッコちゃん／すきすきソング／魔法のマコちゃん／ボクはマコについてゆく／魔女っ子チックル／チックルチーコのチャチャチャ／魔女っ子メグちゃん／ひとりぼっちのメグ／魔法使いチャッピー／ドンちゃんのうた／ラ・セーヌの星／私はシモーヌ／ふしぎなメルモ／幸わせをはこぶメルモ／草原の少女ローラ／ローラの小守唄」¥3000

●CW-7188～7189「ささきいさおベスト24・好敵手／星に想うスターシャ／星空のガイギング／もえる愛の星／とべ！グレンダイザー／テレサよ永遠に／宇宙戦艦ヤマト／立て！闘将ダイモス／スタージンガーの歌／すきだッダンガードA／大空魔竜ガイキング／真赤なスカーフ／勇者よ銀河を渡れ／戦え!!超人ビビューン／ジャッカー電撃隊／戦え！レッドタイガー／宇宙鉄人キョーダイン／進め！ゴレンジャー／たたかえ！キャシャーン／転身ポリマー／よみがえれ飛雄馬／超常スギッシュ！マンガイザー／ゲッターロボ！／激走！ルーベンカイザー」¥3000

●CW-7190～7191「水木一郎ベスト24・キャプテンハーロック／われらの旅立ち／勇者はマジンガー／マジンガーZ／二人になれば／ミネルバXに捧げる歌／コン・バトラーVのテーマ／テッカマンの歌／ひろしのテーマ／アストロガンガー／黒いチューリップ／グランプリの鷹／セタップ！仮面ライダーX／仮面ライダーストロンガーのうた／ロボット刑事／嵐よ叫べ／ぼくらのバロム ¥3000

1／行くぞ！BD7／地獄のズバット／戦え忍者キャプター／輝く太陽カゲスター／勝利だ！アクマイザー3／オー!!大鉄人ワンセブン／恐竜戦隊コセイドン」

●CW-7192～7193 ¥3000 堀江美都子ベスト24・紅三四郎／12歳の神話／魔法のマコちゃん／紅い稲妻／かぐや姫先生のうた／月光の子守唄／金メダルへのターン！プールに賭けた青春／きめろ！スマッシュ／さすらいの太陽／渚のバラード／恋がほしい／冬の日の子守唄／剣士のシャシャシャ／リサの願い／いっしょに小石を拾いませんか／哀愁のスキャット／命のかぎり／南の島のハメハメハ大王／キャンディキャンディ／ボルテスVの歌／一球さん／魔女っ子チックル／勇気のテーマ／宇宙魔神ダイケンゴーの歌」


CW―7192～3

●CW-7194～7195 ¥3000 大杉久美子ベスト24・ペリーヌものがたり／気まぐれバロン／ロックリバーへ／おいでラスカル／草原のマルコ／かあさんおはよう／まっててごらん／ペーターとわたし／よあけのみち／パトラッシュぼくの友達／草原の少女ローラ／ローラの子守唄／おおきなくまになったら／ランとジャッキー／ジャングル黒べえの歌／ぼくはピコリーノ／オリーブの木陰／幸わせを呼ぶリミットちゃん／ポールの冒険／オカルトハンマーのうた／ぼくらは旅の音楽隊／風船少女テンプルちゃん／おめでとうのうた／あいさつのうた」

●CW-7196～7197 ¥3000 テレビまんがオールスター大集合・宇宙戦艦ヤマト／テレサよ永遠に／夢の舟乗り／ポプラ通りの家／われらガッチャマン／明日夢みて／駆けろ！スパイダーマン／誓いのバラード／恐竜戦隊コセイドン／コセイドン隊マーチ／宇宙魔神ダイケンゴーの歌／宇宙の男ライガ！／きこえるかしら／さめない夢／よんでいる／あさっておいで／星から来た二人／フレンズ／銀河鉄道999／青い地球／宝島／小さな船乗り

／栄光の彼方へ／夕暮れのグランド」

●CW-7198～7199 ¥3000 最新テレビまんがアクションデラックス・銀河鉄道999／青い地球／われらガッチャマン／明日夢みて／行け行け飛雄馬／よみがえれ飛雄馬／宇宙戦艦ヤマト／真赤なスカーフ／ルパン三世のテーマ／ルパン三世愛のテーマ／がんばれドカベン／ああ青春よいつまでも／おしえて／まっててごらん／ペリーヌものがたり／気まぐれバロン／ロックリバーへ／おいでラスカル／キャンディキャンディ／あしたがすき／若草のシャルロット／メイフラワー／はいからさんが通る／ごきげんいかが?紅緒です」

●CW-7200～7201 ¥3000 世紀の2大ヒーロー ウルトラマン・仮面ライダー・戦え！ウルトラマンレオ／ウルトラマンタロウ／ウルトラ6兄弟／ウルトラマンA／タックのうた／帰ってきたウルトラマン／MATチームのうた／ウルトラセブンのうた／ウルトラ警備隊のうた／ウルトラマンのうた／進め！ウルトラマン／レッツゴー!!ライダーキック／仮面ライダーのうた／ライダーアクション／ロンリー仮面ライダー／戦え！仮面ライダーV3／少年仮面ライダー隊の歌／ぼくのライダーマン／セタップ！仮面ライダーX／おれはXカイゾーグ／アマゾンライダーここにあり／アマゾンダダダ!!／仮面ライダーストロンガーのうた／きょうもたたかうストロンガー／戦え！7人ライダー」

●CW-7202～7203 ¥3000 少女まんがヒットパレード・キャンディキャンディ／あしたがすき／若草のシャルロット／メイフラワー／ぼくらは旅の音楽隊／風船少女テンプルちゃん／おしえて／まっててごらん／ペリーヌものがたり／気まぐれバロン／はいからさんが通る／ごきげんいかが?紅緒です／星から来た二人／フレンズ／ラ・セーヌの星／私はシモーヌ／リボンの騎士／リボンのマーチ／魔女っ子チックル／チックルチーコのチャチャチャ／魔女っ子メグちゃん／ひとりぼっちのメグ／魔法使いサリー／魔法のマンボ」

●CW-7204～7205 ¥3000 合体！ アニメロボット ヒーロー大集合・立て！闘将ダイモス／エリカのバラード／宇宙魔神ダイケンゴーの歌／宇宙の男ライガー／とべ！グレンダイザー／宇宙の王者グレンダイザー／すきだッダンガードA／その名もタクマ宇宙パイロット／おれはグレートマジンガー／勇者はマジンガー／マジンガーZ／ぼくらのマジンガーZ／ボルテスVの歌／父をもとめて／コン・バトラーVのテーマ／行け！コン・バトラーV／鋼鉄ジーグのうた／ひろしのテーマ／勇者ライディーン／おれは洸だ／大空魔竜ガイキング／星空のガイキング／超常スマッシュ！ギンガイザー／さがしに行かないか」



CW―7200～1

●CW-7206～7207 ¥3000 涙と感動のテレビまんが名作劇場・ペリーヌものがたり／（おはなし）ペリーヌものがたり／よあけのみち／フランダースの犬／草原のマルコ／（おはなし）母をたずねて三千里／かあさんおはよう／おしえて／（おはなし）アルプスの少女ハイジ／ヨーデル／アルムの子守唄／まっててごらん」

●CW-7208～7209 ¥3000 アルプスの少女―オリジナル・サウンドトラック盤1・アルムの山小屋へ～おじいさんとのくらし／ペーターのおばあさんを訪ねて～フランクフルトへ／都合のくらし～恋しいアルプス／ふたたび山小屋へ～訪ねてきたクララ／アルムの子守唄／まっててごらん」

●CS-7026 ¥1800 オリジナル原盤による よみがえるテレビ漫画主題歌集②・レインボー戦隊ロビン／ロビンの宇宙旅行／魔法使いサリー／魔法のマンボ／悟空の大冒険マーチ／悟空が好き好き／黄金バット／黄金バット数え歌／ぼくらのパーマン／すてきなパー子／冒険ガボテン島／いつもコンビで／リボンの騎士／リボンのマーチ／グズラ音頭／おらあグズラだど」

●CS-7027 ¥1800 オリジナル原盤による よみがえるテレビ漫画主題歌集③・ゲゲゲの鬼太郎／カランコロンのうた／おれは怪物くんだ／そろった怪物3人組／行け行け飛雄馬／友情の虹／アニマル1のうた／ナナ子のうた／あかねちゃん／ヒデバロソング／ファイトだ!!ピュー太／ピュー太ぐるぐるソング／だれが主役だ?／サスケ／かあさんのうた／妖怪人間ベム／ベロは友だち」

●CS-7028 ¥1800 オリジナル原盤による よみがえるテレビ漫画主題歌集④・ひみつのアッコちゃん／すきすきソング／紅三四郎／夕陽の男／タイガーマスク／みなしごのバラード／アタックNo.1／バン・ボ・ボン／みなしごハッチ／ママをたずねて／赤き血のイレブン／わが友玉井真吾／魔法のマコちゃん／ボクはマコについてゆく」

●CS-7033 ¥1800 宇宙戦艦ヤマト・宇宙戦艦ヤマト・SOS地球!!甦れ！宇宙戦艦ヤマト／ヤマト発進!!26万6千光年の挑戦／驚異の世界!!光を飛び越えたヤマト／さらば太陽圏!!銀河より愛をこめて／決断!!ガミラス絶対防衛線突入／決戦!!七色星団の攻防戦／地球よ！ヤマトは帰って来た／真赤なスカーフ」

●CS-7040 ¥1800 ささきいさお～真赤なスカーフ・宇宙戦艦ヤマト／愛のオーロラ／宇宙の王者グレンダイザー／スワニーよ／たたかいのバラード／さがしに行かないか／不滅のマシンゲッターロボ／真赤なスカーフ／息子よ／戦いの詩／戦え！ポリマー／さすらいのロボット／おれは新造人間／合体！ゲッターロボ」

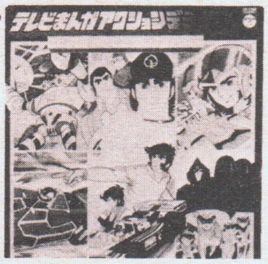
●CS-7042 ¥1800 科学忍者隊ガッチャマン・ガッチャマンの歌／ギャラクターの地球征服計画／レッドインパルスの秘密／さらばレッドインパルス／一緒に歩こうこの道を／G2号の秘密／魔のブラックホール大作戦／死を賭けたG2号／さらば友よ／地球消滅0002秒／倒せ！ギャラクター」

●CS-7043 ¥1800 テレビ漫画 アルプスの少女ハイジ・おしえて／ユキとわたし／夕方の歌／アルムの子守唄／ペーターとわたし／まっててごらん／（おはなし）アルプスの少女ハイジ（挿入歌 おしえて／アルプスの少女ハイジ）」

●CS-7044 ¥1800 海のトリトン・海のトリトン／ピピの歌／ドラマ」



CW―7204～5



CS―7052

●CS-7045 ¥1800 最新盤！テレビマンガベストヒットシリーズ(1)・行け行け飛雄馬／よみがえれ飛雄馬／グランプリの鷹／レーサーブルース／ボルテスVの歌／父をもとめて／その名もタクマ宇宙パイロット／すきだッダンガードA／超人戦隊バラタック／なかまっていいな／とびだせ！マシーン飛竜／やるぞわれらのゼニゼニチーム／激走！ルーベンカイザー／おまえがえらんだ道だから」

●CS-7047 ¥1800 サイボーグ009・Xの挑戦（挿入歌・サイボーグ009）／平和の戦士は死なず（挿入歌・戦いおわって）」

●CS-7051 ¥1800 テレビ漫画・アローエンブレム・グランプリの鷹／オープニング（歌・グランプリの鷹）／ドラマPART1 不死鳥のように／ドラマPART2 栄光への道（歌・太陽に走れ）／燃えろ青春／轟鷹也のテーマ／ちいさな思い出／大日方勝のテーマ／ニック・ラムダのテーマ／父のテーマ／クロージング（歌・レーサーブルース）」

●CS-7052 ¥1800 テレビまんが アクションデラックス・新巨人の星／アローエンブレム・グランプリの鷹・行け行け飛雄馬／よみがえれ飛雄馬／とびだせ！マシーン飛竜／やるぞわれらのゼニゼニチーム／グランプリの鷹／レーサーブルース／超人戦隊バラタック／なかまっていいな／激走ルーベンカイザー／おまえがえらんだ道だから」

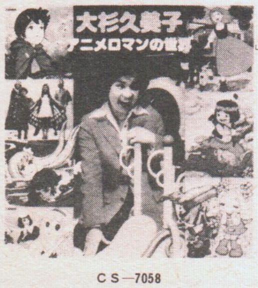
●CS-7054 ¥1800 ジャングル大帝ヒット・パレード・ジャングル大帝／砂漠の風／ホンワカマーチ／ジャングル工事／星になったママ／ふくろうの子守歌／ブラックフォア／アイウエオマンボ／ライヤのうた／サル忍者／3びきの死神／たまごの赤ちゃん／ディックとボウ／ぼくに力をおとうさん／レオのうた」

●CS-7055 ¥1800 水木一郎アニメーションのすべて・グランプリの鷹／太陽に走れ／超人戦隊バラタック／父をもとめて／トライアタック！メカンダーロボ／たたかえガ・キーン／Zのテーマ／明日に向って走れ／テッカマンの歌／勇者はマジンガー／原始少年リュウが行く／バビル2世」

●CS-7056 ¥1800 マジンガーZ・オープニング（歌・マジンガーZ）／ドラマ・謎のロボットミネルバX（歌 ミネルバXに捧げる歌）／ドラマ・魔の指令 空中集中攻撃／Zのテーマ／さやかのテーマ／ドラマ・壮烈！アフロダイAの最後（歌・二人になれば）／ドラマ・あしゅら男爵太平洋に散る／ぼくらのマジンガーZ」

●CS-7057 ¥1800 堀江美都子アニメロマンの世界・野球狂の詩／勇気のテーマ／ちいさな思い出／ボルテスVの歌／たたかいの野に花束を／戦いははてしなく／あしたへアタック／ジュンの歌／泣くなシモーヌ／ちいさな愛の歌／心のうた／ランのうた」

●CS-7058 ¥1800 大杉久美子アニメロマンの世界・ペリーヌものがたり／気まぐれバロン／おおきなくまになったら／ランとジャッキー／ぼくらは旅の音楽隊／風船少女テンプルちゃん／透明ドリちゃん／夢の国の王女さま／ゆめでいつでも／なみだとねんね／あこがれ／待っていた人」



CS―7058

●CS-7059 ¥1800 最新盤！テレビまんが主題歌大行進・キャプテンハーロック／われらの旅立ち／青春の旅立ち／さすらいのスターウルフ／スタージンガーの歌／姫のためなら／出撃！レッドタイガー／戦え！レッドタイガー／ルパン三世のテーマ／ルパン三世愛のテーマ／野球狂の詩／勇気のテーマ／立て！闘将ダイモス／グランプリの鷹／レーサーブルース」

●CS-7060 ¥1800

Animage・ファンプラザ

「最新盤！テレビまんが主題歌大行進・ペリーヌものがたり／気まぐれバロン／魔女っ子チックル／チックルチーコのチャチャチャ／透明ドリちゃん／夢の国の王女さま／若草のシャルロット／メイフラワー／青春の歌が聞こえる／青春虹の橋／がんばれ！レッドビッキーズ／これでいいのか／誰かが前を／キャンディキャンディ／あしたがすき」

●「CS-7063～7064 ¥3600 手塚治虫の世界・鉄腕アトム／ロボットマーチ／ビッグX／ワンダー3／ジャングル大帝／レオのうた／悟空の大冒険マーチ／悟空が好き好き／リボンの騎士／リボンのマーチ／バンパイヤ／マグマ大使／ガムのうた／どろろの歌／ふしぎなメルモ／幸わせをはこぶメルモ／海のトリトン／ピピのうた／わんさかワンサくん／ピンコラ音頭／ミクロイドS／ヤンマだアゲハだマメゾウだ／マルス2051年／少年マルス／傷だらけの翼／名も知らぬ星」

●「CS-7066 ¥1800 テレビまんがアクションデラックス～宇宙海賊キャプテンハーロック／ルパン三世～宇宙海賊キャプテンハーロック／われらの旅立ち／青春の旅立ち／さすらいのスターウルフ／立て！闘将ダイモス／エリカのバラード／ルパン三世のテーマ／ルパン三世愛のテーマ／スタージンガーの歌／姫のためなら／戦え！レッドタイガー／出撃！レッドタイガー」

●「CS-7067 ¥1800 テレビまんがうたとおはなしデラックス～ペリーヌ物語／魔女っこチックル～ペリーヌものがたり／気まぐれバロン／青春の歌が聞こえる／一球さん／キャンディキャンディ／あしたがすき／魔女っ子チックル／チックルチーコのチャチャチャ／透明ドリちゃん／夢の国の王女さま／若草のシャルロット／メイフラワー」

●「CS-7068 ¥1800 石森章太郎の世界・サイボーグ009／戦いおわって／隼人のテーマ／ボクジュースのうた／空飛ぶゆうれい船／海底3万マイル／大騒ぎのタンゴ／レインボー戦隊ロビン／ロビンの宇宙旅行／原始少年リュウが行く／ランのうた／海賊王子／佐武と市／氷河戦士ガイスラッガー／われらの命ソロン号」

●「CS-7069 ¥1800 永井豪の世界・デビルマンのうた／今日もどこかでデビルマン／ゲッターロボ／ドロロンえん魔くん／鋼鉄ジーグのうた／とべ！グレンダイザー／きみこそ勇者／マジンガーZ／空飛ぶマジンガーZ／おれはグレートマジンガー／キューティハニー／魔女っ子チックル／不滅のマジンゲッターロボ／いざ行け！ロボット軍団」



CS—7070

●「CS-7070 ¥1800 宇宙海賊キャプテンハーロック・キャプテンハーロック／さすらいの舟唄／わが友わが命／銀河子守唄／ミーナのエレジー／むかしむかし／まゆのテーマ／おれたちゃ宇宙の海賊さ・スペースウルフ小唄／妹たちよ／女王ラフレシア／われらの旅立ち」

●「CS-7072 ¥1800 おとこの詩～ささきいさお・星の旅人／枯木霊歌／名も知らぬ星／傷だらけの翼／息子よ／一緒に歩こうこの道を／今日という日は／友情／さらば友よ」

●「CS-7073 ¥1800 レインボー戦隊ロビン・オープニング／ACT1・怪星人現わる／ACT2・宇宙にかける虹／ACT3・マンモス空母の危機／進め！ロビン／すてきなリリ／ACT4・グリース星の女王／パパタ星最後の日／ハラ星雲のかなたに／クロージング・ロビンの宇宙旅行」

●「CS-7074 ¥1800 栄光のウルトラマン・戦え！ウルトラマンレオ／ウルトラマンレオ／ウルトラマンタロウ／ウルトラ六兄弟／ウルトラマンA／タックのうた／帰ってきたウルトラマン／MATチームのうた／ウルトラセブンのうた／ウルトラ警備隊のうた／ウルトラマンのうた／進め！ウルトラマン」

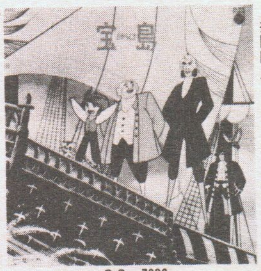
●「CS-7075 ¥1800 ペリーヌ物語・ペリーヌものがたり／少女の夢／ロザリーは友だち／ボンジュール／太陽みたいな女の子／気まぐれバロン／おはなし」

●「CS-7077～7078 ¥3600 さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち オリジナルサウンドトラック盤（ドラマ編）」

●「CS-7079 ¥1800 新造人間キャシャーン・たたかえ！キャシャーン／キャシャーン・アクション／われらのキャシャーン／戦え少女ルナ／ゴーゴー・キャシャーン／キャシャーン・マーチ／キャシャーン危機一髪／ぼくらのフレンダー／スワニーよ／キャシャーン讃歌／さすらいのキャシャーン／おれは新造人間」

●「CS-7080 ¥1800 NHKみんなのうたから～北風小僧の寒太郎／赤鬼と青鬼のタンゴ～北風小僧の寒太郎／赤鬼と青鬼のタンゴ／天使のパンツ／風の子守唄／かなかなかな／切手のないおくりもの／気球にのって／冬の日の子守唄／サラマンドラ／ぼくらは三つ子の男の子／かっぱのクィクォクァ／ドラキュラのうた／巣立つ日まで／坊がつる讃歌」

●「CS-7081 ¥1800 歌声はずんでピンポンパン！・オープニング（79）／すてきな感情／踊ってみようよ／プリズム／ゆくぞ！ビッグマンモス／やっぱり僕は僕なんだ／星物語／イエロー・サブマリン／キュルルピア／インターミッション／屋根にのぼれば／おこられました／おいでよぼくの町へ／ズン・ズン・ズン／花火のうた／ピンポンパン体操・ミクロの探険隊／グッド・バイ／クロージング」



CS—7082

●「CS-7082 ¥1800 宝島・宝島／ベンボーと僕／海は僕の生命／シルバー船長はすごい奴／ゆかいな船旅～遠い南の島／小さな船乗り／ジムの心意気／不気味な宝島／海賊の合唱／遠い故郷／航海日誌／大海戦～大船団が行く」

●「CS-7083 ¥1800 リボンの騎士・リボンの騎士／ドラマ／リボンの騎士（インストルメンタル）／ドラマ／リボンのマーチ」

●「CS-7084 ¥1800 最新盤テレビまんが大行進（男の子用）・銀河鉄道999／青い地球／宇宙魔神ダイケンゴーのうた／宇宙の男ライガー／勇者よ銀河を渡れ／愛は星空の彼方に／恐竜戦隊コセイドン／コセイドンマーチ／われらがガッチャマン／明日夢みて／カムヒアダイタン3／トッポでタンゴ／駆けろスパイダーマン／誓いのバラード／宇宙の戦士スタージンガー／星の子守唄」

●「CS-7085 ¥1800 最新盤テレビまんが大行進（女の子用）・宝島／小さな舟乗り／よんでいる／あさっておいで／おいかけロック／動物くらべっこ／野球狂の詩／勇気のテーマ／星から来た二人／フレンズ／はいからさんが通る／ごきげんいかが紅緒です／愛は遙かに／愛のテーマ／キャンディキャンディ／あしたがすき」

●「CS-7086 ¥1800 バビル2世・バビル2世／PART1・バベルの伝説／PART2・闘争の暁／戦士ひとり／愛はまぼろし／PART3・訣別の日／PART4・追撃／PART5・対決／正義の超能力少年」

●「CS-7087 ¥1800 水木一郎ベスト曲集～ぶったら豚に～ぶったら豚に／おにいちゃんでしょ／ミスタージャガイモ／ボログツブギ／おばけ屋敷のロックンロール／ゴロンタ音頭～あんからもんからフライパン～／幼児たいそうスイッチ・オン／ちょんまげマーチ／ぼくは忍者／まわりうた／ねんねこうたうねこのうた／魔法使いの子守歌／父さん父さん／でんしゃ」

●「CS-7088 ¥1800 ライブ盤 真理ヨシコ～子どもとうたう～おつかいありさん／ぞうとえんそくしてみたい／（おはなし）おつかいありさん／ぞうさん／いぬのおまわりさん／アイ アイ／あめふりくまのこ／（おはなし）おはなしゆびさん／サッちゃん／一ねんせいになったら／インディアンがとおる／坊やが生まれて／おかあさん／おきゃくさま／北国小僧の寒太郎／びわ／（おはなし）とんでったバナナ／どんぐりころころ／トマト／ツッピンとびうお／うみ／（おはなし）ジャングルジムのうた／おもちゃのチャチャチャ／つりかわさん／ふうせんはプン／たきび／おふろジャブジャブ／パンツのはきかた／（おはなし）ちいさなかぜ／ぼくのクレヨン12しょく／（おはなし）森のくまさん／みんな友だち」

●「CS-7089 ¥1800 闘将ダイモス・立て！闘将ダイモス／プロローグ／心の握手をさあ君も／青春／語り・ぼくらのダイモス／思慕／語り・二人の祈り／語り・躍動／おれは生きている／語り・宿命／愛の神話／語り・夢路／エリカのバラード」

●「CS-7090 ¥1800 松本零士の世界・宇宙戦艦ヤマト／真赤なスカーフ／銀河鉄道999／青い地球／エメラルダスのテーマ／枯木霊歌／スタージンガーの歌／宇宙の戦士スタージンガー／キャプテンハーロック／われらの旅立ち／ザ・コクピットテーマ／天駆ける夢／すきだッダンガードA／その名もタクマ宇宙パイロット」

●「CS-7091 ¥1800 大雪山の勇者牙王・やさしい人間／ゴンに追われて／雄々し熊狩犬／ホシとの出逢い／妻をうばわれて／怒りと屈辱の生活／わすれられない早苗／ゴンとの死闘」

●「CS-7093 ¥1800 テレビまんがアクション・デラックス～銀河鉄道999・科学忍者隊ガッチャマン～銀河鉄道999／青い地球／永遠の祈り／カムヒア！ダイターン3／トッポでタンゴ／われらガッチャマン／明日夢みて／宇宙魔神ダイケンゴーの歌／宇宙の男ライガー／キャプテンハーロック／われらの旅立ち」



CS—7084

●「CS-7094 ¥1800 テレビまんがアクション・デラックス～ピンク・レディ物語／宝島～星から来た二人／フレンズ／はいからさんが通る／ごきげんいかが？紅緒です／恐竜戦隊コセイドン／コセイドン隊マーチ／宝島／小さな船乗り／勇者よ銀河を渡れ／愛は星空の彼方に／駆けろ！スパイダーマン／誓いのバラード」

●「CS-7095 ¥1800 科学忍者隊ガッチャマン・われらガッチャマン／ガッチャマンの祈り／燃ゆる火の鳥／ガッチャマン・マーチ／よみがえれ歩き出せ～ジョーの歌～／明日夢みて／大鷲は高く飛ぶ～健の歌～／僕等のガッチャマン／ミミズクとツバクロ／地球に花の冠を」

●「CS-7096 ¥1800 銀河鉄道999ヒット曲集・銀河鉄道999／ぼくの行く道／夢のスリーナイン号／ふ・る・さ・と／目をとじて／銀河哀歌／人生の停車場／ぼくのメーテル／鉄郎の子守唄／青い地球」

●「CS-7097 ¥1800 マジンガーZヒット曲集・マジンガーZ／Zのテーマ／ぼくらのマジンガーZ／マジンガーわがマシン／戦う兜甲児／空飛ぶマジンガーZ／マジンガー応援歌／ドクターヘルのテーマ／マジンガー親衛隊／ジングジングマーチ／さやかのテーマ／わが友マジンガーZ」

●「CS-7098 ¥1800 デビルマン・プロローグ～デビルマンのうた～／（ドラマ）悪魔族復活／（ドラマ）妖獣シレーヌ／（ドラマ）さらば妖獣ドランゴ／（ドラマ）白銀の妖獣ララ～凍れる学園～／（ドラマ）妖獣マグドラー～空飛ぶ溶岩～／（ドラマ）妖獣ゴッド～神の奇蹟～／今日もどこかでデビルマン」

●「CS-7099 ¥1800 最新テレビまんが大行進・ザ・ウルトラマン／愛の勇者たち／心に汗を／お前がいれば／ダルタニアスの歌／剣人男意気／バトルフィーバーJ 勇者が行く／誰がために／栄光の彼方へ／夕暮れのグランド／青春フィーバー／太陽の子／メガロマン」

●「CS-7100 ¥1800 最新テレビまんが大行進・花の子ルンルン／女の子って／きこえるかしら／さめない夢／燃えろ！アタック／お元気ですかお父さん／くじらのフォセフィーナ／ドラエもんのうた／ドラエもんえかきうた／青い空はポケットさ／タンゴむりすんな／はっちゃく音頭／コラルの冒険」



CS—7100

●「CS-7101 ¥1800 栄光のウルトラマン決戦シリーズ①ウルトラマン・ウルトラマンのうた／（ドラマ）怪獣殿下（前・後編）／進め！ウルトラマン」

●「CS-7102 ¥1800 栄光のウルトラマン決戦シリーズ②ウルトラセブン・ウルトラセブンのうた／（ドラマ）セブン暗殺計画（前・後編）／ウルトラ警備隊のうた」

●「CS-7103 ¥1800 栄光のウルトラマン決戦シリーズ③帰ってきたウルトラマン・帰ってきたウルトラマン／（ドラマ）ウルトラの星夕陽に死す／（ドラマ）ウルトラマン光る時／MATチームのうた」

希望レコードが載ってる方は、レコード店でレコード番号を言って申し込んで下さい。

国際感覚で初歩からプロを養成する日本唯一の専門校！

プロ アニメーター 養成



55年度
4月生受付中

アニメーション専科
全日制　1年

TVアニメーション専科
週２回　10ヶ月

漫画・劇画プロ養成専科
週１回（日曜日）１年

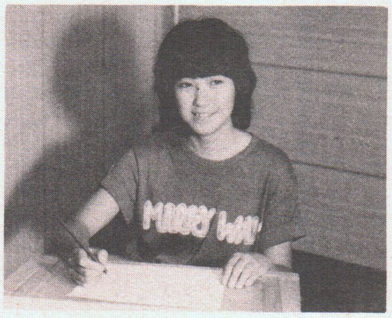
55年度入学者の声



島田　美春(17才)
(深谷第一高等学校)

適性テストも済んでホッと一息しています。
教室を見学して先輩たちの熱心な勉強ぶり感心してしまいました。私も４月から頑張ります。

(アニメーション専科)



中沢　朋愛(17才)
(深谷第一高等学校)

ＯＢが全員プロで活躍しているので安心しています。しかし世界に通じる確かなプロ技術を身につけるまでは勉強々…また勉強。
フッフフフ

(アニメーション専科)

案内書➩年齢・志望科を記入、切手140円同封のうえ下記へ。

KAK

国際アニメーション研究所
KOKUSAI ANIMATION SCHOOL

事務局：〒150 東京都渋谷区広尾５－４－８むらさきビル　☎(03)473－０２０８・(03)446－８１３６

リュウ RYU Vol.2 380yen

リュウは
SF&アニメのコミック誌!!
今月号より隔月刊(予定)



いま幻魔によって、SF界はゆさぶられる!!

幻魔大戦 描き下し100ページ

座談会★幻魔大戦を語る

永井豪司会による、平井和正、石森章太郎の「幻魔対談」連載開始当時の話や執筆にまつわるミステリアスな話もとびだしてSFファンにはたまらない対談だ!!

■火竜を追う女／早田光茂
■ペアペアライサンダー／聖悠紀
■ぶらっとバニー／吾妻ひでお
■タイムウルフ／石川球太■アリオン／安彦良和
■アニメ殺人事件／原作・辻真先　絵・桜多吾作

好評発売中!!

SF Adventure アドベンチャー

本号より隔月刊決定!!
●偶数月に発売されます。
御期待下さい。

発売中!!
定価★490YEN



●豪華執筆陣
豊田有恒
筒井康隆
光瀬龍
阿刀田高
星新一
河野典生
横田順彌
高千穂遙
鏡明
堀晃
山尾悠子

構想5年 SF超巨編! **平井和正** 一挙250枚

「真・幻魔大戦」

TOKUMA COMMUNICATIONS 徳間書店 25周年

徳間書店の本

ロマンアルバム　デラックス㉔

映画版 銀河鉄道999
GALAXY EXPRESS



銀河の彼方
少年の夢は消えた
さらば
帰らざる
熱き青春の日々

●主な内容／ピックアップ絵コンテ集・ミュージックギャラリー・松本零士アニメの世界・パロディー版〈銀河鉄道999〉・製作日誌―企画から公開まで・わが友　松本零士へのメッセージ／光瀬龍・豊田有恒・モンキー・パンチ

表紙イラスト／小松原一男・椋尾篁

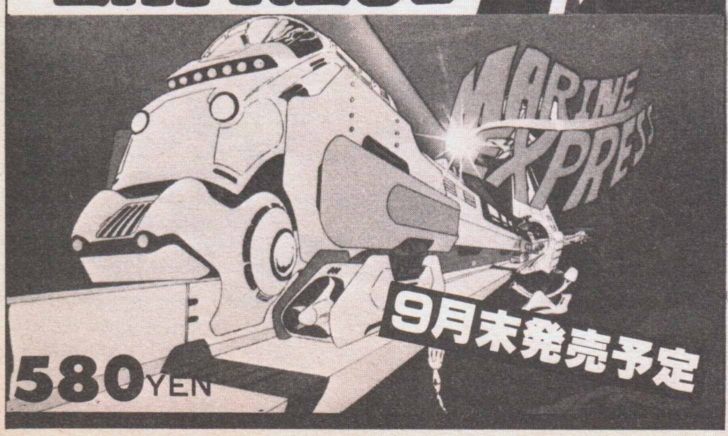
大評判発売中 680YEN

●特別企画
1 メタルシール
2 大戦艦アルカディア号内部図解／板橋克己
3 描きおろし Roman-Pin up①②／小松原一男・椋尾篁

ロマンアルバム

手塚治虫原作
TVスペシャル放映版
MARINE EXPRESS





9月末発売予定

580YEN

ロマンアルバム　デラックス㉓



トリトンの物語は
ぼくらにとって
永遠の伝説だ!!

絶賛発売中

海のトリトン

アニメージュ

11月号
発売/10月9日
(Tuesday)
定価/580YEN

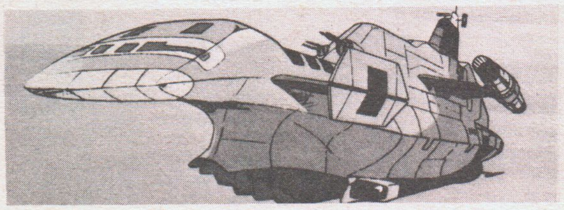
秋の夜ふけ ひとり読む本Animage

Fresh Camera Eyes
秋にであったシャア



池田秀一

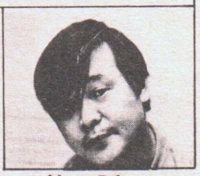
●秋のTV SPECIAL
宇宙空母ブルーノア(10月13日・読売テレビ系)



銀河鉄道999(10月11日・フジテレビ系)

●TV番組Zoom-up
機動戦士ガンダム
サイボーグ009
科学忍者隊 ガッチャマンF(ファイター)
ベルサイユのばら

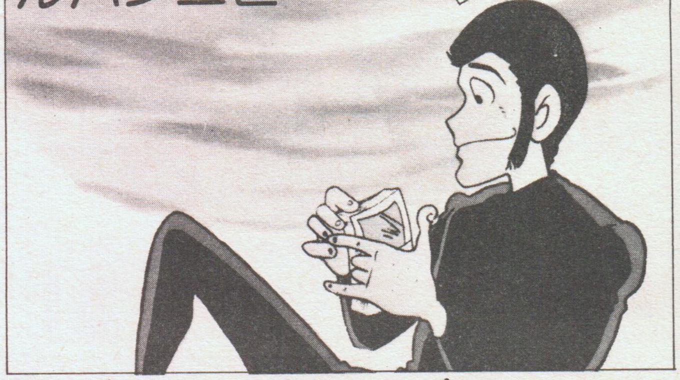
★アニメ人物INSIDE研究③
安彦良和の世界



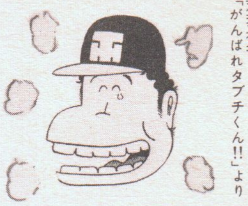
①私の代表作/わんぱく大昔クムクム第16話「家へはもう帰れない」
②キャラ徹底研究/勇者ライディーン・無敵超人ザンボット3 無敵鋼人ダイターン3・機動戦士ガンダム
③青森県弘前時代の安彦良和とアニメ作品史
④座談会―高千穂遙、和田慎二

●'79冬→'80春 Screen-Anime
中間レポート

ルパン三世



タブチくん



火の鳥
あしたのジョー
地球へ
星のオルフェウス



続・夏のイベント報告
1 NHK　こどもサマーフェスティバル
2 Voice Voice Voice in名古屋
3 アニメ主題歌フェスティバル(東京　日劇)
4 石丸博也FC&森功至FC合同イベント「天狗女房」シナリオ掲載

声優24時――小原乃梨子
アニメ人物マップ

表紙・大塚康生氏描きおろし　ルパン三世

TOKUMA COMMUNICATIONS 徳間書店 25周年
徳間書店の本

POEM・14

夏のさいごのあがきのように
ムクムクと頭をもたげる好奇心
夏の最終砦の水平線に
乱反射する恋心
みんな　一度洗い流して
優しい少女を
秋空の下にみつけるための時間
初秋は
こんな　不思議な時間です



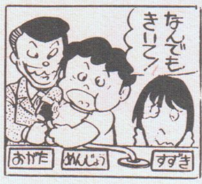
詩・桜木ゆか
cut・永島慎二

もくじ

テレビ番組情報

編集部コーナー

▼……夏休み中、アニメフィーバーは編集部にもふきあれ、千客万来。このコーナーのおかげでスタッフ名もけっこう知られていて〝ああ、校条さん〟なんて親しげにいわれ、思わず赤面。質問もいろいろ受けたが、アニメのことなら答えられても、プライベートなことは照れくさい。
ファン「鈴木㈱さん、お子さんは?」
鈴木㈱「えっ、まあ、およそひとり…」いくら照れくさくても〝およそひとり〟なんてバカだねえ。でも、そこへいくと昭和一ケタ組は落ちついている。
ファン「尾形さん、好きな本は?」**尾形**「戦記物なんか好きだな。〝御前会議〟〝米内光政〟〝落日燃ゆ〟…」——中高生のファンは、ちょっと縁がないといった顔でポカンとしている。校条になるともうムチャクチャ。**ファン**「好きな歌は?」**校条**「そう〝岸壁の母〟〝湯の町エレジー〟〝目ン無い千鳥〟…それから〝緑の地平線〟…」
ファン「もうケッコウです」



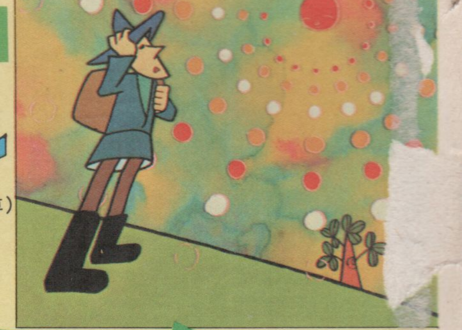
〈編集室から〉７～８月はほんとにいそがしかった。とくに広島ＡＭ—Ｃ。フタをあけるまでは心配で心配で……。みんな来てくれるんだろうか、雨にならなきゃいいけど……。おかげさまで無事終了。広島地区のみなさん、どうもありがとうございました。
それから大阪ＶＯＩＣＥ……やファンサークルへの出席、あいさつなどで、いそがしかったけど、直接、読者のみなさんにお会いできて、とてもうれしく思っております。
読者訪問にも感激しました。夏休みを利用して上京、わざわざ、むさくるしきＡＭ編集部にも寄っていただくなんて、ありがたいことです。暑中見舞いのハガキもドーッと届いて、スタッフ一同、大感謝!!
夏も過ぎて、もう初秋。入道雲が消えて、薄い絹雲が流れるようになりました。行く夏がとてもいとおしく思われます。（Ｏ）

アニメージュ
第2巻　第10号　10月号

〔協力していただいた方〕水野プロ／橋本真司／ぼるぼっくす／石井文男／トーア出版／山田ゴロ／マサクリ／河田明裕／辰尾修治／不知火プロ
〔表紙レイアウト〕水野石文〔企画協力〕東映

全国の通信スタッフの手になるアニメ作品が遂に完成!!

イソップシリーズ 上映フェスティバル



前売開始

●〈場所〉財団法人 日本科学技術振興財団 科学技術館ホール
●〈住所〉東京都千代田区丸ノ内公園(地下鉄東西線竹橋駅下車)
●〈日時〉昭和54年12月23日(日) PM12:30～14:00
●〈入場料〉大人 800円(当日 1000円)
小人 500円(当日 600円)
一般定員――200名

代々木アニメの通信実技講座は本物のアニメ・プロを育てます。

通信実習案内

アニメマンとして立てる教育と仕事を!!
これが明日のアニメを考える私たちのモットーです。

■「アニメ彩色制作講座」
●内容は、すでに線画されているセル版(アニメ用透明フィルム)にアニメカラーで色をぬる技術を通信で指導いたします。●技術修得後は、当社から本格的アニメ動画のセル彩色の仕事を郵送で発注します。仕事中の材料費・送料は当社の負担です。●修得に必要な費用は二四、〇〇〇円です。

■「アニメ・作画(動画)制作講座」
●内容は、アニメのもととなる原画を鉛筆だけで描画する技術を通信で指導します。マンガやイラストのすきな方なら才能の有無にかかわらず修得出来るシステムです。●修得後は、当社企画のアニメ作品の作画を郵送で依頼します。仕事中の材料費・送料は当社負担。●修得に必要な費用は、二九、五〇〇円です。



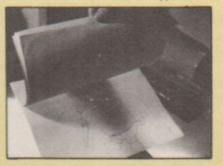
■「アニメ、シナリオ制作講座」
●内容は、物語をアニメ映画の運びに合うように構成し、原稿用紙に書く技術を通信で指導します。小説や童話の好きな方は誰れでも修得出来ます。●技術修得後は、当社企画のアニメ作品のシナリオづくりを郵送で発注します。仕事中の材料費、送料は当社負担です。●修得に必要な費用は二六、五〇〇円です。

■「アニメ・アテレコ制作講座」
●内容は、アニメになくてはならない声の演技技術をテープを使った通信でわかりやすく指導いたします。●技術修得後は、当社企画のアニメ作品のナレーションアテレコ台本と生カセットテープを郵送し自宅で吹きこんでもらいます。録音済のテープは当社で編集。ダビングしフィルムに音を入れて完成させます。仕事中の材料費・送料は当社負担です。●修得に必要な費用は二一九、五〇〇円です。

●各講座とも財団法人日本映画教育協会会員である代々木アニメが責任ある通信教育で指導し、技術修得出来るまでは**通信添削は何回でも無料で行います。**









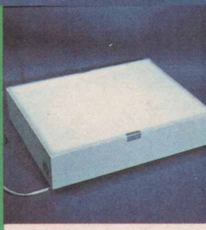
◎詳しい説明書をご希望の方は、講座名を明記してハガキでポストへ。案内書無料進呈中!!

〒151 東京都渋谷区代々木2の23のB
財団法人 日本映画教育協会会員
社団法人 日本映画テレビ技術協会会員
代々木アニメイション

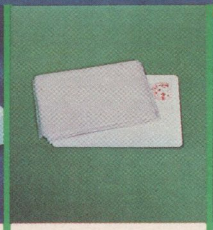
創る人の身になって用意したアニメ材料を 通信販売 であなたにお分けします。



下の「申し込み方法」をよくお読みになって、ご注文下さい。



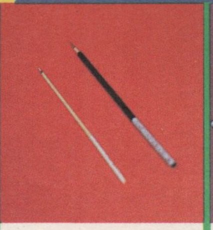
●透視台 ¥6500 〒700
(カラーボックス)
トランス、螢光燈つきの完備品、あなたの動画制作のためのたのもしい味方に



●ミニセル板
30枚 ¥200 〒200
約16cm×10cm、気やすく、お使いいただける徳用品、ぞん分に使って、よい作品を



●セル版
(3穴用) 20枚 ¥950
(2穴用) 20枚 ¥850
〒200
セルアニメの必需品
※2穴又は3穴を明示してご注文下さい



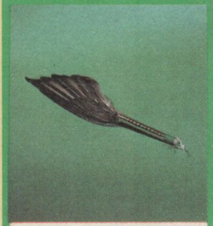
●アニメ彩色筆
大 ¥680
小 ¥250
〒100
むらなくぬれるアニメ専用、いたちの毛使用の最高級品



●手袋
¥150 〒100
うす手木棉製セルに指紋をつけないため、ぜひ必要。何回でも洗たく可能



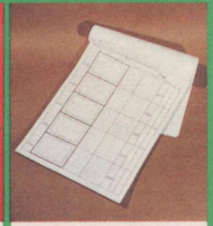
●アニメカラー
(その他)
(全25色)1ビン¥250
東映動画をはじめ一流会社が使っているスタック製品 ※3本以上お買上の方にカラーチチャート贈呈



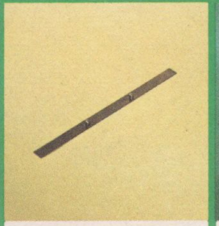
●羽根ばけ
¥350 〒100
作画中のケシゴムのかすや、ゴミを効率的にはらえます
作画マンの必需品



●タイム・シート
1冊 ¥400 〒300
これを使ってはじめてアニメアクションの設計が可能です。あなたのアクションをこれに記録に良い作品を



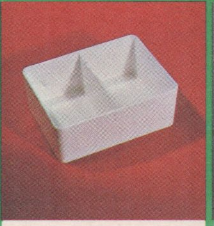
●絵コンテ用紙
1冊 ¥500 〒300
本格派のアニメマンに良い作品を創るためにはぜひ用意したい用具です



●2穴用タンプ ¥700
ステレンス製 〒100
動画制作の必需品、本品はJIS 規格の文具用2穴あなあけ器に合せてつくられてますから、あなあけ器は文具店でお求め下さい。



●動画用紙
100枚 ¥350 〒300
自分の動画を創る方へ
※2穴用3穴用がありますので、ご注文の際はっきりご指定下さい



●アニメ彩色筆洗
¥350 〒400
彩色にかかせない品アニメ専用大型二層式お買徳品

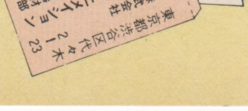


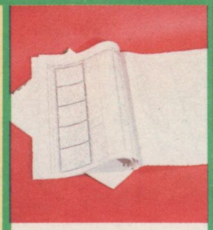
●セーム皮 ¥600 〒100
セル版にきずをつけずにゴミや指紋をふきとれます。本鹿皮の高級品、安価な羊皮でありません

申し込みは

ご希望の品をはっきり書いて、代金と送料をそえて現金封筒に入れて左記へお申し込み下さい。郵送料(〒)は一点づつの品物に該当する送料をご用意してお送り下さい。余分の場合は品物送付時に切手にてお返しします。

〒151 東京都渋谷区代々木2―23
株式会社 代々木アニメイション 専門器材部





●人気TV
アニメ絵コンテ
一冊 ¥500 〒300
現場のアニメイターが使用したTVアニメの実物絵コンテです。あなたの作画活動の参考に



●人気TV
アニメシナリオ
一冊 ¥500 〒140
現場で使用されたTVアニメの実物シナリオです。あなたの創作の参考に



●TV人気
絵入りセル ¥1200
10枚1組 〒200
ぬり上げるとTVアニメの人気のセル原画が出来ます
※えの具は別にお買い求め下さい



●TV人気 ホビーセル
8枚一組 ¥1200 〒200
ぬり上るとテレビ人気アニメの紙芝居になります。とても創造的なアニメホビーです。
※えの具は別途にお買い求め下さい



●アニメ・トータルセット ¥6400 〒550
アニメ作画から彩色までの創作が可能です。(内容) アニメカラ・筆大小・ペン・手袋・修正ヘラ・チャート、タップ・動画用紙・セル版・制作説明書・絵入りセル

アニメージュ
VOL.16 FOR ANIMATION FAN
●大特集 未来少年コナン
徳間書店
10月号 '79

アニメージュ 10月号
昭和54年10月10日発行 第三種郵便物認可
第二巻第十号
編集人 尾形英夫 発行人 小金井道宏 発行 徳間書店 東京都港区新橋4—10—1 ☎東京(433)6231(代)
定価五八〇円



雑誌 01577—10 ©徳間書店 1979
大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan